

DE COL·LECCIONISTA A COL·LECCIONISTA.

CAPÍTOL 4:

CANVIS DE PARADIGMA I FORMATS EN EL COL·LECCIONISME DE PEL·LÍCULES

***Vicenç Arnal i Andrea Martin entrevisten a Sergio Colmenar, guionista i
productor.***

En aquest episodi, entrevistem a Sergio Colmenar, guionista i productor de cinema, i com a valor afegit, posseïdor d'una gran col·lecció de cintes de vídeo en format VHS. En aquesta conversa, ens endinsarem en el món del col·leccionisme mentre explorem i parlem sobre el format de cintes VHS. També recordant els temps i moments en què les tendes de vídeos eren un paradís per als cinèfils, uns llocs on es descobrien moltes pel·lícules inèdites i poc conegudes. Parlarem també, sobre els nous formats i plataformes, i comentarem alguns temes una mica controvertits com ara, el debat actual de les edicions no llicenciades o la desaparició d'alguns films, ja que aquests no s'han digitalitzat o actualitzat a nous formats de reproducció.

ÍNDIX DE L'ENTREVISTA

1. Presentación
2. Nuevos proyectos
3. Sobre la colección d'VHS
4. Nuevos formatos y nuevas plataformas
5. Algunas cintas con especial cariño
6. La pérdida de algunas películas
7. La nostalgia de conocer películas en los pasillos de la tienda
8. El debate con las películas y ediciones no licenciadas
9. Despedida

1. PRESENTACIÓN

[Andrea]: Vicenç, portes tatuat les signes VHS, un adolescent del segle XXI no sabria ni el que vol dir.

[Vicenç]: Em faig càrrec, era un 'altra forma d'entendre el cinema, Andrea, i la seva relació amb l'espectador, avui tot a canviat amb la revolució tecnològica. Per a la meua generació, la generació del videoclub, el format VHS ho era tot.

[Andrea]: Avui amb nosaltres tenim a un director de cinema, escriptor i com a valor afegit, posseeix una gran col·lecció de VHS i no una col·lecció qualsevol.

[Vicenç]: Sergio es director de cine, ejemplo de ello son los cortometrajes "Sabrina" de 2011, corrígeme si me equivoco, "Gente cerca" de 2013 y además coleccionista de una fantástica colección de películas en formato VHS. Empecemos primero por tu faceta como director, Sergio, que nos interesa.

2. NUEVOS PROYECTOS

[Sergio]: Bueno, ahora estoy con otro proyecto, después de hace casi 10 años, "Aquel día" se llama. Esta prácticamente terminado, ya está moviéndose por festivales, ya estamos a puntito a puntito de terminar la versión final que será la que se pueda ver en festivales en los que nos seleccionen.

[Vicenç]: Además, hemos buceado por la red y hemos visto que tienes un libro editado con Applehead Team, dedicado a la saga Hellraiser, con un prólogo de Pilar Pérez Pedraza, que son palabras mayores en el mundo del ensayo cinematográfico. Dedicado a una de las sagas por excelencia como es la de Clive Barker.

[Sergio]: Si, de hecho, no hay. Es el único libro dedicado a la saga en particular de Hellraiser. De Clive Barker seguramente habrá otros libros, ensayos, dedicados a este escritor y a otros relacionados con la literatura fantástica y todo esto, pero sobre la saga Hellraiser en particular no hay ninguno escrito en español o aquí en España. Igual este libro lo escribí hace ya, ¡bueno, no tanto! En 2021, ¿puede ser? Anteriormente ya había escrito otro sobre



Sergio Colmenar en una habitación con una pequeña parte de Su colección de VHS.

Cronenberg, “Carne y Video” se llama y ese lo edite a título personal con otro colega.

3. SOBRE LA COLECCIÓN D’VHS

[Andrea]: Y toda esa querencia por las artes audiovisuales nos lleva a tu colección personal de películas en formato VHS. ¿Qué significa para ti esta colección y porque elegiste ese formato y no otro?

[Sergio]: Bueno, es generacional, la verdad es que empecé siendo muy crío. Yo las pelis las coleccionaba por accidente, como siempre he dicho, yo creo que siempre he dicho esto desde que soy coleccionista de VHS. En concreto por accidente porque empecé, yo que sé, a comprarlas en los videoclubs de segunda mano. Así que, digamos que no he parado de conseguir algunos títulos raros o muy preciados, y por eso albergo un montonazo o tengo una biblioteca importante de películas. Cuando llegué a Barcelona, yo vengo de Alicante, de un pueblo y cuando llegue aquí hace 20 años se abrió un abanico importante de posibilidades a la hora de conseguir títulos extraños, porque aquí hay videoclubs más tochos y con títulos un poco mas raros.

[Andrea]: ¿Y existe alguna relación entre tu colección de cintas y tu trabajo como director de cine? ¿Y cómo influye esta colección en tu perspectiva creativa y artística?

[Sergio]: No, la verdad es que no. La verdad es que para mí el hecho de coleccionar es una casualidad. Ahora mismo sí que puedo considerarme un coleccionista porque todas las cintas que tengo, pues bueno, cuesta mucho deshacerme de ellas o nunca las vendería porque aparte del valor sentimental, me gusta mucho las ilustración de las carátulas y tal y todo eso. O lo tienes en este formato o no lo tienes porque las cintas reediciones en DVD o Blu-ray o cualquier otro formato, pues no. No contienen los artes originales, mientras que el VHS sí. Y además que las impresiones son de muy buena calidad, el propio formato de plástico, ¿no? Es de esa carátula, cinta, ¿no? Pues te retrotrae un poco a esos tiempos en los que tú veías películas sin parar, ¿no? Y es, como os digo, muy generacional. La relación que tiene con lo que yo hago, bueno, es circunstancial, es algo casual. Porque yo si me quiero dedicar o me estoy dedicando a esto del cine es porque me gusta mucho, ¿no? Es porque tengo pues una inquietud especial a la hora de contar historias. Y evidentemente me viene de mi afición al cine, claro, por mi amor al lenguaje. Y el VHS en concreto, lo que es el formato físico en sí, no me ha influenciado nada a la hora de yo querer hacer cine o dedicarme a esto. Pero claro, si vamos a hablar de títulos extraños o de títulos de culto que no se han podido ver en ningún otro formato, ahora pues gracias a internet tenemos un montón de películas, ¿no? En formato digital, que se han podido recuperar de aquellas épocas. 70, 80, 90, pero hay muchos títulos que no se han podido recuperar, que solo están en este formato VHS. Y aunque se vean un poquillo mal y se escuchen también bastante mal, pues bueno, es la única

manera de poder verlas. En ese sentido, pues claro, el VHS me ha dado pues más acceso a títulos raros que el DVD, por ejemplo.

4. NUEVOS FORMATOS Y NUEVAS PLATAFORMAS

[Vicenç]: Sergio, yo no sé qué edad tienes, yo tengo 43 años.

[Sergio]: Yo casi, casi.

[Vicenç]: Tú casi, ¿no? Más o menos. Te iba a echar 40, digo, no sé si uno más, uno menos.

[Sergio]: No, no, tengo 42 de ahora, reciente.

[Vicenç]: 42, perfecto. Bueno, a mí me pilla un poquito la transición del formato en VHS por edad y por imposibilidades económicas al DVD, ¿no? Para el fandom cinéfilo las películas en VHS son un tótem, ¿no? Como tú comentabas, ¿no? Por la carátula, por el formato, por el plástico y han configurado nuestra relación con el cine. No hablamos de películas grabadas en cintas, hablamos de toda una liturgia que involucraba a los videoclubs, ¿no? Como catedrales totémicas, ¿no? Donde poder llegar a esos títulos, ¿no? Los diseños de las carátulas, los alquileres de fin de semana, las copias piratas o directamente de la televisión quitando o no los anuncios que tanto molestaban. Ahora parece, Sergio, que la relación con el cine ha cambiado. Y aquí nos gustaría conocer tu opinión acerca del impacto primero de Internet y posteriormente de las plataformas en streaming. Y cómo han transformado estas la relación del espectador con el cine, que no sé si atreverme y llamarlo producto.

[Sergio]: ¿Te refieres a cómo vemos películas hoy en día?

[Vicenç]: Correcto. Nuestra relación con el cine mediatizada a través de estos servidores.

[Sergio]: Plataformas, etcétera, ¿no?

[Vicenç]: Correcto. Como Netflix, como Prime Video, etcétera.

[Sergio]: No dejan de ser videoclubs a la carta. Tú pagas una cuota y tú ves las películas desde casa alquilarlas en un videoclub físico, ¿no? ¿Qué pasa? Que a lo mejor estas plataformas, muchas de ellas, no sé, Prime, Netflix, que son las que yo conozco, bueno, Filmin también la conozco, tienen secciones cada vez más grandes de títulos independientes, de títulos también de culto, de clásicos, de aquellas épocas en las que nosotros crecimos, ¿no? Los que crecimos en los 90 y tal. Pues nos recuerda mucho a ciertas secciones de videoclub. Y eso está bien, pero claro, no es lo mismo. No es la misma relación. Lo de moverte a distintas ciudades o pueblos, ¿no? O ir a tu videoclub favorito, a tu videoclub de barrio. Es muy distinto. Es muy diferente la relación. Tú descubrías títulos sin que... Te tenías que mover del sofá para poder descubrirlos. Tenías que... Te tenías que gustar especialmente para ver esas películas. Tenías que pagar también por ellas. Te

diría que más que ahora. Te diría que pagabas más que ahora. Que nunca han sido baratos los alquileres de películas en los videoclubs. Y tenías más acceso. Tenías... No te limitabas solo a una sección de Netflix o de Prime o de Filmin, que es como entran y salen algunos títulos más lentamente en los videoclubs. Tú podías moverte a placer por diferentes ciudades, pueblos y tener acceso a un montón, digamos, a prácticamente todo, ¿no? Lo que estaba editado en aquella época. Tenías más acceso al cine. Podías descubrir más cine. Podías empaparte mejor de tus géneros favoritos. Ahora mismo estás más limitado en ese sentido. Ahora bien, si más allá de las plataformas, pues existe el intercambio de archivos, ¿no? Para descargarte, pues, películas en Blu-ray que la gente comparte en Internet. Tú te las descargas. Hay también títulos muy raros. Más allá de las plataformas. Hay más que las plataformas. Tienes que saber dónde meterte. Y está bien. La verdad es que si sabes utilizarlo y lo haces con... Evidentemente, con un criterio, pues la verdad es que descubres cosas muy suculentas. Y la verdad es que te puedes enriquecer mucho, ¿no? De Internet. Pero claro, es diferente. Es muy diferente. Te diría que es como en la música. En la música, ir de tiendeo, ir de ferias, pues yo creo que descubres mucha más música que si solo te pones a hacer caso de las recomendaciones de Spotify o de YouTube. Que también conoces y también descubres, pero es mucho más. Si tú te mueves en diferentes tiendas o... Quien tiene calle, pues creo que tiene más acceso a la cultura.

[Vicenç]: No sé si será generacional o no, Sergio. Y siento ser un poquito tecnofóbico. Cuando pienso en estas plataformas que citas... No dejo de ver una transformación del espectador de cine al usuario, ¿no? Al usuario que está registrado en una plataforma que no deja de dictarle lo que tiene que ver, ¿no? Pues a través de unos banners, a través de un producto que está promocionado en exceso, ¿no? Que siempre te aparece, quieras o no. Entonces, yo personalmente tengo algún artículo escrito en el Diario de Tarragona, de aquí de la ciudad, en el que pongo un entredicho que el usuario se sienta tan libre en este catálogo que comentas, que hay títulos, no sé si te ha pasado a ti, que tienes que buscarlos de una forma realmente esforzada, porque no te aparecen listados, es como una lista negra, ¿no? Y hay otros por el contrario, que constantemente te aparece el anuncio, ¿no? Entonces, a mí estas directrices a través de un mediador, ya sea Netflix, ya sea HBO, llámalo como quieras, siempre me hace escuchar de la libertad del espectador, contra esa libertad que tú decías, la de los pasillos.

[Sergio]: Sí, sí, totalmente. Cierto es que lo que te van a promocionar las plataformas son las novedades o los éxitos de temporada, o sea, van a prevalecer los tops de las películas más vistas, te lo van a embutir hasta la saciedad, ¿no? Tú, un usuario medio de estas plataformas, lo que va a ver son las películas más vistas por otros. Pero hasta cierto punto esto también es bastante normal, ¿verdad? Cuando tú ibas a un videoclub y veías las paredes, las estanterías de novedades, había como 15 cintas de Titanic, habían 20 de Terminator 2 y luego de aquellas pelis un poco más de culto, aquellas películas que se estrenaban un poco de tapadillo, pues te veías una o dos o tres. Y

costaba un montón de alquilar, ¿no? El acceso a esas cintas también era bastante complicado porque cada vez que querías alquilarlas no podías porque veías que estaba alquilada, ¿no? Porque había muy pocas cintas, no había tanta demanda como los grandes gigantes del cine mainstream. Y claro, eso es lo que siempre ha prevalecido, tanto antes como ahora. Pero es cierto que si tú te ibas a un videoclub y tal y te ibas a la sección de tu género favorito, terror, por ejemplo, siempre había una sección aparte, pues ahí te lo encontrabas todo de frente. Y yo creo que los artes te ayudaban mucho a que te llamaran la atención ese tipo de cine. Que luego a lo mejor te decepcionaba, pero tú sin embargo seguías...

[Vicenç]: Siempre te decepcionaba Sergio, siempre te decepcionaba.

[Sergio]: Y bueno, y tú seguías y seguías y seguías y tenías acceso a los títulos que allí veías, ¿no? Digamos que sí, que como he dicho antes, tenías acceso a títulos más raros que ahora. Ahora, por raros que sean, han dejado de ser raros con el paso del tiempo. Me explico, nosotros cuando... Bueno, de nuestra generación, porque tú prácticamente eres de mi edad, solo un añito más que yo, pues íbamos con, pues yo qué sé, poco tiempo. Pues con 15, 16, con 13, con 12, lo que sea. Y aquellas películas no estaban tan bien consideradas, ¿de acuerdo? Estamos hablando de hace muchos años, que ya tenemos una edad. Y ahora esas películas, gracias a generaciones como las nuestras, las han convertido en clásicos de culto, las han convertido en populares en según qué circuitos. Ahora ya no son tan raras, ¿vale? Ahora han estado editados en DVD y Blu-ray, por eso están en plataformas, porque están editadas, además de manera totalmente legal. Y claro, y se quedan por el camino aquellos títulos, pues que no están editados, que son pocos. Bueno. Sí, son pocos, pero que no son poco importantes para los que nos gusta esto y queremos descubrir y conocer. Así que yo creo que formatos antiguos como el VHS y esto, pues, deparan estas sorpresas. O sea, el acceso a títulos que no están en Netflix, ni están en Prime, ni están en ninguna plataforma. Así que es como exclusivo de los que tenemos estos vídeos en casa.

5. ALGUNAS CINTAS CON ESPECIAL CARIÑO

[Andrea]: Y volviendo un poco a tu colección privada de cintas VHS, ¿tienes alguna que te tenga en cuenta? O sea, que tengas un especial cariño o que tenga alguna historia que sea interesante o que sea curiosa detrás.

[Sergio]: Ay, pues, bueno, tengo alguna firmada. El VHS de Zombie, de George R. Romero, el Dawn of the Dead. Claro, como está ilustrada, la carátula está ilustrada por Marc, que es un ilustrador catalán muy conocido que ilustra...

[Vicenç]: Y de Reus, perdona, de Reus, perdona que te lo diga. De aquí al lado.

[Sergio]: Sí, sí. De Reus, que murió hace poco, creo. Pues este hombre, pues, era uno de los ilustradores más importantes, no solo de, a ver, carátulas, de cintas de video doméstico y de

carteles. Se ocupaba tanto de cine clásico, las reposiciones que se hacían en aquella época, los setenta, ochentas. Bueno, este, yo creo que incluso ha llegado a hacer versiones de Star Wars de la época oficiales. Bueno, es un ilustrador muy tocho y para mí el mejor de los mejores. Y claro, el de Zombie es espectacularmente chulo. Tiene esta doble carátula, pues es como muy guay. Siempre ha sido muy buscado. Nunca, nunca fue muy... Nunca tuvo copias muy numerosas. Siempre fue buscado en la época. Incluso para alquilarlo tampoco era habitual verlo. Así que sí, que sí. Ese me hace mucha ilusión. Es de los que más me gustan por su aspecto físico, que es precioso y por lo difícil que es de conseguir. Y por la película que me flipa, que es de mis favoritas, claro.

[Vicenç]: Veo tu habitación, Sergio, que podría ser análoga a la mía.

[Sergio]: Es la habitación, sí. Bueno, entre salón y habitación.

6. LA PÉRDIDA DE ALGUNAS PELÍCULAS

[Vicenç]: Perfecta, me encanta. Y pienso en esta fe ciega, hablando con algunos conocidos, que tienen en el medio digital. Y cuando te das una vuelta por mercadillos, incluso por algún contenedor de plástico, ves que la gente tiene una confianza ciega en la red. Te encuentras desde libros hasta películas. A mí me ha pasado habitualmente encontrar dos, tres bolsas de DVDs en la basura, de VHS por supuesto. Y esta fe ciega en lo digital crea un... Volviendo a lo anterior, me crea cierto desasosiego por lo que tú decías, por la cantidad de títulos que no han sido digitalizados ni remasterizados y se han perdido directamente. Entonces sí tienes algo que añadir a... Para mí es un error.

[Sergio]: Cierto, incluso.

[Vicenç]: Es una equivocación.

[Sergio]: No, no, no. Esto que dices es cierto. Y yo iría más allá. Te diría que esa fe ciega puede llevar mucho a engaño, porque si tú crees que está todo en las plataformas o en Internet, estás muy equivocado. No está todo y además hay un... Creo que hay un número muy, muy, muy, muy corto de títulos comparado con lo que puedes conseguir si te mueves un poco. La plataforma, ya te digo que tiene secciones muy bonitas, tiene bastantes títulos, pero son muy pocos comparado con lo que tenemos cualquier aficionado en casa que colecciona, pues yo qué sé, formato físico. No me refiero a VHS, ya que está obsoleto, sino me refiero también a Blu-ray. Creo que hay mucho más. Cualquier gran almacén, cualquier tienda, que en las plataformas, pero vamos, infinitamente más. Pero infinitamente más. Las plataformas son muy escasas comparado con lo que puedes conseguir tú físicamente. Pero vamos, no está todo. No es la biblioteca de Alejandría todavía, las plataformas tipo Netflix o Prime.

[Vicenç]: Bueno, la pandemia fue la piedra de toque. Algunos dicen que fue el último clavo a la lápida del formato físico. Y algunos autores, no todos, señalan que la experiencia compartida que ofrece el cine matará el concepto de cine de culto. El cine compartido por otros, experimentado por otros. Y que el consumo de cine se convertirá 100% en un consumo onanista. Enfrente de la pantalla, dispositivo, llámalo como quieras. No sé si estás de acuerdo con esa afirmación, o por el contrario, autores como Diego Salgado dicen que el cine nunca ha sido una experiencia compartida. Yo ahí difiero un poquito y considero que sí que hay experiencias comunes alrededor del cine. Tú antes has comentado las que proporcionaba el videoclub.

[Sergio]: Sí, bueno, yo creo que tenéis parte de razón todos. Los que dicen que nunca ha sido una experiencia compartida, que en ese sentido, se puede entender que tú las películas las ves solo, las disfrutas solo, las sientes solo, te emocionas solo, y eso es posible. Yo creo que la mayoría disfrutamos el cine solos. Pero lo suyo... Bueno, la sala yo creo que nunca va a desaparecer. Antiguamente se decía mucho eso. Creo que a mediados del 2000 o en los 2010 se decía mucho que iba a desaparecer todo. Se hacía cine con muchas referencias a la desaparición de los cines, que era real y sigue siendo real, que muchos cierran. Pero hemos visto que ahora, en la última década, han abierto nuevos cines. Y esto es significativo, no está todo perdido. Yo creo que... Yo he sido pesimista. Yo he dicho, joder, pues es que estas plataformas de mierda se van a comer los cines y no nos van a dejar disfrutar de las películas tal y como fueran concebidas, que era para disfrutar en comunidad y en cines en pantalla grande. Ese show o ese espectáculo que es el cine que debería disfrutarse en pantalla grande. Y no me refiero solo a películas comerciales, mainstream, superproducciones. No me refiero a eso. Porque este cine a mí apenas me interesa, sino cualquier película, cualquier tipo de cine, sea de alto o bajo presupuesto. Yo pensaba que era así. Hasta que los cines empezaron a abrir... Y bueno, cada vez que hacen ofertas tipo fiesta del cine, los cines se llenan. Hay lleno en los cines. Yo soy asiduo espectador de salas de cine y veo como las salas, pues bueno, se llenan bastante según qué días. Sigue habiendo taquilla. La industria del cine sigue beneficiándose mucho de la taquilla. Y eso significa que todavía hay gente que sigue yendo al cine. No como algo totalmente habitual o no como lo habitual, pero yo creo que coexiste, como medio veterano. Como medio veterano. Como en la realidad virtual en la que vivimos actualmente. Y bueno, tiempo al tiempo. Vamos a ver la balanza hacia dónde se decanta. Si a la desaparición total o sigue ahora como sigue. Digamos que está ahí, ahí.

[Vicenç]: Se me ha quedado una pregunta del tintero. Vuelvo con el tema del streaming, que parece que sea un poquito mi Moriarty particular. Yo también soy coleccionista o tengo una colección. No sé si soy coleccionista porque una cosa que sí has dicho antes y coincide con algunos entrevistados anteriores al podcast es... Has dicho, yo soy coleccionista casi por accidente. En mi caso es lo mismo. Entonces, estas plataformas de streaming que te seducen, te ponen ante ti, ante tus ojos un producto determinado, pero cuando una vez lo has visto y te ha

complacido porque te gusta, porque coinciden en temática, en gustos, te enlazan con otro que posiblemente también lo consiga porque el maldito algoritmo hace que los ingredientes coincidan. Algunos autores hablan de que este tipo de forma de ver la cultura, de entender la cultura, mata la curiosidad. Y volvemos, quiero que cojas el DeLorean, la máquina del tiempo, y viajes a esos pasillos del videoclub donde cada película que cogías prácticamente era una sorpresa. Esas carátulas que prometían el mundo y al final eran productos de serie B italianos, fumables, fumables barra adorables.

[Sergio]: También depende, depende mucho. Hay muchas de esas películas que mucha gente conoce de la morralla o todos aquellos subgéneros de la serie B o Z, europeos y tal, que a mí me gustan mucho.

7. CONOCER PELÍCULAS EN LOS PASILLOS DE LA TIENDA

[Vicenç]: Mi pregunta va hacia la muerte de la imaginación. De la sorpresa, del descubrir. No sé si estás de acuerdo que las plataformas matan el descubrimiento de los pasillos, de la última balda a la izquierda.

[Sergio]: Sí, claro. Sí, sí, por supuesto. Tú puedes descubrir muchas cosas en las plataformas si empiezas ahora a meterte en lo que es el cine, a ver películas. Tienes poco recorrido, eres una generación relativamente nueva y te ha tocado vivir en la época en la que te ha tocado vivir, que es esta. Y claro que vas a descubrir muchos títulos, incluso raros. En Filmin te metes y ves la sección de pelis de terror. Y es bastante interesante, o sea, hay títulos muy raros y títulos como los que tú dices, ¿no? Hay mucha serie italiana, mucho fantaterror europeo y... Pero claro, ya son películas que tienen un cierto nombre, aunque sean minoritarias, que han estado editadas en DVD, Blu-ray, por eso están ahí, ¿no? Compañías que han rescatado todas estas películas. También se pierde el socializar más, ¿no? Eso yo lo vivo mucho actualmente con la música, porque lo que... Yo VHS no colecciono ya, ya tengo como una colección muy, muy numerosa. Y yo creo que bastante, bastante satisfactoria, así que no creo que siga mi colección de VHS. A excepción de algunos títulos extraños o muy, muy buscados. Que a lo mejor alguno me falta, estoy seguro. Pero ocupa mucho espacio el VHS, por ejemplo. Está bien tener aquí una habitación escondida llena de películas que parece eso, pues, un videoclub, ¿no? A largo plazo, es decir, no me interesa coleccionar más VHS. Sin embargo, el tema del vinilo, el disco de vinilo, música y tal, sí que es una cosa que todos los días consumo. Porque es un formato, aparte de que está de moda, que es verdad. De que está muy en alza. Tiene la capacidad de sonar mejor, si te lo ocurras. Esto lo digo a título personal, porque yo soy mucho más favorable al analógico que al digital, en este caso. Pero, por ejemplo, tenemos mucha música en Spotify, en YouTube, en un montón de plataformas que existen para escuchar música. Y yo las utilizo, pero sobre todo para salir. Cuando salgo de casa, me pongo los auriculares y escucho música, ¿no? Digital. Pero cuando estoy en casa, no

concibo prácticamente la música digital. Lo escucho todo en vinilo. Eso me lleva a coleccionar discos de vinilo. Y a ir a las ferias, a ir a las tiendas de barrio. Que, por supuesto, no me interesa. Pero la suerte existe ya que en Barcelona, pues tenemos aquí, podemos hacer nuestra ruta de tiendas de discos. Siempre es agradable. Siempre está en constante renovación. Sobre todo si compras segunda mano, pues bueno, te encuentras ahí todos los discos, pues muy raros. La música que descubres en las tiendas de barrio, en las ferias, no es comparable a lo que puedes descubrir en Internet. Que, además, tú estás socializando con personas. Estás hablando con el vendedor. Estás hablando con la gente que hay por ahí. Alguien ve que tienes un disco en la mano y se pone a hablar contigo. Y te vas a hablar de música sin parar. Tú le descubres música a esta persona. Esta persona te descubre música a ti. Y el vendedor también. Es una retroalimentación que no se da en Internet. No al menos a este nivel, ¿vale? Te puedes meter en foros de Internet y también discutir, hablar, recomendar. Pero no es lo mismo. No tiene nada que ver la inmediatez, la espontaneidad. Esos títulos rarísimos, como hablábamos con el VHS, en lo que se refiere a cine, también existen en lo que se refiere a música. Hay discos que no están en Spotify. Olvídate. O sea, es algo que has descubierto tú solito gracias a salir de la calle.

[Vicenç]: ¿Eres igual de optimista con el formato físico en cuanto a películas se refiere? Lo que es formato físico de películas actuales sigue siendo mucho mejor que cualquier película que te veas en plataformas. Es decir, yo tengo, yo compro 4K. Yo compro pelis en 4K porque me ofrecen la mayor calidad. Es un formato que apenas está comprimido. Bueno, está comprimido lo que está comprimido un 4K de, yo qué sé, de 120 gigas. No sé cuánto pesa. Te aseguro que los archivos que vemos en Netflix, Prime o cualquier plataforma digital no tienen ese peso, esa calidad, ni de coña. O sea, son compresiones muy bestias. Además, se nota, se nota. Te voy a poner un ejemplo. Compré Jackie Brown en HD en Prime. La compré. Estaba bien de precio, tal. No sé si valía 8 euros o así. Yo la compré. El caso es que la vi y la compré. Quise comparar, porque yo soy muy friki de estas cosas. Yo comparo, pues, distintas ediciones, ¿no? Y quise comparar con una edición que descargué en internet y descubrí que, una, la versión que yo descargué estaba mucho mejor comprimida. Tenía más peso. Tenía más calidad que la que estaba, que la que podías comprar en Prime. Y encima era una edición más nueva que tenía algo de remasterización. Y le daba mil patadas a la que hay en Prime. Eso es un ejemplo que te pongo, ¿no? De diferencias de calidad. Pero las plataformas, ya te digo, no te ofrecen la mejor calidad, ¿eh? Ni en broma. Tú compara un, yo qué sé, un Alien en 4K comprado en formato físico con la que estaba descargada en Prime. O el Exorcista, sin ir más lejos. Compáralo. Es que no hay color.

8. EL DEBATE CON LAS PELÍCULAS Y EDICIONES NO LICENCIADAS

[Vicenç]: Un tema que me gustaría hablar contigo, no sé si estás abierto o no, es el famoso, la famosa diatriba, la polémica que hay en este país, que es el tema de las ediciones no licenciadas.

En España, que es quizá el norte de África en cuanto a la edición de películas en DVD y en Blu-ray, y lo digo sin ánimo peyorativo, pero que aquí es un poquito vale todo, se cogen películas sin el visto bueno de sus propietarios intelectuales. En formatos anglosajones, norteamericanos, del Canadá, donde sea. Se pasa a un DVD español, se pone el audio del VHS, que por ejemplo Sergio seguro que tenía alguno. Se hace lo que se conoce como un bootleg. Se pone una imagen en Blu-ray o DVD buena, sonido español en VHS arreglado. Se pone una carátula con cualquier papel, se mete en una caja y te la venden por 9,99 en cualquier tienda.

[Sergio]: Bueno, hace ya unos años sí que se hacía más eso, lo de pillar a lo mejor películas muy raras, porque aquellas películas que tienen el audio del VHS pues tienen que ser bastante raras, pues no era lo más óptimo. No tenía una muy buena calidad, le estaba un poco igual todo. Pero sí es verdad que ahora mismo saben robar bien, es decir, ya le ponen los subtítulos, ya se lo curran en ese aspecto, las ediciones no son malas, el único que tiene es que no tienen la licencia oficial, pero por lo demás son, no sé, son películas que no tienen mala calidad, porque simplemente se han hecho réplicas de los originales y ya está. ¿Qué pasa? Esto es lo que comentaba Tarantino hace mucho tiempo sobre cuando estrenó Kill Bill. En China estaba prohibida o no llegó a distribución de Kill Bill y él dijo unas palabras muy polémicas que era que estaba a favor de la piratería, en caso de que los países restringieran los estrenos, tanto domésticos como en cines, de sus películas. Con lo que yo estoy de acuerdo, es decir, si un país censura, prohíbe o no distribuye directamente, pues está bien, las películas vengan de cualquier manera para que la gente las vea, ¿vale? Porque quién es quién, ¿no? Para privarte de ti como ciudadano de cualquier país, ver una película, ¿quién es quién? Tú quieres verla, al igual que los demás países, ¿no? Si no te llegan está bien, que las puedas ver de cualquier manera. Te las descargues o vayas a un sitio y te las compres por un módico precio, tampoco por el precio original, porque para eso coges y te las compras de importación o la consigues como si fuese eso, yo que sé, narcotráfico, porque es que ya...

[Vicenç]: ¿Entiendo que te estás posicionando? No, no, no. Solo digo que, de aquellos títulos, de aquellos títulos que se nos son privados, en casos extremos como prohibiciones, etcétera, sí, yo pienso que está bien que tengan acceso a ellas. Que, si la quieren robar, bueno, robar, entre comillas, sí, coger una copia y ponerla allí y distribuirla para que la gente lo vea, pues oye, por lo menos la gente lo ve. Ahora bien, es muy distinto a lo que estamos hablando ahora sobre los títulos en DVD de películas, incluso comerciales, quiero decir, que hay un montón de películas con licencias recientes y vienen de compañías que tampoco son, que no son mainstream, no son tochas. Y digamos que están robando licencias de compañías que, joder, merecen que tú te lo cures, muevas el culo, pagues un poquito, llegas a un acuerdo legal con estas compañías que ya son independientes de por sí. Y ya están haciendo un gran esfuerzo por distribuir estas películas. Y no te están cortando, y no te están prohibiendo que lo hagas. Es decir, no hay nadie que te

prohíba que tú pagues esa licencia y la tengas en tu país. Con eso, a mí no me parece bien que tú cojas y no pagues licencias.

[Vicenç]: Yo debo confesarte, Sergio, que quizá, voy a decir números, no sé, tengo 7000 DVDs en casa, más o menos, entre DVD y Blu-ray. Quizá el 20% de mi colección es no licenciada.

[Sergio]: Y la mía también, la mía también. Yo a veces estos títulos, si compro algunos títulos, tengo que decir que baratos. Hay tiendas en las que hay, pues bueno, hay ofertas. Y tienen muchos de estos títulos porque es una tienda de DVDs y Blu-rays, es una tienda de formato físico. Claro que deben tener estos títulos. Ellos mismos, esa tienda en la que estamos pensando, no les parece bien que no se pague licencia. Ellos distribuyen. Ellos tienen que pagar licencia, por ejemplo. Ellos tienen su propio sello.

9. DESPEDIDA

[Vicenç]: Sergio Colmenar, muchísimas gracias por participar en el podcast de la Universitat Rovira i Virgili.

[Sergio]: A vosotros.

[Vicenç]: Ha sido un placer tenerte con nosotros. Muchísimas gracias.

[Sergio]: Igual, a vosotros. Un placer. Chao, chao.

CRÈDITS

“De col·leccionista a col·leccionista”, un pòdcast de l’Aula de Cinema i Arts
Audiovisuals (ACiAA) de la URV.

Sobre una idea original de Vicente Arnal Cervera.

Investigació i realització: Vicente Arnal Cervera i Andrea Martin Verge.

Edició: Vicente Arnal Cervera

Producció: Vanina Hofman (ACiAA)

Transcripció: Balma Gallart / **Correcció i maquetació:** Andrea Martin Verge