

## Identificación del proyecto

### Nombre del proyecto

Articulaciones del género en el documental español contemporáneo: una perspectiva interseccional

### Expediente numero

PGC2018-097966-B-I00

## Descripción del proyecto



La producción documental ha sido un espacio en el que las directoras (así como otras minorías) han accedido a lugares de responsabilidad (dirección, producción, guion) en mayor proporción que en otros registros del audiovisual, como el cine de ficción. Desde los lenguajes de la no ficción, cercanos a las propuestas de vanguardia, las directoras han investigado formas de visibilizar experiencias que habían quedado en los márgenes del audiovisual mayoritario. Así, la historia reciente del documental cuenta con trabajos que señalan la relevancia de las relaciones personales, los cuidados, los deseos no heteronormativos o la necesidad de abordar las violencias que se producen y legitiman desde lo patriarcal. Las directoras han convertido el documental en un terreno de intervención social desde el que se puede contribuir a la expansión de los derechos colectivos e individuales. A diferencia de lo que sucede con el cine de ficción, estos trabajos de no ficción, algunos de corte feminista, forman ya parte del canon de la historia del documental y, particularmente, del modo performativo (aquél documental que pone de relieve la subjetividad de la directora y sitúa en primer plano su relación con los sujetos representados y la audiencia). De ahí que sea relevante indagar en las fórmulas que las directoras y las perspectivas feministas han introducido en el paisaje documental, además de las cuestiones que abordan sus trabajos. Si bien tanto la academia y el circuito de difusión anglosajones han dado amplia cuenta de la relevancia de los documentales realizados por mujeres y feministas, así como los que abordan la desigualdad de forma interseccional (de ahí que estos trabajos formen parte del canon reconocido), no ha sucedido lo mismo con el reconocimiento de directoras y documentales que se producen en España en este ámbito. Las investigaciones que han recogido la efervescencia de la producción documental en el estado desde el cambio de milenio se han centrado en sus dimensiones formales (corriente experimental, de autor, registros en primera persona, dominio de lo emocional) y no tanto en sus políticas de género, clase social e identidad minoritaria en términos culturales. Con este proyecto, pretendemos reunir a las autoras de los escasos trabajos de investigación que se han desarrollado en esta área y hacer una investigación somera de la cuestión.

Desde una perspectiva anclada en los Estudios Culturales y en la Teoría de Género inspirada en las críticas feministas al audiovisual, este proyecto tiene objetivos múltiples; por una parte, pretende recoger, inventariar y analizar las obras documentales producidas en el siglo XXI en España dirigidas por mujeres, y también aquellas que tengan una óptica feminista y aborden la desigualdad de forma interseccional. En segundo lugar, quiere indagar en las subjetividades de género, clase social y minoría cultural, producidas en los documentales, a partir de entrevistas en profundidad con las directoras y otras personas decisivas (sujetos protagónicos, productoras, guionistas) en su realización. Finalmente, el proyecto pretende tener amplia repercusión académica y social a partir de la publicación de artículos científicos y la participación en congresos, y también el comisariado de ciclos de documental feminista, de clase y de minorías en festivales y centros culturales (CCCB, Festival REC, Mostra de Cinema de Dones) y la intervención en medios de comunicación e instituciones educativas.

## Financiación

### Entidad financiadora

Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

### Importe

48.400,00 €

**Este proyecto está cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). "Una manera de hacer Europa"**