

## Identificación del proyecto

### Nombre del proyecto

Heterotopías coréuticas: danza y performance en la cultura visual y literaria del Mediterráneo desde la Tarda Antigüedad hasta la Edad Media

### Expediente numero

HAR2017-85625-P



## Descripción del proyecto

El proyecto Heterotopías Coréuticas (HECO) pretende investigar la transmisión y circulación de la figura de la danza en los espacios Mediterráneos desde la época tardo-antigua hasta la Edad Media y trazar así rutas que remarquen el peso de la tradición clásica, bizantina e islámica en la conformación de la cultura visual del Mediterráneo medieval en el ámbito de los ritos, fiestas, celebraciones y performances. Con esta finalidad se han determinado tres ámbitos temáticos: Danza y poder, Danza y muerte, Danza y ritos. En el primero se analizará el papel de la corte, literaria o real, del occidente cristiano y del ámbito islámico, en la que las ceremonias, los rituales y la ostentación de privilegios se sirven de la danza y de la música como de una manifestación necesaria para el auto-representación del poder. En el segundo se revisará a través de diferentes fuentes y testimonios las raíces del binomio danza y muerte con especial atención a la literatura ejemplar, los géneros éticos-morales, y el uso de imágenes de danza y muerte en la cultura visual bajomedieval en los espacios urbanos. Cuanto al tercero las investigaciones pretenden analizar y definir la continuidad de los ritos con performance coréutica desde la Tarda Antigüedad hasta la Edad Media con particular atención a los fenómenos del "menadismo", de las visiones, de las posesiones y de los encantamientos y su contribución en la construcción y representación del "otro". Las tres áreas comparten protagonismo en la cultura literaria y visual del Medioevo Mediterráneo, para las tres se pueden rastrear orígenes y paralelos en la época tardoantigua y seguir su evolución en época moderna, y todas ellas se desarrollan a la vez que generan espacios heterotópicos, espejo de la realidad y realidad otra. Finalmente se han individualizado estos tres ámbitos porque a menudo se entrelazan entre ellos por contenido iconográfico, literario y significado simbólico. La investigación se llevará a cabo analizando múltiples fuentes, literarias, artísticas, históricas, arqueológicas, con la finalidad de trazar rutas que remarquen el peso de la tradición clásica, bizantina e islámica en la conformación de la cultura visual de la Europa medieval en el ámbito de los ritos, fiestas, celebraciones y performances en las que la danza interviene como "eco" de la dimensión narrativa y emotiva del cuerpo. Los resultados científicos del proyecto darán vida a una página web de textos, imágenes y vídeos con el objetivo que la investigación llevada a cabo llegue a la sociedad.

## Financiación

### Entidad financiadora

Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

### Importe

36.300,00 €

**Este proyecto está cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). "Una manera de hacer Europa"**