

Identificación del proyecto

Nombre del proyecto

Exemplum et Spolia. El legado monumental de las capitales provinciales romanas en Hispania

Expediente numero

HAR2015-64386-C4-1-P

Descripción del proyecto

El objetivo de este proyecto es estudiar la evolución y pervivencia de las ciudades romanas hispanas desde el ejemplo (exemplum) de sus capitales: Corduba, Carthago Nova, Tarraco y Emerita. Partimos de la información ingente recogida de forma continua en 30 años de Arqueología Urbana. Los miembros de este proyecto coordinado estamos integrados desde hace 12 años en la red europea "Simulacra Romae". Hemos estudiado conjuntamente nuestras capitales provinciales como centros de recepción de modelos arquitectónicos, simbólicos y culturales forjados en la propia Roma luego tras pasados a los ámbitos provinciales. Nos proponemos ahora proseguir con el legado de la ciudad clásica después del final del Imperio de Occidente. Se perpetuó en murallas, puentes o caminos, pero también a través del reemplazo de algunas de sus partes o incluso por la integración completa de ciertos edificios en las sucesivas etapas históricas. También por fases de fractura, de expolio o de recuperación (spolia), lo que junto a la incorporación de nuevos elementos contribuyeron a caracterizar sus imágenes como ciudades históricas complejas. Pretendemos estudiar los siguientes elementos:

1. Cambios funcionales en los edificios romanos: A) Procesos de parcelación con nuevas técnicas constructivas, edificación en porticados, suelos de ocupación, reciclaje de inscripciones o esculturas y aprovechamiento de muros en construcciones tardo-antiguas y medievales. B) Nuevos usos en edificios de espectáculos. C) Adaptación de la residencia a nuevas tipologías. Todo ello se debatirá en un congreso en Tarragona en 2018.
2. Spolia: reutilización de elementos arquitectónicos. Los órdenes arquitectónicos y piezas de mármol como símbolo visual del pasado romano. Incluye: A) Uso de capiteles fustes y basas romanas, a menudo asociados con arcos, en iglesias, mezquitas y palacios tardíos, visigodos, árabes, cristianos y renacentistas. B) Inserción de elementos escultóricos de prestigio como frontales de sarcófago en fachadas. C) Puertas monumentales enmarcadas con antiguos entablamientos de mármol. D) Reemplazo de bloques de piedra en muros y cimientos. Los datos serán presentados en un congreso en Mérida en 2019.
3. Mímesis. Imitación de los modelos clásicos copiando cartones e iconografía. Implica nuevos valores semánticos: A) Copia de capiteles para completar porticados (en todos los periodos). B) Nuevo lenguaje artístico visigodo como interpretación visual de motivos clásicos y tradiciones germánicas. C) Reproducción literal de cartones clásicos en la arquitectura islámica (mezquitas, baños y palacios). D) Copia de motivos clásicos locales en arquitectura renacentista. Los ejemplos serán debatidos en un congreso en Córdoba en 2017.
4. Ciudades históricas. La transformación de los tejidos urbanos. Las tres categorías se integran en las nuevas funciones representativas y usos del espacio urbano que muestran las excavaciones extensivas: A) Nueva centralidad de los suburbios asociados con su intensificación funcional, productiva y residencial, sobre todo en áreas portuarias y fluviales. B) Cristianización asociada con el culto ad martires. C) Abandono e intensificación de la residencia en las antiguas áreas centrales (foros, santuarios y termas). E) Crecimientos y abandonos urbanos que en algunos casos conducen a un modelo policéntrico. F) Cambios en el marco jurídico que rige la relación entre lo público y privado. Todo ello se debatirá en el congreso de Alicante en 2013.

Financiación

Entidad financiadora

Ministerio de Ciencia e Innovación (MICINN), Agencia Estatal de Investigación (AEI) y Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER)

Importe

35.574,00 €



Este proyecto está cofinanciado por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER). "Una manera de hacer Europa"