

Antón Cardó i Elena Gragera

La música a la narrativa de
Margarida Aritzeta



UNIVERSITAT
ROVIRA i VIRGILI



UNIVERSITAT ROVIRA i VIRGILI
Càtedra Josep Anton Baixeras

Programa del concert en homenatge a Margarida Aritzeta

ELENA GRAGERA, mezzosoprano.

ANTON CARDÓ, piano.

Franz Schubert (1797-1828)

«Der blinde Knabe» D-833 («El noi cec», Colley Cibber).

«Nur wer die Sehnsucht kennt» D-877/2 («Només qui coneix l'enyor», Johann Wolfgang Goethe, Mignon, Wilhelm Meister).

«Heidenröslein» D 257 («Petita rosa de bardissa», Johann Wolfgang Goethe).

«Gretchen am Spinnrade» D-118 («Margarida a la filosa», Johann W. Goethe).

«Der König in Thule» D-367 («El rei de Thule», Johann Wolfgang von Goethe, Faust).

«Abendstern» D-806 («Estrella del capvespre», Johann Mayrhofer).

«Die Liebe hat gelogen» D-751 («L'amor m'ha traït», August von Platen).

«Erlkönig» D-328 («El rei dels alisis», Johann Wolfgang Goethe).

Robert Schumann (1810-1856)

«Waldesgespräch», op 39/3 («Conversa en el bosc», Joseph von Eichendorff).

Robert Gerhard (1896-1970)

«Soledad» (popular asturiana, cançoner de Pedrell). «Por do pasará la sierra? (Gil Vicente). «La tornada del pelegrí» (De «14 cançons populars catalanes»).

Hugo Wolf Lieder (1860-1903)

«Anakreons Grab» («El sepulcre d'Anacreont», Johann Wolfgang Goethe, lieder).

«Die Bekehrte» («La seduïda», Johann Wolfgang Goethe, lieder).

CARLOS GUASTAVINO (1912-2000)

«Abismo de sed» (Alma García, Canciones populares argentinas).

ELENA GRAGERA, mezzosoprano. És una de les veus actuals més sòlides i que més interès desperten en els mitjans musicals espanyols per la seva interessant trajectòria artística. Invitada regularment en els principals escenaris musicals, com "L'Auditori" de Barcelona, al Festival I. De Santander, al F. I. De Torroella de Montgrí, al CDMC, al Palau de la Música, al Festival de Otoño (Madrid), al Teatro Principal (Alacant), a Salamanca 2002... Ha fet recitals al Wigmore Hall (Londres), al Teatre de "l'Ermitage" (San Petersburg), al Teatro Real i al Teatro de la Zarzuela de Madrid, a la Sala Tchaikowsky (Moscú), al Halle aux Grains (Toulouse), al Geementemuseum (La Haya), a la Salle Cortot de París, a Bellas Artes de Mèxic, entre altres. És reconeguda per la seva qualitat artística i per l'aprofundiment i interioritat que sap donar a les seves interpretacions, sempre formant part d'originals i innovadores propostes de programes. La crítica la considera una de les millors recitalistes espanyoles de l'actualitat i amb millor projecció europea. Recull la tradició interpretativa del "lied alemany estudiant" de la mà d'un dels grans mites del gènere, la soprano Irmgard Seefried. També va tenir cursos amb Edith Mathis, el baríton francès Gérard Souzay i amb la contralt holandesa Aafje Heynis. És diplomada superior pel Koninklijk Conservatorium de La Haya. El seu extens catàleg d'enregistraments ha rebut destacats elogis i ha estat premiat per les més importants publicacions musicals. Ha col·laborat amb directors de la talla de Helmut Rilling, William Christie, Antoni Ros Marbá, José Ramón Encinar, Alexis Soriano, Álvaro Albiach, Ramón Torrelledó, Josep Pons o Enrique García Asensio.

ANTON CARDÓ, piano. Va estudiar al Conservatori Superior de Música del Liceu de Barcelona i a la Schola Cantorum de París, on es va graduar amb Premier Prix de Piano i Música de Cambra. Més tard treballà amb Rosa Sabater. El professor Paul Schilhawsky, en aquell temps director del Mozarteum de Salzburg, l'encaminà cap al repertori liederístic, essent convidat per Miguel Zanetti per formar part del professorat de l'Escola Superior de Cant de Madrid, on va ocupar una càtedra de Repertori Vocal. L'important relació professional que va tenir amb el gran baríton francès Gérard Souzay, que el va triar com a "coach" acompanyant per les seves *master-class*, el convertí en un gran especialista del Lied, així com de la melodia francesa. És nomenat pianista oficial a les classes magistrals de Jessye Norman, Edith Mathis, i Arleen Auger, a Niça, París i Lucerna. Ha fet recitals al Teatro Real (Sala Gayerre), a l'Auditori Nacional, a l'Auditori 400 Reina Sofia, així com a les Temporades del Cor RTVE, al Cicle España-Amèrica de l'ONE a Madrid, al Palau de la Música i a l'Auditori, al Teatre del Liceu i al Festival "Grec" a Barcelona, al Festival de Santander, a la Setmana de Música Religiosa de Conca, al Festival de Torroella de Montgrí, al Festival de Música Contemporània, a Alacant, etc. Xavier Montsalvatge, del qual ha realitzat l'estrena mundial d'algunes de les seves cançons, va escriure: "Anton Cardó és un d'aquells pianistes que saben endevinar el sentit íntim de cada obra, interpretat amb una tècnica impecable". Ha presentat i analitzat a Radio Clàssica de RNE els lieder complets d'Hugo Wolf en un cicle de 53 programes - "El món d'Hugo Wolf". Ha estat convidat a impartir cursos d'interpretació per a cantants i pianistes a la Universitat Nacional de Seül, i als conservatoris de Versalles, Varsòvia i Sant Petersburg. Acaba de publicar amb gran èxit per part de la crítica "El Lied romàntic alemany", per Alianza Editorial.