



DE TRADICIÓ A PATRIMONI

PROJECTE DE MUSEÏTZACIÓ DEL CELLER DEL
SINDICAT AGRÍCOLA D'AIGUAMÚRCIA

Romeo Boada, Adriana

2n Batxillerat B

Tutor: Antoni Marsal

Curs 2016-2017

Institut Jaume Huguet

ABSTRACT

Aiguamúrcia disposa d'un celler cooperativista que data de l'any 1919, l'arquitecte del qual fou el vallenc Cèsar Martinell. Aquest celler fou possible gràcies a l'impuls que donà la Mancomunitat a les cooperatives de principis de segle XX.

A l'any 1985 es va decidir acabar amb la producció de vi però l'edifici conserva gairebé la totalitat del material d'aleshores. Així que es pot donar un ús diferent a l'edifici: un museu del cooperativisme, per exemple. El treball inclou l'opinió favorable dels habitants del poble envers el projecte, dos projectes per a la museïtzació amb sengles pressupostos i tota la informació que mostraria el museu.

...

Aiguamúrcia dispone de una bodega cooperativista que data del año 1919, cuyo arquitecto fue el vallense Cèsar Martinell. Esta bodega fue posible gracias al impulso que dio la Mancomunidad a las cooperativas de principios del siglo XX.

Al año 1985 se decidió terminar con la producción de vino pero el edificio conserva casi la totalidad del material de entonces. Así que se puede dar un uso diferente al edificio: un museo del cooperativismo, por ejemplo. El trabajo incluye la opinión favorable de los habitantes del pueblo hacia el proyecto, dos proyectos para la musealización con sendos presupuestos y toda la información que mostraría el museo.

...

Since 1919, there is a cooperative winery in Aiguamúrcia which was designed by the architect Cèsar Martinell (born in Valls). This winery was possible thanks to the help that *la Mancomunitat* gave to cooperatives in the first decades of the 20th Century.

It was decided to end the production un 1985 even though a big part of the material from that time has been saved. As a result, the building can be brought to another different use: a museum about cooperativism for example. The work includes the positive opinion of the village neighbours about the project, two projects for becoming a museum with their own budgets and all the information that would show the museum.

Mig endormiscats i envoltats de misteri, els cellers esperen la nova verema. Llavors, posseïts per l'esperit de Bacus, tot serà una festa major.

Ernest Ribé Llenas

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	5
2. EL COOPERATIVISME AGRARI	7
2.1. LA CRISI DEL SEGLE XIX	7
2.2. EL CONFLICTE RABASSAIRE	8
2.3. ANTECEDENTS I ORIGEN DEL COOPERATIVISME	8
2.4. EVOLUCIÓ DEL COOPERATIVISME	11
2.5. LA MANCOMUNITAT I EL COOPERATIVISME (1914-1926)	13
2.6. LA SEGONA REPÚBLICA I EL FRANQUISME	14
3. EL SINDICAT AGRÍCOLA D'AIGUAMÚRCIA (S. A. A.)	17
3.1. CÈSAR MARTINELL I LES CATEDRALS DEL VI	17
3.2. ESTIL ARQUITECTÒNIC DEL CELLER DEL S. A. A.	20
3.3. DESCRIPCIÓ	22
3.4. COMPARACIÓ DEL CELLER D'AIGUAMÚRCIA AMB EL DE NULLES	26
4. EL MUSEU	28
4.1. PROJECTE DE REHABILITACIÓ I MUSEÏTZACIÓ	29
4.2. EL CELLER DE MARTINELL	33
4.3. LA NAU ANNEXA	51
4.4. OPINIÓ POPULAR	51
5. CONCLUSIONS	53
6. BIBLIOGRAFIA	54
7. AGRAÏMENTS	57
8. ANNEX 1: PLÀNOLS	58
9. ANNEX 2: CÀLCUL DELS PRESSUPOSTOS	61
9.1. PROJECTE 1	61
9.2. PROJECTE 2	63
10. ANNEX 3: ENQUESTES	95

1. INTRODUCCIÓ

L'objectiu d'aquest treball és realitzar un projecte per a una possible museïtzació del Celler del Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia; crear un espai on els visitants del museu poguessin conèixer de més a prop el món del cooperativisme agrari i de la viticultura dins d'un edifici construït l'any 1919, en plena època cooperativista.

Actualment, hi ha un creixent interès turístic cap al món del vi i el museu seria una forta aposta per millorar l'economia local. Amb una bona promoció, es podrien atraure els visitants del Reial Monestir de Santes Creus a més d'atraure'n de nous.

L'enoturisme ja està present al municipi. Diversos cellers i bodegues familiars dels pobles veïns (Les Pobles, el Pla de Manlleu i l'Albà) organitzen diversos esdeveniments, sobretot el que són degustacions i tasts de vins. El museu però, buscaria un altre tipus de producte, enfocat a un públic similar, com ara el de donar a conèixer el lligam entre el vi i el cooperativisme.

Com diu Josep Santesmasses en el seu article *Falta un museu del cooperativisme agrari*¹: “aquest espai museogràfic caldria situar-lo dins o tocant d'un celler cooperatiu, en plena vitalitat per demostrar, també, que la història continua, per veure l'evolució d'una catedral del vi *in situ* (...) L'emplaçament correcte seria una zona vitivinícola important i en una ruta turística interior”, amb aquesta descripció, no trobo millor lloc on situar un museu d'aquestes característiques que Aiguamúrcia.

El museu, com ja s'ha esmentat abans, estaria situat dins el celler i, tot i que ja no està en funcionament, cal destacar que no s'ha tocat res del seu interior des de l'últim cop que s'hi va fer vi, l'any 1985; per tant, com que es guarda tota la maquinària i altres utensilis per a l'elaboració del vi, no s'hauria de buscar en altres llocs les peces més importants a exposar, tot el que hi hauria dins el museu seria pertanyent al mateix edifici. Al mateix temps, l'afluència de visitants interessats pel museu no comportaria cap mena de problema a la cooperativa ja que aquesta actualment ja no hi duu a terme cap activitat agrícola.

Pel que fa a la situació geogràfica, Santesmasses esmenta una zona vitivinícola i una ruta turística. Aiguamúrcia compta amb una gran extensió de vinya (justament, l'edifici està situat a la sortida del poble i al costat de vinyes) i és un lloc de pas

¹ SANTESMASSES, Josep: “Falta un museu del cooperativisme agrari” a *El Punt*, p.36.

per molts excursionistes que fan la Ruta del Cister, el Camí de Sant Jaume o segueixen diferents rutes per les terres del Gaià.

Cal destacar el caràcter local de la cooperativa i seria molt interessant veure-ho plasmat en el museu i que els visitants poguessin visitar el celler cooperatiu d'un poble petit, molt diferent a les grans catedrals del vi que tothom coneix.

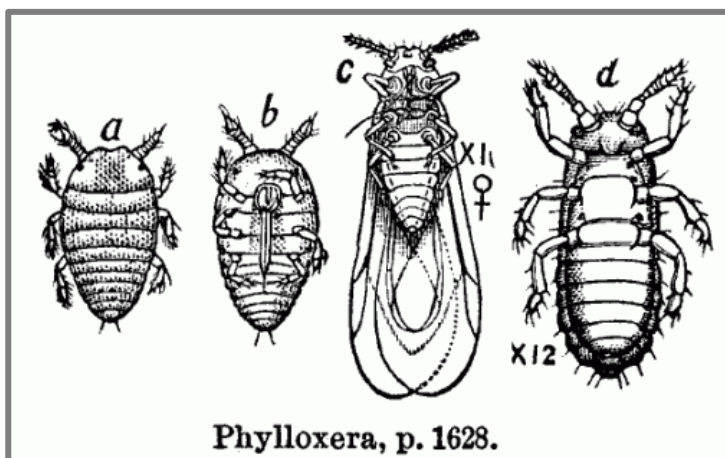
El museu, a part de complir la seva funció informativa i lúdica pertinent, també seria un petit homenatge a tota aquella gent que va trobar en l'ajuda mútua i en la igualtat un mode de vida molt diferent al de l'època. Especialment, com a aiguamurciencia, m'agradaria dedicar un espai del museu als pagesos del poble, tant als fundadors com els successors que van perllongar l'existència de la cooperativa fins el dia d'avui. Així doncs, crec que aquest espai pot ser una bona forma d'aglutinar el passat i el present, no només del poble, sinó de tota una zona que va veure el cooperativisme com l'única sortida als problemes socials i econòmics de finals del segle XIX.

El treball, doncs, veig convenient que es divideixi en una part més teòrica on s'expliqui què és el cooperativisme agrari, quina relació hi tenia Cèsar Martinell, com eren els edificis agraris, etc., és a dir, un apartat on s'explica la informació que donaria el museu. I l'altre part del treball, que és més pràctica, compta amb dos pressupostos: un realitzat per una arquitecta i l'altre fet per un enginyer agrònom que actualment treballa en el sector de la construcció; també hi ha l'explicació dels diferents espais del museu així com l'exemplificació dels seus espais.

2. EL COOPERATIVISME AGRARI

2.1. LA CRISI DEL SEGLE XIX

A partir de la segona meitat del segle XIX, el conreu de la vinya va créixer fins l'any 1885. L'aparició de la fil·loxera a França (1863) va comportar un augment de la demanda i del preu dels productes vinícoles catalans. Així doncs, Catalunya va aprofitar la situació que vivia França per plantar més ceps.



IL·LUSTRACIÓ 1: LA FIL·LOXERA (FONT: [HTTPS://MATTHEWWILLS.COM/2011/04/26/PHYLLOXERA/](https://matthewwills.com/2011/04/26/phylloxera/))

La fil·loxera és un insecte que s'alimenta de les arrels dels ceps i, conseqüentment, mata la planta però també afecta als nous ceps que es planten en substitució. El Congrés espanyol va aprovar la llei antifil·loxèrica (1878), on s'acordava arrencar els ceps més pròxims a França per evitar que l'insecte creués la frontera amb França. A canvi, els propietaris de les vinyes arrencades rebrien unes indemnitzacions. Però aquesta llei no es va arribar a aplicar en la seva totalitat perquè els empordanesos, que eren els principals afectats, no hi estaven d'acord. Així, la fil·loxera va aparèixer a Catalunya el 1879. Aleshores, les brigades antifil·loxèriques, amb la intenció d'estudiar l'insecte, es van traslladar fins l'Empordà però es van topar amb una manifestació dels viticultors descontents amb les indemnitzacions i en contra de la prevenció de la plaga. Finalment els treballs antifil·loxèrics van ser suspesos, així que la fil·loxera va seguir el seu camí fins

arrasar 385.000hectàrees en 20 anys. L'única solució que es va trobar, va ser replantar les vinyes amb peus de cep americà, ja que eren immunes a l'insecte.²

2.2. EL CONFLICTE RABASSAIRE

La fil-loxera va aguditzar els conflictes entre els pagesos i els propietaris arran dels contractes a rabassa morta. Aquests contractes cedien al pagès unes terres perquè hi fes la rompuda de boscos, plantés ceps i els cultivés fins que només visquessin dues terceres parts de la vinya. A canvi, el pagès havia de pagar una part de la collita obtinguda al propietari, a part d'una taxa fixa que podia ser en diners o en productes, segons el contracte i els costums de cada regió.

Quan la producció vinícola va convertir-se en una gran font de treball, van aparèixer noves tècniques per allargar el contracte: els *colgats* o *capficats*. Consistien en colgar un sarment molt a prop del que estava a punt de morir perquè arrelés i substituís el vell. Va ser en aquesta situació quan es va produir el conflicte: el pagès o rabassaire volia seguir amb el conreu d'aquella vinya però amb millors condicions (volia més benefici propi perquè la plantació dels ceps americans va suposar-li un cost molt elevat) mentre que el propietari volia limitar la durada del contracte. Els rabassaires van unir-se a la Federació d'Obrers Agrícoles i van fer una forta campanya per defensar els seu punt de vista.

Com a resultat d'aquesta situació, van aparèixer les primeres organitzacions d'associació agrària a Catalunya, tot i que fins al final del segle XIX, gràcies a la Llei d'associacions de 1887, no va haver-hi un gran nombre, sobretot a la Conca de Barberà i al Camp de Tarragona. La gran part, eren entitats de compra en comú, de mutualitat i socors mutus i de caràcter recreatiu.³

2.3. ANTECEDENTS I ORIGEN DEL COOPERATIVISME

Tot i que el naixement del cooperativisme el trobem l'any 1844 a Rochdale, des del segle XV existeixen diversos antecedents d'associacionisme. En aquella època, a gairebé tot el territori espanyol hi havien unes societats anomenades

² LACUESTA, Raquel: *Catedrals del vi*, Angle Editorial. Barcelona, 2009. p.7-11.

³ *Ibidem*, *Catedrals...* p.11-12.

pòsits, que concedien préstecs en forma d'espècie als pagesos que més ho necessitaven. A partir del segle XVIII, les confraries o germandats de caràcter mixt (civil o religiós) ajudaven a pagesos i propietaris. En aquest segle també es van crear les Societats Econòmiques d'Amics del País, que es dedicaven a la millora dels processos tècnics, tot i que també es preocupaven per les modificacions del règim de la propietat, ja que la major part dels membres d'aquestes societats eren nobles i eclesiàstics, és a dir, persones amb terres a la seva propietat.⁴

Com anteriorment s'ha dit, l'origen del cooperativisme es troba a la localitat de Rochdale, a la Gran Bretanya, a l'any 1844 quan una trentena d'obers van crear una cooperativa buscant la millora de les seves condicions de vida. Els punts principals del sistema rochdalià van ésser definits de la següent manera:

1. Establir un despatx amb fons reunits pels mateixos cooperadors
2. Subministrar els articles més purs que es poguessin obtenir
3. Pas i mesura justos
4. Venda a preus de mercat
5. No demanar ni concedir crèdits
6. Distribució d'excedents en proporció a les compres
7. Induir els socis a deixar els seus beneficis al banc cooperatiu, per fomentar l'estalvi.
8. Fixar el 5% com a tipus d'interès al capital
9. Repartir els beneficis corresponents al personal entre els que l'han guanyat i proporcional als seus salaris
10. Dedicar el 2,5% de tots els beneficis per a educació i ensenyament
11. Principi democràtic: un home, un vot, estenent el dret a les dones casades o solteres.
12. Provocar la creació d'una societat de compres a l'engròs

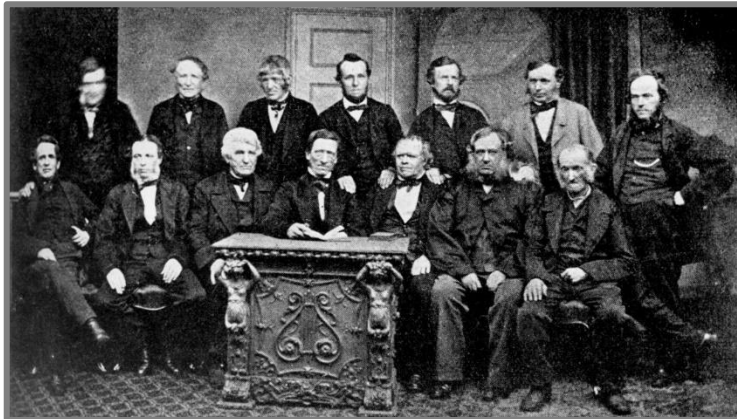
⁴ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p.35.

13. Constitució de la cooperativa com a institució i llavor d'una nova vida social que, ben dirigida, pogués assegurar la moralitat i competència de tots el homes industrialsos.

Com a complement, es donaven els següents consells:

1. Procurar-se autoritat i protecció mitjançant la inscripció al registre.
2. Valorar la integritat i la intel·ligència dels empleats i no la riquesa.
3. L'acord de la majoria serà llei en les qüestions administratives.
4. Evitar donar comptes llargs; la millor forma podria ser la trimestral.
5. Tenir sempre disponible les $\frac{3}{4}$ parts del capital per a qualsevol eventualitat que es presentés.
6. Els socis examinaran els comptes a través de persones escollides per ells mateixos.
7. Escollir els dirigents que gaudeixin de la confiança general.

Cal destacar la projecció ideològica que van tenir les cooperatives: la democràcia va fer-se present, existia igualtat entre els membres de l'organització (un home, un vot) que no estaven gens presents a l'Espanya de finals del segle XIX. Un altre aspecte que van aportar a la societat va ser el treball i l'ajuda desinteressats: els pagesos vivien del que treballaven i collien però això no només depenia d'ells, sinó que altres factors com el clima i la salut (tant d'ells mateixos, com del bestiar o el conreu) eren molt presents en el seu dia a dia. Si un pagès estava malalt, els socis de la cooperativa s'encarregaven desinteressadament de la seva feina fins que ell no s'hagués recuperat. Això també va veure's reflectit en la construcció dels edificis de les cooperatives (cellers, trulls d'oli, locals socials, etc.) on a part dels paletes, els mateixos socis col·laboraven en tot el que fos necessari.⁵



IL·LUSTRACIÓ 2: PIONERS DE ROCHDALE (FONT:

[HTTP://WWW.COOP.T.COM.AR/COOPERATIVISMO/COOPERATIVISMO.HTML](http://www.coopt.com.ar/cooperativismo/cooperativismo.html))

⁵ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p. 43-44

2.4. EVOLUCIÓ DEL COOPERATIVISME

A mitjan de segle XIX, concretament a l'any 1851, va néixer a Catalunya l'Institut Agrícola Català de Sant Isidre (IACSI). Una organització-institució agrària constituïda per 107 grans propietaris catalans que tenia com a objectiu principal treure el màxim benefici econòmic a l'explotació de les seves terres així com també defensar la propietat. Conseqüentment, es va oposar al moviment rabassaire del segle XX i s'enfrontà al moviment de classe. Des de l'IACSI en van sortir propostes com per exemple, la implicació del propietari a la terra, els curssets formatius dirigits als pagesos, les assegurances de les collites contra les inclemències del temps o la reorganització del sector agrari.

El període del finals de segle XIX i començaments del segle XX va ser un temps de canvis legislatius. L'any 1887 va aprovar-se la Llei d'Associacions i al 1906 la Llei de Sindicats Agrícoles, que és la que es considera més important i que va permetre la creació de la gran majoria de cooperatives.

A nivell català, aquestes dues lleis conjuntament amb la promoció que va fer-ne la Mancomunitat, van donar l'empenta necessària per a la constitució de societats agrícoles, sobretot al Camp de Tarragona i a la Conca de Barberà. Algunes de les primeres societats en fundar-se van ser: la Societat Agrícola de Valls (1888) i la de Barberà de la Conca (1891), les dues anteriors a la Mancomunitat.

En moltes localitats, en sorgiren dues: el sindicat dels pobres i el sindicat dels rics. Els sindicats dels pobres van ser creats amb l'esforç dels associats, que eren generalment petits propietaris, jornalers i mitgers adscrits al republicanisme federal. Aquest col·lectiu va crear les Societats de Treballadors Agrícoles, encara que després s'anomenessin Societats Agrícoles.

Els sindicats dels rics van esdevenir mitjançant l'emissió d'obligacions, sense un gran interès per part dels seus socis, que eren grans propietaris.⁶ Així, el sindicat que necessitava finançament, emetia un cert nombre d'obligacions hipotecàries que el banc comprava (en aquest aspecte, el Banc de Valls va ser el més important de la zona). Cada semestre, el sindicat havia de pagar al banc les quantitats corresponents als interessos i amortitzacions. El seus objectius eren clars: volien augmentar el seu benefici tant com fos possible.

⁶ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p. 37-39

Cal destacar que només en els sindicats dels pobres es mantenia el principi igualitari de “Un home, un vot”, ja que en les societats formades per propietaris qui tenia més poder era qui tenia més propietats.⁷

La presència de dues societats en una mateixa població va implicar dues concepcions diferents del cooperativisme que no va contribuir a resoldre el problema existent entre propietaris i pagesos.⁸

El primer cooperativisme que es coneix és el cooperativisme de consum, basat en subministrar productes als socis a un preu inferior al del mercat.⁹ L'activitat més important fou la de la compra de fertilitzants químics, ja que el seu ús millorava la productivitat del conreu.¹⁰

A la segona meitat del segle XIX, va aparèixer el cooperativisme de consum i producció; on a part de seguir amb la subministració ja esmentada, es produïa en comú per controlar la qualitat del producte i poder millorar les condicions de treball.¹¹

L'afany de les cooperatives era el d'acabar amb l'usura, el frau, l'engany, els deutes i el fiar a compte, per això es van crear diferents seccions productives (celler, trull, màquina de batre, etc.) i altres que proporcionaven serveis als pagesos (magatzem, botiga, etc.).

En molts casos, la societat agrícola va afegir seccions lúdiques, com ara el cafè. El cafè va ser un punt de trobada important per debatre aspectes de la política del moment, on es llegia el diari per a qui no en sabia i contribuïa a l'ajuda mútua perquè en moltes ocasions s'hi explicaven els problemes que tenien els uns i els altres. Simbolitzava l'escola de la vida per la majoria dels pagesos, on van aprendre una altra forma de vida.

⁷ GAVALDÀ, Antoni; SANTESMASSES, Josep: *Història economico-social de les cooperatives de Nulles (1917-1992)*. Institut d'Estudis Vallencs. Valls, 1993, p. 66

⁸ *Ibidem*, *Història economico-social...*, p.68

⁹ GAVALDÀ, Antoni: “L'associacionisme agrari a Catalunya” a *El primer Celler Cooperatiu de Catalunya. Centenari de la Societat de Barberà de la Conca (1894-1994)*. Generalitat de Catalunya, Departament d'agricultura, ramaderia i pesca. Barcelona, 1994, p.42.

¹⁰ LACUESTA, Raquel: *Catedrals...* op. cit. nota 2, p.13.

¹¹ GAVALDÀ, Antoni: “L'associacionisme agrari...” op. cit. nota 4, p.42.

Algunes cooperatives crearen escoles i biblioteques per a complementar l'escassa formació dels socis. Normalment, les classes eren nocturnes per als pagesos i diürnes per als seus fills.¹²

2.5. LA MANCOMUNITAT I EL COOPERATIVISME (1914-1926)

La Mancomunitat va donar l'empenta necessària al cooperativisme català de l'època, proporcionant totes les eines possibles als socis. Va fomentar la construcció d'edificis agrícoles, entre ells, els cellers, així com també ajudà a la compra de la maquinària necessària. De fet, bona part dels edificis pertanyents a cooperatives es van poder construir gràcies al sistema de crèdit ideat pel govern català.¹³



IL·LUSTRACIÓ 3: EL SEGON PRESIDENT PUIG I CADAFALCH AMB EL CONSELL DE LA MANCOMUNITAT, 1917 (FONT: [HTTP://WWW.MANCOMUNITATDECATALUNYA.CAT/COM-FUNCIONA-LA-MANCOMUNITAT/](http://www.mancomunitatdecatalunya.cat/com-funciona-la-mancomunitat/))

Un aspecte que no va saber solucionar va ser el conflicte entre els grans propietaris i els pagesos, és a dir, l'enfrontament que existia entre els socis dels sindicats dels rics i els dels pobres.¹⁴

La Mancomunitat també va crear els Serveis Tècnics d'Agricultura i, conjuntament, treballaven amb tres objectius principals: aconsellar els tipus de plantacions i cultius per a cada terreny per optimitzar la collita, elaborar productes amb processos innovadors i, per últim, impulsar mecanismes de venda més

¹² GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p. 46-48

¹³ RIBÉ LLENAS, Ernest: "La Mancomunitat, el noucentisme i els cellers cooperatius" a *Cultura*, p. 14

¹⁴ GAVALDÀ, Antoni; SANTESMASSES, Josep: *Història economico-social...*, *op. cit.* nota 12, p. 21

beneficiosos per als pagesos. Així doncs, la nova concepció del treball global girava en torn a la producció, l'elaboració i la venda dels productes.

Els Serveis Tècnics d'Agricultura englobaven diferents àrees dirigides al món agrari, entre elles, l'Acció Social Agrària que era un servei dirigit a les organitzacions agrícoles i on es proporcionava informació, s'aconsellava i es guiava en l'administració de la societat. Aquesta àrea va estar dirigida des de 1919 per Josep Maria Rendé, un home compromès amb l'agricultura i el cooperativisme, que a part del seu càrrec, va dedicar-se a la divulgació del cooperativisme agrari.

L'any 1924, Rendé proposà una divisió del territori català en federacions agrícoles, creant sindicats i federacions comarcals per a crear una xarxa sindical a tota Catalunya anomenada Confederació de Sindicats Agrícoles. Així doncs, a cada municipi hi hauria un sindicat, a cada comarca hi hauria una agrupació d'aquests en una Federació Agrícola comarcal i, per últim, hi hauria una agrupació intercomarcal que s'ocuparia de les qüestions més importants i generals de l'agricultura.

Però amb la dictadura de Primo de Rivera, el projecte de reorganització sindical de Catalunya es va paraitzar ja que Rendé va ser expulsat del seu càrrec; tot i això, algunes federacions que ja existien d'abans del projecte de Rendé van seguir amb la seva activitat.¹⁵

Molts pagesos cooperativistes formaven part de la Unió de Rabassaires (UR), un sindicat agrari sorgit al 1922 i d'esquerres que defensava la revisió dels contractes per la via legal, aquest fet va convertir-lo en el sindicat més fort de les zones vitivinícoles a Catalunya. Comptava amb un programa radical que va haver de camuflar durant la dictadura de Primo de Rivera (1923-1930) i no va poder reprendre les seves veritables propostes fins la Segona República.¹⁶

2.6. LA SEGONA REPÚBLICA I EL FRANQUISME

Durant la República, una part del cooperativisme català es federà en la Unió de Sindicats Agrícoles de Catalunya (que era l'antiga Unió de Rabassaires) organització que va ser absorbida per la Federació de Sindicats Agrícoles de

¹⁵ LACUESTA, Raquel: *Catedrals...*, op. cit. nota 2, p. 14-17

¹⁶ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." op. cit. nota 4, p. 40

Catalunya (FESAC), l'única federació existent l'any 1936.¹⁷ En aquest període, es van encarregar nous projectes que no van realitzar-se. En alguns casos es van suspendre les obres quan ja s'havien iniciat.¹⁸

Amb l'inici de la dictadura franquista (1939) també va començar l'inici de la decadència del món cooperatiu. Just després de la Guerra Civil, el cooperativisme va reprendre la seva activitat, tot i que amb un gran control estatal.¹⁹ L'any 1939, Franco va decretar la confiscació dels béns de les organitzacions marxistes; tot i que en els estatuts de les cooperatives no comptaven com a tals ni participaven en política, les confiscacions i els tancaments de les seues socials i recreatives al seu càrrec van ser nombrosos. Cal dir que anys més tard, van recuperar-ne la propietat.²⁰ Les cooperatives embargades van patir saquejos, incendis i robatoris de les famílies i comerciants contraris a les mateixes cooperatives.

El 2 de gener de 1942, es va aprovar la *Ley de Cooperación*, la qual exercia un control autoritari i antidemocràtic sobre les cooperatives i reunia tots els sindicats sota la Central Nacional Sindicalista. Així doncs, el cooperativisme es va veure privat de la seva essència: el vot a les assemblees, la lliure sindicació, la modernització del món agrari, etc.; aquest fet va comportar un davallament de socis, que va arribar a les cotes més baixes. Les cooperatives van perdre la motivació per seguir innovant i modernitzant el sector, perquè no tenien poder de decisió ni massa implicació en el rumb que prenia la cooperativa, totes les directrius eren manades des de l'Estat. També es va eliminar l'empresa que representava i se li va prohibir qualsevol ànim de lucre. Així doncs, la cooperativa només podia ocupar-se de les tasques recreatives del poble, com l'organització de la festa major o el cinema.²¹

Econòmicament parlant, les cooperatives que van adaptar-se a la nova llei estaven en una situació molt difícil, pràcticament van haver de començar la seva activitat des de zero. Amb aquesta situació, moltes van optar per fusionar-se, tot i que moltes altres van desaparèixer legalment.

¹⁷ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p. 40-41

¹⁸ MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias en Cataluña*. La Gaya Ciencia, S.A. Barcelona, 1975, p.40

¹⁹ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p.40-41

²⁰ LACUESTA, Raquel: *Catedrals...* *op. cit.* nota 2, p. 19

²¹ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op.cit.* nota 4, p. 41-42

Segons el llibre *El cooperativismo agrario en la provincia de Tarragona*, aquesta província comptava amb 199 cooperatives agrícoles degudament legalitzades l'any 1945 i d'aquestes 199, n'hi havia 53 que produïen vi.²²

Fruit d'aquesta situació, amb el pas dels anys i amb les intermitents desconexions dels sector, va sorgir a l'any 1974 el sindicat successor a la Unió de Rabassaires: Unió de Pagesos, que actualment està en ple funcionament.²³

²² ORGANIZACIÓN SINDICAL: *El cooperativismo agrario en la provincia de Tarragona*. El Gabinet. Tarragona, 1975, p. 11

²³ GAVALDÀ, Antoni: "L'associacionisme agrari..." *op. cit.* nota 4, p. 42

3. EL SINDICAT AGRÍCOLA D'AIGUAMÚRCIA (S. A. A.)

3.1. CÈSAR MARTINELL I LES CATEDRALS DEL VI

Cèsar Martinell va néixer a Valls l'any 1888 i va estudiar a l'Escola d'Arquitectura de Barcelona on va rebre el títol d'arquitecte l'any 1916. A més d'arquitecte, fou un gran historiador de l'art, sobretot del barroc català. Però pel que més va destacar Martinell va ser per les construccions agràries.²⁴ L'arquitecte, juntament amb la seva obra, estava molt vinculat al cooperativisme agrari segurament pel fet de ser de Valls, poble on el moviment cooperatiu neix com a escut en vers els grans propietaris. A la seva comarca natal, alguns dels sindicats, majoritàriament de caràcter republicà federal, foren projectats pel mateix Cèsar Martinell; més concretament, en va idear cinc: el de Nulles, el de Cabra del Camp, el de Santes Creus i el d'Aiguamúrcia.



IL·LUSTRACIÓ 4: CÈSAR MARTINELL

Cèsar Martinell va ser un arquitecte fortament vinculat amb la Mancomunitat.

(FONT: [HTTP://CESARMARTINELL.COM/ES/HISTORIA/](http://CESARMARTINELL.COM/ES/HISTORIA/))

L'òrgan de govern disposava d'un pla per a la modernització i apertura de fronteres del camp català, que passava per a la construcció d'edificis agraris, com bé s'ha explicat anteriorment. Així, si un col·lectiu estava interessat en la construcció del seu propi celler, per exemple, sol·licitava informació i ajuda a la Mancomunitat, a més, aquesta proporcionava diferents arquitectes a triar per a la projecció de l'edifici, un dels quals fou Cèsar Martinell.²⁵

Abans de començar a idear els primers cellers, va entrevistar-se amb amistats que estaven relacionades amb els cellers que ja estaven en funcionament per saber quins avantatges i inconvenients tenien aquells edificis, sobretot els mancava espai i ventilació. Per solucionar-ho va reestructurar els cups, separant-los per

²⁴ VIDAL I JANSÀ, Mercè: "Cèsar Martinell, un arquitecte del Noucentisme" a *Cèsar Martinell i la seva època*. I Jornades Martinellianes, juliol de 1999. Diputació de Tarragona. Associació Cultural Cèsar Martinell. Tarragona, 2001, p. 82

²⁵ MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias... op. cit.* nota 20, p. 15

evitar la transmissió de la temperatura i va obrir petites finestres a ras de terra per permetre la sortida de l'àcid carbònic produït per la fermentació.

El propi Cèsar Martinell, en el seu llibre *Construcciones agrarias en Cataluña* explica que havia d'adaptar els edificis a la maquinària i als moviments dels operaris, així que l'espai interior havia de ser molt diàfan per facilitar la comunicació visual entre els treballadors.

Un cop la cooperativa havia comprat el terreny, es parlava amb els tècnics de la Mancomunitat per definir les característiques tècniques més idònies per l'edifici i, finalment, es parlava amb l'arquitecte perquè unifiqués el projecte en un edifici.²⁶

Bàsicament, Martinell emprava dos tipus d'elements arquitectònics: la volta catalana i els arcs equilibrats (també anomenats arcs catenaris). La volta catalana era pràcticament present en tots els edificis ja que es feia



IL·LUSTRACIÓ 5: VENTILACIÓ PER ALS GASOS I ESTRUCTURA D'UNA VOLTA CATALANA DEL S. A. A. (FONT: FOTOGRAFIA PRÒPIA)

servir per aïllar les tines del terra. L'ús dels arcs equilibrats va néixer arran de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), quan la fusta havia augmentat molt el seu preu i, per tant, les armadures per la construcció s'havien encarit considerablement. Així, l'arquitecte va optar pels ja esmentats arcs que no necessitaven armadures i tot el material que s'emprava era el dels mateixos arcs. Era, doncs, una forma d'estalviar material i, consegüentment, diners.

L'element comú d'aquestes dues estructures és el maó, el qual era usat per Martinell en nombroses construccions per la seva fàcil obtenció, per les seves dimensions, la seva uniformitat i la seva capacitat d'adaptació a totes les formes possibles, des de les més ostentoses a les més humils.²⁷

²⁶ MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias...*, op. cit. nota 20, p.39-42

²⁷ *Ibidem*, *Construcciones agrarias...* p.47-50



IL·LUSTRACIÓ 6: ARCS CATENARIS SOBREPOSATS DEL S. A. A.
(FONT: FOTOGRAFIA PRÒPIA)

En la construcció, els socis ajudaven en tot el que podien: transportar pedres, cavar la terra, etc. Per a ells, la construcció dels seus cellers simbolitzava un enfortiment de les seves conviccions i idees, era l'escut de defensa contra els que s'oposaven al cooperativisme: els grans propietaris.²⁸

L'arquitecte, com ja hem vist, es preocupava més per la funcionalitat de l'espai que no pas per l'estètica de l'edifici.²⁹ Tot i això, l'aparició espontània dels arcs equilibrats va oferir una visió molt més estètica i impactant a l'edifici, molt ben considerada per part dels socis i co-propietaris.³⁰

A l'interior, s'aconseguia una veritable impressió per part de l'espectador jugant amb els arcs i la llum, ja que aquesta donava, i segueix donant, una sensació de moviment i infinitud que embelleixen l'espai. Amb la ceràmica en algunes parts, l'edifici es posava en moviment gràcies a la llum del sol.³¹

Resumidament, es pot dir que l'arquitectura de Cèsar Martinell passava per trobar solucions arquitectòniques modernes amb materials tradicionals.³²

²⁸ MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias...*, *op. cit.* nota 20, p. 42

²⁹ FUGUET I SANS, Joan: "L'arquitectura dels cellers cooperatius a la Conca de Barberà: 1900-1923" a *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, nº 18. Institut d'Estudis Catalans. Barcelona, 1989, p. 39-41

³⁰ MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias...* *op. cit.* nota 20, p. 50

³¹ PUJADAS, Anna: "Espai, llum i color en l'arquitectura agrària de Cèsar Martinell" a *Cèsar Martinell i la seva època*. I Jornades Martinellianes, juliol de 1999. Diputació de Tarragona. Associació cultural Cèsar Martinell. Tarragona, 2001, p. 168 i 172

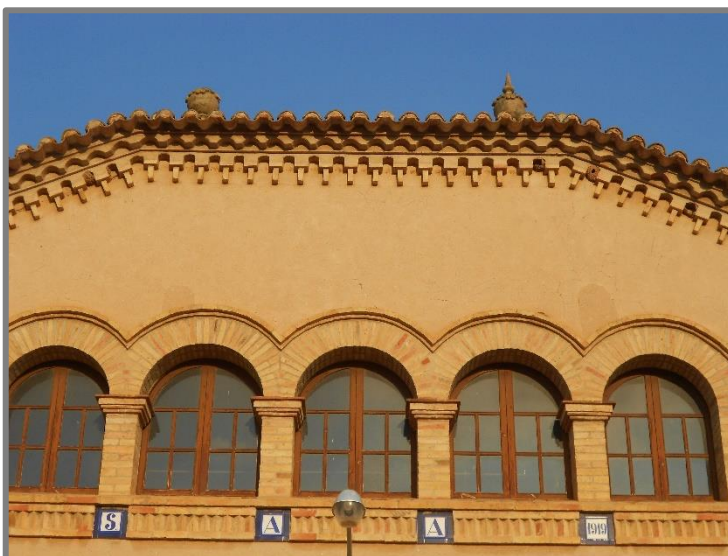
³² MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias...* *op. cit.* nota 20, p. 52

3.2. ESTIL ARQUITECTÒNIC DEL CELLER DEL S. A. A.

L'arquitecte Lluís Cuspinera i Font afirma que el celler d'Aiguamúrcia és d'estil noucentista.³³ En canvi, en l'últim text refós del POUM (2008) es va catalogar com a edifici modernista.³⁴ Aquest és un clar exemple de la problemàtica present en la catalogació de gran part del patrimoni català d'aquest període i s'intentarà resoldre a continuació.

Per començar, si es parla d'arquitectura industrial a les comarques meridionals de Catalunya, es poden diferenciar tres etapes. La primera, comença amb les dues darreres dècades del segle XIX i té un estil premodernista. La segona etapa és totalment modernista i comprèn de l'any 1898 al 1912. Es dona el tret de sortida de l'arquitectura del cooperativisme

monumental i és una època amb molt volum constructiu, sobretot entre el 1910 i 1911. La tercera etapa, la noucentista, engloba des de l'any 1913 al 1933. És on apareixen més cellers cooperatius, sobretot els anys 1918 i 1919. Cal destacar que l'any 1915, durant la Primera Guerra Mundial, no es començà cap obra nova.



IL·LUSTRACIÓ 7: RAJOLES DE LA FAÇANA PRINCIPAL AMB L'ANY D'INICI DE CONSTRUCCIÓ I LES SIGLES S. A. A. (FONT: FOTOGRAFIA PRÒPIA)

En els primers anys fins aquesta pausa d'un any, es van construir nou cellers, però després de 1915, la xifra va augmentar fins a una trentena.

Així doncs, pel que fa a cronologia, el celler d'Aiguamúrcia és del Noucentisme ja que fou construït entre els anys 1919 i 1920.

³³ CUSPINERA I FONT, Lluís: "L'arquitectura agrària de Cèsar Martinell" a *Cèsar Martinell i la seva època*. I Jornades Martinellianes, juliol de 1999. Diputació de Tarragona. Associació Cultural Cèsar Martinell. Tarragona, 2001, p. 110

³⁴ FERRAN, Josep Maria: *Pla d'Ordenació Urbanística Municipal d'Aiguamúrcia (POUM)*. Catàleg de béns protegits. Aiguamúrcia, 2008.

El Noucentisme agrupa quatre grans corrents estilístics: l'arquitectura del classicisme, l'arquitectura del deixebles de Gaudí, la dels seguidors de l'escola de Glasgow, de la *Sezession* de Viena i de l'escola de Chicago i, per última, l'arquitectura tradicional de les masies catalanes.

Entre els arquitectes noucentistes-gaudinistes hi ha Cèsar Martinell que, com altres arquitectes d'aquest grup, segueix fidel a un estil més personal. Els seus edificis, com el celler de Nulles o el del Pinell de Brai, es poden englobar dins la categoria d'*arquitectura dels deixebles de Gaudí*; tot i que també alguns cellers com el d'Aiguamúrcia

s'inclouen dins l'*arquitectura tradicional de les masies catalanes*.

Aquesta arquitectura basada en les masies catalanes és una reinterpretació de les masies senyorials de la Catalunya Vella. Cal destacar la gran similitud del celler amb aquestes antigues construccions (la gran portalada amb arc de mig punt i els finestrals de la façana principal en són un clar exemple).³⁵



IL·LUSTRACIÓ 8: FAÇANA QUE RECORDA A LES MASIES TRADICIONALS CATALANES (FONT: [HTTPS://VISITASANTESCREEUS.WORDPRESS.COM/QUE-VISITAR/COOPERATIVA-AGRICOLA-DAIGUAMURCIA/](https://visitasantescrpus.wordpress.com/que-visitar/cooperativa-agricola-daiguamurcia/))

Si ens fixem en el Modernisme, les seves principals característiques són la asimetria, el predomini de la línia corba sobre la recta, el dinamisme de les formes i la recerca de l'estètica amb l'ús de motius naturals i vegetals. En relació al celler d'Aiguamúrcia, hi ha una clara simetria a tot l'espai, no hi ha decoració de cap tipus tot i que la línia corba hi és present. Així, l'estil és més proper al Noucentisme que no pas al Modernisme.³⁶

Per a l'arquitecte noucentista Adolf Florensa, la identitat catalana, tant present en l'època a causa de la Mancomunitat i el catalanisme polític, es podia definir en

³⁵ ARNAVAT, Albert; CABRÉ, Tate: *Arquitectura industrial modernista i noucentista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre*. Diputació de Tarragona. Tarragona, 2012, p.15

³⁶ <http://www.xtec.cat/trobada/modernis/modernis.htm> consulta realitzada al novembre de 2016

dues paraules: serenitat i equilibri; Florensa també defensava els orígens de Catalunya. Així doncs, el Noucentisme engloba aquests trets fonamentals en una arquitectura amb trets conservadors i tradicionals i amb la reinterpretació dels llenguatges clàssics i barrocs. Com anteriorment s'ha dit, el celler és de clara influència tradicional, cal destacar-ne també la senzillesa de la façana així que, permet concloure una vegada més que ens trobem davant un edifici Noucentista.³⁷

3.3. DESCRIPCIÓ

Aiguamúrcia com a municipi, és bàsicament rural. La gran part dels conreus són de secà, excepte petits regadius molt pròxims al riu Gaià. El conreu més important és la vinya. Segons l'Enciclopèdia Catalana, poc abans de la fil·loxera, la vinya representava el 57% de la totalitat dels conreus, amb la plaga del insecte aquesta xifra va baixar molt tot i que a final del segle XX la vinya va tornar a superar el 50% del conreu.³⁸



IL·LUSTRACIÓ 9: PANORÀMICA DEL POBLE, A LA DRETA ES POT OBSERVAR EL CELLER SENSE L'ACTUAL NAU ANNEXA (FOTOGRAFIA CEDIDA PER ESTHER CUNILLERA)

El reglament del mateix sindicat situa la seva creació el 5 de març de 1919 sota l'emparament de la Llei de sindicats agrícoles de 1906. La seva primera junta fou configurada per Josep Batet (el president), Josep Cunillera (el secretari), Pere Recasens, Joan Ballart, Jaume Torrens, Bernat Cardó, Agustí Cunillera, Francesc Cardó, Joan Ferré i Sebastià Cardó. No obstant, fins el dia 1 de setembre del

³⁷ ARNAVAT, Albert; CABRÉ, Tate: *Arquitectura Noucentista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre*. Diputació de Tarragona. Tarragona, 2011, p. 35

³⁸ <http://xn--enciclopedia-59a.cat/EC-GEC-0001316.xml> consulta realitzada al juliol de 2016

mateix any el Sindicat no va tenir el primer soci, aquest període de mig any entre la creació i el primer soci es pot deure a la burocràcia.

En la seva època de ple funcionament, el Sindicat oferia diversos serveis per als seus socis: secció de crèdit, d'assegurances mútues, de viticultura, d'adobs, d'arbitratge i de secció cultural.³⁹

El celler es troba a la sortida del poble, a la confluència de les carreteres de l'Albà i Santes Creus. Tant al seu davant com al seu costat esquerra hi ha camps de vinya; en canvi, al seu costat dret hi ha una construcció adossada posterior a la construcció de l'edifici principal.

L'edifici és d'aspecte sobri, inspirat en l'arquitectura de les masies tradicionals catalanes. La seva teulada és àrab a dues aigües, el carener d'aquesta és en línia recta i amb dues boles ornamentals. Té una motllura treballada amb teules i modillons. A la façana principal s'hi troben cinc finestres d'arc de mig punt i contornejats d'obra vista; sota els finestres, hi ha quatre rajoles amb les inicials SAA (Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia) i l'any 1919, quan es va començar a construir l'edifici. Al voltant de tot l'edifici hi ha un sòcol i una línia d'imposta de maó disposat en dents de serra que ressegueix l'anomenat sòcol i continua al voltant de l'arc de mig punt adovellat del portal. Hi ha una altra línia d'imposta al voltant de tot l'edifici situada per sota d'on comencen les finestres.

Les finestres laterals estan agrupades en grups de tres i no tenen cap tipus de decoració. Al lateral dret hi ha un ganxo de ferro forjat que servia per aixecar els bocois i conté les inicials SAA, actualment amagat a causa de la ja esmentada construcció annexa.

Ara, el celler disposa d'un dipòsit d'aigua de recent construcció tot i que a l'interior de l'edifici n'hi ha un que sembla ser l'original ja que disposa d'uns tubs amb les seves aixetes pertinents que coincideixen pel que fa a l'estil amb les que hi ha a les tines. També és possible que hi hagués una torre d'aigua a l'exterior, ja que en els plànols hi figura una construcció elevada a la part posterior de l'edifici.

³⁹ SINDICAT AGRICOLA D'AIGUAMÚRCIA: *Reglamento del Sindicato Agrícola de Aiguamurcia*. Imp. de E. Castells. Valls, 1919, p.3, 28

La nau té una planta rectangular, coberta amb bigues de fusta i encavallades i està dividida en dues parts mitjançant pilars de secció quadrangular i dos pisos d'arcs catenaris d'obra vista.⁴⁰

A la part més pròxima a l'entrada de la nau, hi ha vuit tines de ciment armat, quatre a cada banda de la paret i quatre cups a terra, els quals estan situats al centre del passadís. Les tines estan elevades sobre petites voltes rebaixades, on es poden observar les ventilacions (actualment tapades) a la paret per afavorir la sortida de l'àcid carbònic produït per la fermentació del most. Un cop passades les columnes, a la part dreta hi ha unes escales per accedir a la part superior de les tines i una passarel·la voreja tota aquesta primera part de la nau. Al mateix lloc on comencen les escales però, a la part esquerra, hi ha unes altres escales que condueixen a una mena de *segon pis* i a una mena de pati exterior; molt a prop de l'inici de les escales hi ha una tina més petita de posterior construcció que era per ús quotidià dels socis, segons comenten diversos veïns del poble.



IL·LUSTRACIÓ 10: ARCS CATENARIS, BIGUES DE FUSTA I ENCAVALLADES DEL S. A. A. (FONT: FOTOGRAFIA PRÒPIA)

⁴⁰ ARNAVAT, Albert; CABRÉ, Tate: *Arquitectura industrial... op. cit.* nota 37, p.32



IL·LUSTRACIÓ 11: VISTA ELEVADA DE LA ZONA DE MAQUINÀRIA (FONT: FOTOGRAFIA PRÒPIA)

En aquest *segon pis* (a la part posterior del celler), hi trobem tot tipus de maquinària per a l'elaboració del most, que era canalitzat fins als cups i les tines. En aquesta part s'hi troba el moll de descàrrega que comunica amb el pati exterior i disposa de dues entrades: una per a carros i una altra per a portadores.

Des d'aquest pati exterior, s'observa el dipòsit d'aigua de construcció posterior i l'accés en forma de pujada per a tractors al descarregador actual. El descarregador actual, que és el que abans s'ha anomenat pati exterior, és una construcció adjacent en el qual els tractors aboquen el seu raïm en un camió que està situat a peu de carrer (cal recordar que el pati exterior està al mateix nivell que el segon pis). El camió portarà tota la producció dels pagesos de la zona al celler que aquella temporada ha acordat comprar el raïm.

Tornant al celler, al lateral dret de la nau hi ha una porta de fusta que comunicava amb l'exterior, tot i que actualment comunica amb la nau annexa de posterior construcció. En aquesta nau annexa, hi ha l'entrada a una petita sala on hi havia situat el transformador d'electricitat del poble, tot i que un llamp va cremar-lo i es va canviar la ubicació del nou. També hi ha un petit bany, just al costat de la sala amb l'antic transformador elèctric; dues portes metàl·liques per a vehicles i una porta per a persones. L'únic element que està en ús durant els mesos d'agost, setembre i octubre, coincidint amb el període de la verema és una petita habitació des d'on es controla la bàscula que hi ha a l'exterior. La nau es va fer per ampliar la capacitat del celler, així que al terra hi ha cups, tot i que actualment hi ha un paviment que els cobreix.

Després de la verema i fins a principi d'agost, els socis de la cooperativa aprofiten aquest espai per deixar-hi la maquinària agrícola que en determinades èpoques de l'any no necessiten. Durant la segona setmana d'agost, l'espai serveix per alguns actes de la festa major del poble.



IL·LUSTRACIÓ 12: FAÇANA LATERAL AMB LA CONSTRUCCIÓ ANNEXA, AL FONS HI HA LA BÀSCULA (FONT: FOTOGRAFIA PRÒPIA)

Pel que fa a la nau original, la projectada per Cèsar Martinell, sembla que el temps s'hagi aturat, hi ha tota la maquinària necessària per a l'elaboració del vi, un moble amb ampolles de vi, els utensilis del químic, etc.

3.4. COMPARACIÓ DEL CELLER D'AIGUAMÚRCIA AMB EL DE NULLES

Actualment, les grans construccions de Cèsar Martinell, les anomenades Catedrals del vi, eclipsen la resta de la seva obra. Són majestuoses construccions que fan palesa la voluntat de modernització del camp català. Tot i això, cal tenir present totes les altres obres ja que segueixen sent fruit del treball de Martinell i del compromís de la gent.

L'edifici cooperativista d'Aiguamúrcia reflecteix la condició del poble petit i humil que era al 1919 i que encara és, però queda emmascarat pels edificis agraris que més destaquen. A continuació es comparen diferents característiques del celler que ens ocupa en relació al celler de Nulles, que és un dels més coneguts de Martinell i està situat també a l'Alt Camp.

NULLES	AIGUAMÚRCIA
Dues naus	Única nau
1918	1919-1920
Construcció en terreny amb desnivell	Construcció en terreny amb desnivell

4 files de tines	2 files de tines
Capacitat de 13000 HI	Capacitat de 6000 HI
Cups subterranis als passos d'entre les tines	Cups subterranis als passos d'entre les tines
Ventilació entre els cups	Ventilació entre els cups
6 grups d'arcs catenaris interiors	1 grup d'arcs catenaris sobreposats
Coberta a dues aigües	Coberta a dues aigües
5 finestres frontals en arcs galzats ⁴¹	5 finestres frontals d'arc de mig punt
Porta principal d'arc catenari acabat en forma vertical	Porta principal d'arc de mig punt
5 finestres triforades a cada lateral perfilades amb maó vist	8 finestres triforades a cada lateral sense decoració sobreposada
Coberta interior amb arcs de diafragma i bigues de fusta	Coberta interior amb encavallades i bigues de fusta
Torre d'aigües exterior i elevada	Possible dipòsit d'aigua interior, n'hi ha un de posterior a l'exterior

⁴¹ D. A.: "Arco" a *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2009, p.76

4. EL MUSEU

Com bé s'exposa a la introducció d'aquest treball, el seu objectiu principal és crear un primer prototip de museu al celler cooperativista del Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia (S. A. A.). Per aquest motiu, a les pàgines següents hi ha tota la informació sobre el procés de museïtzació de l'edifici.

El museu es dividiria en dues grans parts: l'edifici noucentista, on es duria a terme l'activitat principal del museu, i la nau annexa, que serviria d'enllaç entre el museu i l'exterior.

Com ja s'ha dit anteriorment, l'edifici projectat per Cèsar Martinell està actualment en desús, així que en cap cas l'activitat del museu seria un inconvenient per a la cooperativa i els seus socis.

Degut al seu deteriorament pel pas dels anys, cal fer un estat de la qüestió sobre les condicions en què es troba l'edifici. Els principals problemes que presenta l'edifici actualment són, principalment, la humitat (sobretot a la coberta) i la presència d'elements biològics (rosegadors, aus, insectes, plantes, etc). Segons el POUM, l'edifici resta en bon estat tot i que es va haver d'adaptar el celler per a la producció construint la nau annexa de menor qualitat.⁴²

Al llarg del temps s'han realitzat intervencions per a la millora o conservació de l'edifici, hi ha constància d'una reparació de finestres i vidres⁴³ i d'obres per eliminar goteres i humitats⁴⁴, ambdues realitzades entre els anys 1999 i 2000.

A continuació, es presenten dos projectes de rehabilitació detallats sobre tots els elements i parts de l'edifici que caldria restablir per al correcte desenvolupament de l'activitat museística així com l'enderroc i la posterior construcció d'un edifici annex per a la venda d'entrades i el comerç de productes locals.

⁴² FERRAN, Josep Maria: *Pla d'Ordenació...* op. cit. nota 36

⁴³ D. A.: "Notícies d'Aiguamúrcia" a *Som 4 gats. Butlletí informatiu del municipi d'Aiguamúrcia* n^o9. Promotora d'activitats. Santes Creus, 1999, p.4

⁴⁴ D. A.: "Notícies d'Aiguamúrcia" a *Som 4 gats. Butlletí informatiu del municipi d'Aiguamúrcia* n^o11. Promotora d'activitats. Santes Creus, 2000, p.5

4.1. PROJECTE DE REHABILITACIÓ I MUSEÏTZACIÓ

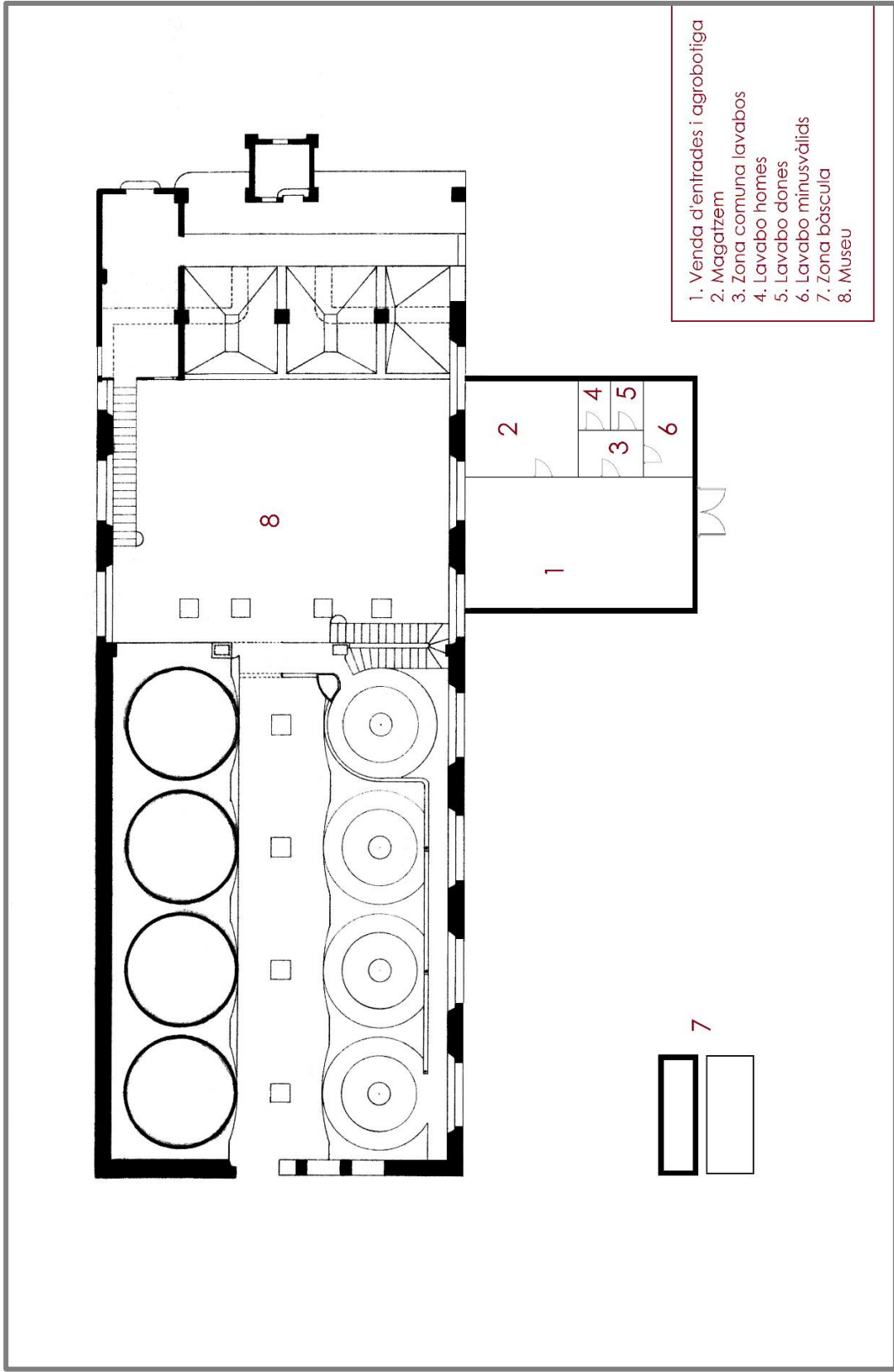
El primer projecte, que està realitzat per l'arquitecta Montse Oliva, troba el valor aproximat de la totalitat del pressupost multiplicant una sèrie de barems per la superfície de cada element (consulteu annex 2, apartat 9.1. per a veure el procés). Numèricament, el resultat és de 970.010,57€ i gràficament es pot veure a la il·lustració 13 de la pàgina següent.

El segon projecte va a càrrec de l'enginyer agrònom Roger Galofré que actualment treballa en una empresa de construcció i l'obtenció de la xifra final té diferents processos (consulteu l'apartat 9.2. de l'annex 2 per a veure tot el procediment). Primer es concreta la superfície de cada element i després es multiplica pel preu extret de la pàgina web de l'Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya (ITeC)⁴⁵. El seu cost ascendeix fins a 123.395,32€ i el seu plànol corresponent és la il·lustració 14 que es troba a la pàgina 31.

⁴⁵ <http://itec.cat/noubedec.c/bedec.aspx> consultat al novembre de 2016



IL·LUSTRACIÓ 13: PROJECTE 1



IL·LUSTRACIÓ 14: PROJECTE 2

En el primer, que l'anomenarem projecte 1, hi consta una urbanització dels voltants del museu, fet que en el projecte 2 no hi és. També disposa d'una nova nau annexa molt més gran que l'actual, de les mateixes dimensions que el celler, que contrasta amb la petita nau del projecte 2. En ambdós projectes es conserva l'actual bàscula ja que és l'única part de les instal·lacions que actualment es fa servir juntament amb el descarregador, que també manté la seva funció.

Es pot comprovar que la diferència de preu entre els dos pressupostos és bastant gran, el projecte 1 és molt més ambiciós i l'altre és més auster i només compta amb els canvis necessaris. També cal destacar que els valors numèrics del projecte 1 són molt més aproximats que els del projecte 2 tal i com es pot comprovar en el procés d'obtenció de la xifra final a l'annex 2.

Igual que el pressupost, el contingut del projecte 2 és més concret i detallat. Com es pot comprovar en el plànol (vegeu il·lustració 14), la superfície de la nova nau annexa té l'espai distribuït amb cada àrea assignada. Així, el projecte consta de dos lavabos i un altre per a minusvàlids, d'una zona comuna als tres lavabos i d'un magatzem on guardar-hi material divers per al museu. En canvi, al projecte 1 no s'especifica l'ús de cada zona, ni tan sols es divideix la nova nau annexa.

Per decidir quin dels dos projectes es duria a terme, només cal tenir en compte la inversió de capital que s'hauria de fer; perquè pel que fa a la qualitat de les instal·lacions i el seu ús els dos projectes són similars. Així, si es comptés amb un fort finançament i sense cap tipus de restricció, és a dir, si vingués d'una entitat privada, es podria optar pel projecte 1. Si, en canvi, la museïtzació depengués de les administracions públiques, el projecte 2 seria segurament el més adequat perquè habitualment les subvencions i ajuts que es destinen a aquest tipus d'equipaments són més ajustats.

Òbviament, aquests només són dos projectes i se'n podrien realitzar molts més que es situessin en un terme mig entre els ja esmentats i que satisfessin els interessos de tots els implicats (visitants, treballadors, aiguamurciencs i aiguamurciencques, inversors i socis de la cooperativa) de la mateixa manera que ho fan els dos projectes.

4.2. EL CELLER DE MARTINELL

En el celler projectat per Cèsar Martinell, es concentraria el gruix d'informació que pretendria transmetre el museu als visitants.

Es començaria la visita per la porta ubicada a la façana principal, així que a banda i banda dels visitants hi hauria les tines, sobre les quals es projectarien diferents diapositives on s'explicaria la història i evolució del cooperativisme. A cada tina hi trobarien una època històrica diferent; consegüentment, a mesura que la persona anés avançant en l'edifici, també ho faria en el temps. La temàtica de cada tina seria la següent:

- 1a tina: La crisi del segle XIX
- 2a tina: Origen del cooperativisme
- 3a tina: La Mancomunitat i l'auge del cooperativisme
- 4a tina: El cooperativisme en la dictadura de Primo de Rivera
- 5a tina: La segona república i el cooperativisme
- 6a tina: El franquisme i el declivi cooperativista
- 7a tina: Les cooperatives a l'actualitat
- 8a tina: es deixaria lliure per a que els visitants poguessin veure una tina original.

Fent servir aquest mètode, el visitant podria veure les tines de l'any 1919 al mateix temps que aquestes donen veu al cooperativisme tant important en aquella època.

Al final d'aquest apartat es mostren les tres versions (en català, castellà i anglès) d'una mateixa diapositiva que estaria projectada a una tina, més concretament la que correspondria a la primera tina, és a dir, la titulada *La crisi del segle XIX* (vegeu *Diapositiva 1*, *Diapositiva 2* i *Diapositiva 3*).

Després d'aquest recorregut cronològic, arribaria el torn de Cèsar Martinell i els seus edificis. En diferents plafons situats davant els arcs catenaris es descriuria l'estil arquitectònic de l'edifici tan característic de l'arquitecte, s'explicarien les diferències entre l'edifici en qüestió i les grans Catedrals del Vi i es faria visible el conflicte actual entre el Modernisme i el Noucentisme. A continuació de les diapositives es mostren els plafons referents a l'arquitecte (vegeu *Plafó 1*, *Plafó 2* i *Plafó 3*).

Seguidament, els visitants coneixerien més de prop la història del Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia a través de fotografies, documents i objectes que

explicarien com era l'activitat vitivinícola en el celler. Així, els visitants podrien veure els plànols originals de l'edifici (vegeu annex 1, punt 8) i diferents fotografies antigues sobre com era el celler fa anys (vegeu il·lustracions 15, 16, 17 i 18 al final d'aquest apartat), tot i que també hi hauria exposat un estoig amb una xeringa d'enòleg (il·lustració 19), ampolles encara avui plenes (il·lustració 20), una etiqueta de les que anaven enganxades a les ampolles (il·lustració 21), una clau de la porta d'entrada (il·lustració 22), el reglament del sindicat (il·lustració 23) i l'últim llibre de visites, que es va començar l'any 1946 (il·lustració 24).

No obstant, la part més important d'aquest apartat del museu seria la projecció d'un vídeo on la gent del poble més vinculada al celler explicaria les seves vivències personals i la seva visió sobre el celler i la cooperativa. La visualització del vídeo es faria en una petita sala situada sota les escales, mentre que la resta de l'exposició s'ubicaria sota la zona de maquinària. Aquest petit documental es pot veure fent clic al següent enllaç i/o mitjançant el codi QR que hi ha a continuació:

<https://www.youtube.com/watch?v=dQTML5RxNhw>



Seguidament, el visitant pujaria les escales cap a la planta superior. Des d'allà, podria veure l'escenificació de l'activitat que es duia a terme al celler, amb tot el conjunt de màquines i altres estris per explicar clarament quin era el procés d'elaboració del vi. Aquesta zona també comptaria amb diversos plafons on hi hauria tota la informació necessària per al visitant per tal que s'assabentés de l'ús de cada objecte mostrat (perquè servia cada màquina, etc.). El plafó que hi ha al final de l'apartat (vegeu *Plafons 4, 5 i 6*) correspon al de l'explicació del procés que se seguia al celler per a elaborar vi, amb tota la maquinària corresponent.

El fet d'accedir a aquesta planta superior amb escales, no suposaria cap problema per a les persones amb mobilitat reduïda, ja que comptarien amb la pujada situada al lateral esquerre exterior de l'edifici per accedir a la part superior del museu.

Un cop acabada l'explicació del procés d'elaboració del vi i la seva maquinària, hi hauria la possibilitat de sortir a l'exterior per gaudir d'unes bones vistes. Els visitants es trobarien amb l'actual moll de descàrrega, on els tractors aboquen el raïm perquè un camió se'l emporti. Caldria restringir les visites durant l'època de la verema ja que és un espai perillós.

Com a última activitat, el visitant podria fer un tast de vins elaborats al municipi, que es duria a terme davant els finestrals de la façana principal, sobre la passarel·la que envolta les tines. En el cas dels visitants amb mobilitat reduïda, el

tast es realitzaria a l'exterior, a prop dels molls de descàrrega, excepte durant l'època de la verema i els dies que fes mal temps; en aquests casos, l'activitat es realitzaria a l'interior del celler. Fos quin fos el lloc, els visitants podrien gaudir d'unes fantàstiques vistes a les vinyes del voltant i d'una panoràmica del celler molt diferent.

Per a una millor experiència, es recomanaria fer una visita guiada on el guia podria donar més detalls i dinamitzaria la jornada. Per al tast de vins, seria obligatòria la presència del personal del museu ja que conduiria l'activitat.

No es descarta la idea de produir vi al celler, el qual podria ser processat amb les màquines de l'època i així rebria un toc més original, tot i que s'haurien d'instal·lar unes noves tines de materials adients degut al fet que en les actuals no és recomanable fer-hi vi: els seus àcids ataquen el ciment i n'absorbeixen la seva calç, fet que comporta l'aparició d'esquerdes.⁴⁶ Una altra opció seria la de renovar tota la maquinària però en aquest context es perdria l'espai per a l'exposició del procés del vi, així que no seria la més adequada. Si s'optés per a la producció del vi, els socis del sindicat podrien portar el seu raïm al celler i retornar als inicis, al vertader objectiu del cooperativisme.

Per últim, al final de tot el contingut del museu es mostra un plànol on es veu clarament la distribució de cada secció del museu (vegeu il·lustració 25).

⁴⁶ <http://urbinavinos.blogspot.com.es/2013/02/tipos-de-materiales-emplear-en-las.html> consulta realitzada al desembre de 2016.

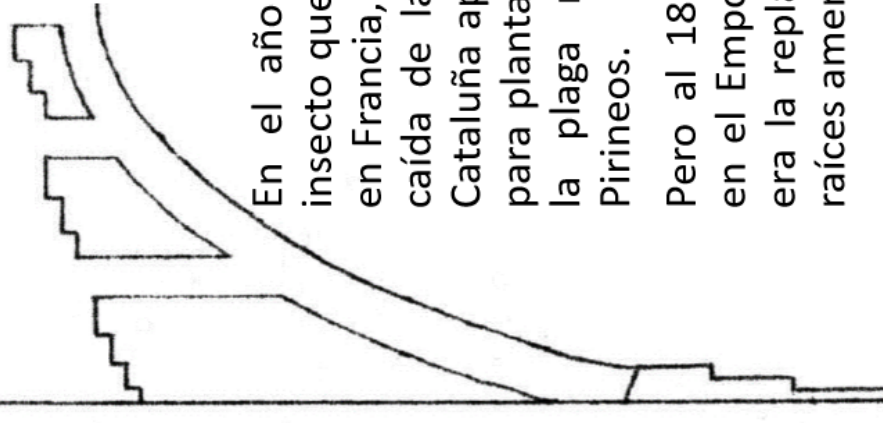
La crisi del segle XIX

L'any 1863 la fil·loxera, un insecte que mata el cep, apareix a França, fet que fa caure la producció francesa. Catalunya aprofita la situació per plantar més ceps, es creu que la plaga no podrà travessar els Pirineus.

Però a l'any 1879 la fil·loxera aparegué a l'Empordà. L'única solució a la plaga era la replantació de la vinya amb peus de cep americà.

Amb aquesta situació, van sorgir nous conflictes entre pagesos i propietaris.

El contracte més freqüent permetia cultivar la terra fins que una tercera part del conreu moria; els pagesos allargaven el contracte amb noves tècniques (els colgats) i reclamaven millors condicions de treball mentre que els propietaris volien limitar la durada d'aquests.



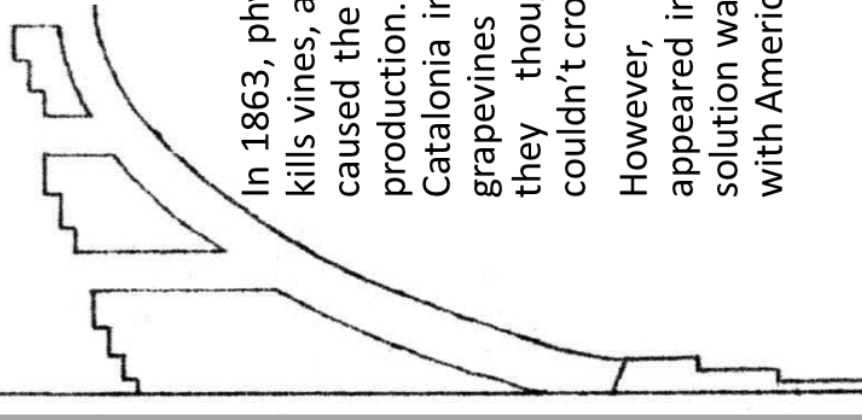
La crisis del siglo XIX

En el año 1863, la filoxera, un insecto que mata la cepa, aparece en Francia, hecho que causó de la caída de la producción francesa. Cataluña aprovechó esta situación para plantar más vid, se creía que la plaga no podría cruzar los Pirineos.

Pero al 1879 la filoxera apareció en el Empordà. La única solución era la replantación de la vid con raíces americanas.

En esta situación, surgieron nuevos conflictos entre campesinos y propietarios.

El contrato más común entre ellos permitía cultivar el terreno hasta que una tercera parte de la plantación moría; los campesinos alargaban el contrato con nuevas técnicas i pedían mejores condiciones de trabajo mientras los propietarios querían limitar su duración.



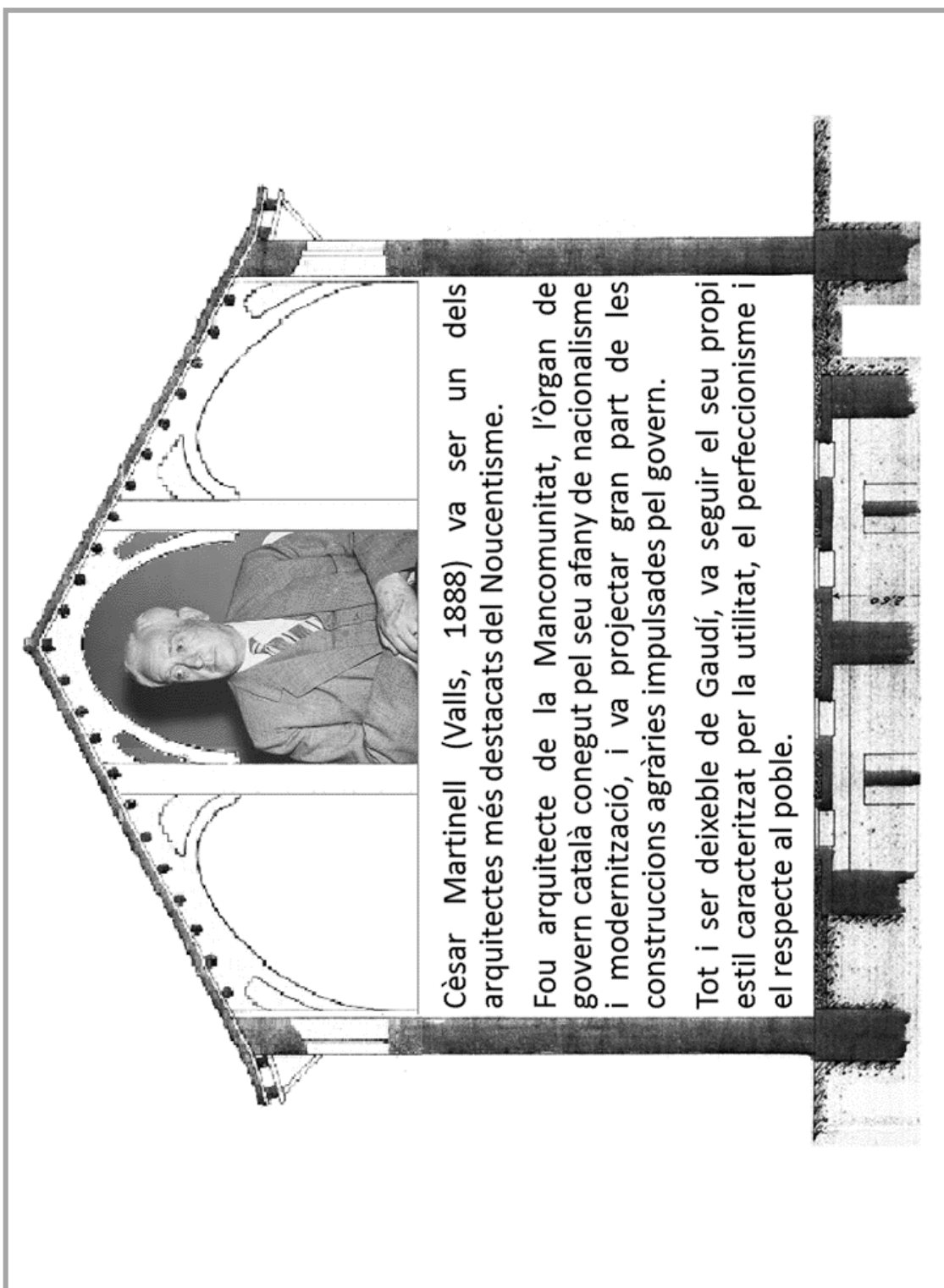
19th Century crisis

In 1863, phylloxera, an insect which kills vines, appeared in France and it caused the decrease of the French production. In this situation, Catalonia increased the number of grapevines to produce more, since they thought that the plague couldn't cross the Pyrenees.

However, in 1879, phylloxera appeared in *l'Empordà*. The unique solution was the replanting of vines with American roots.

This situation caused new disagreements between farmers and owners.

The most frequent contract between them led farmers to plant and grow vines until one third of the plantation died. The farmers were enlarging the contract with new methods and were claiming better working conditions while owners wanted to reduce the contract duration.

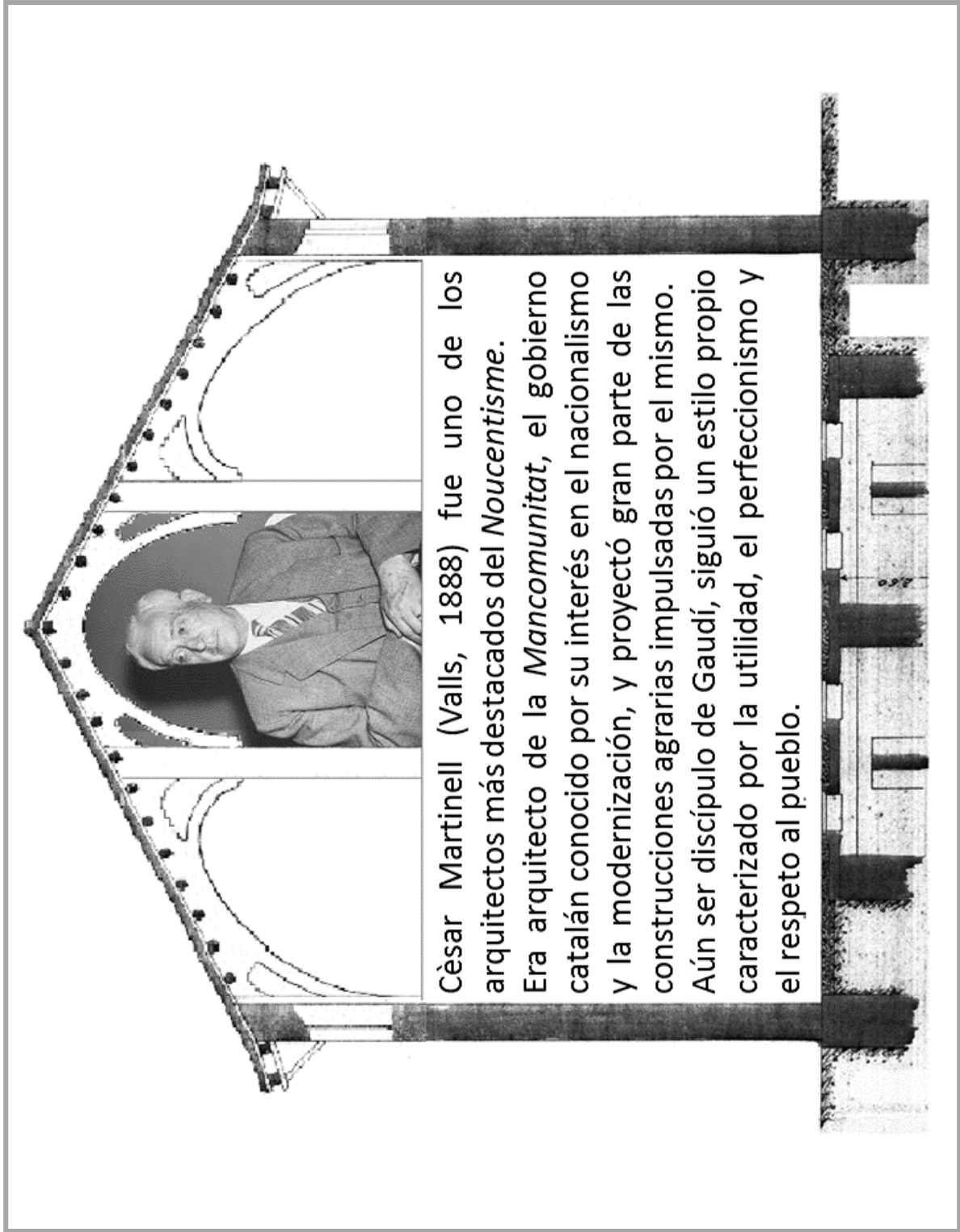


Cèsar Martinell (Valls, 1888) va ser un dels arquitectes més destacats del Noucentisme.

Fou arquitecte de la Mancomunitat, l'òrgan de govern català conegut pel seu afany de nacionalisme i modernització, i va projectar gran part de les construccions agràries impulsades pel govern.

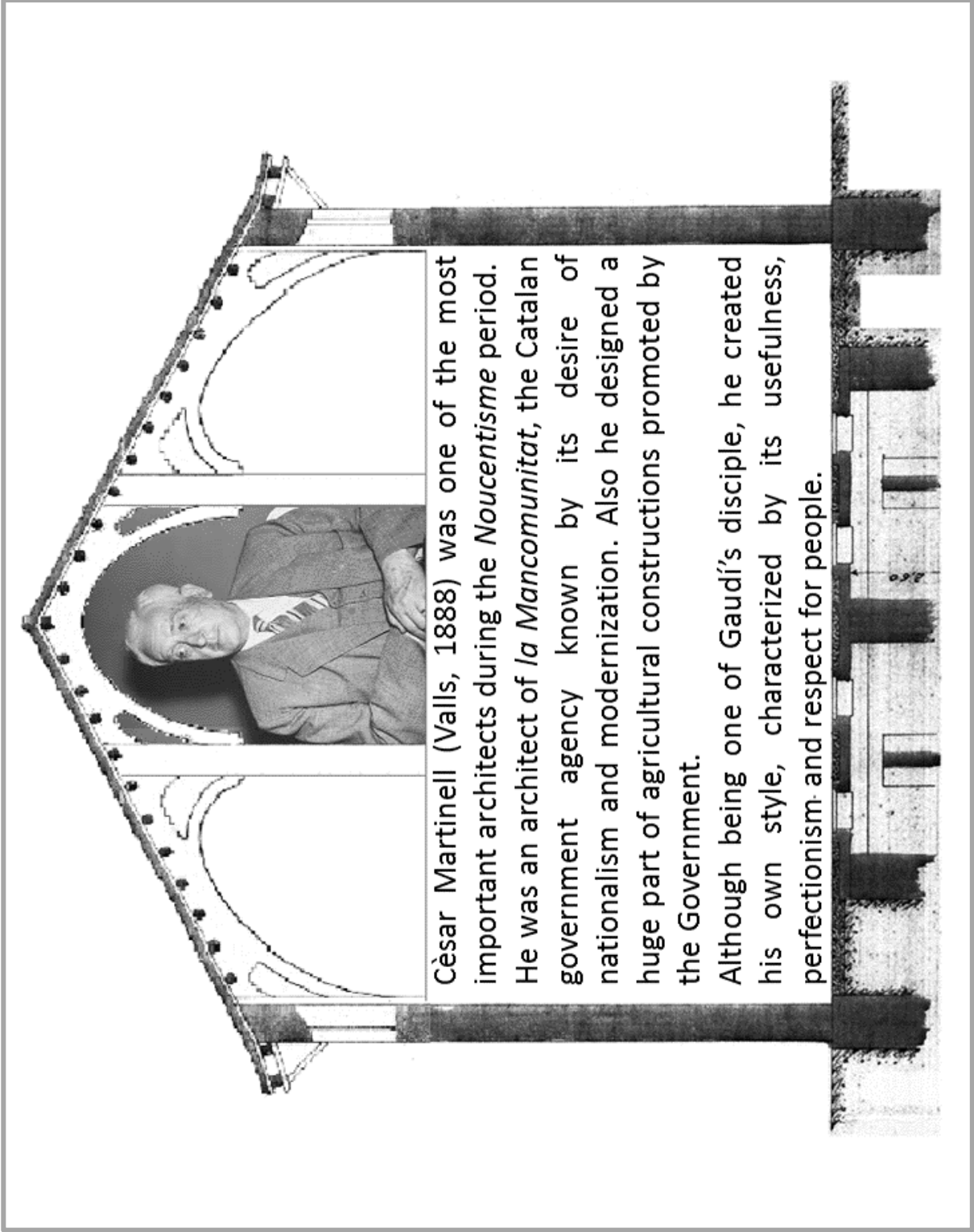
Tot i ser deixeble de Gaudí, va seguir el seu propi estil caracteritzat per la utilitat, el perfeccionisme i el respecte al poble.

PLAFÓ 1



Cèsar Martinell (Valls, 1888) fue uno de los arquitectos más destacados del *Noucentisme*. Era arquitecto de la *Mancomunitat*, el gobierno catalán conocido por su interés en el nacionalismo y la modernización, y proyectó gran parte de las construcciones agrarias impulsadas por el mismo. Aún ser discípulo de Gaudí, siguió un estilo propio caracterizado por la utilidad, el perfeccionismo y el respeto al pueblo.

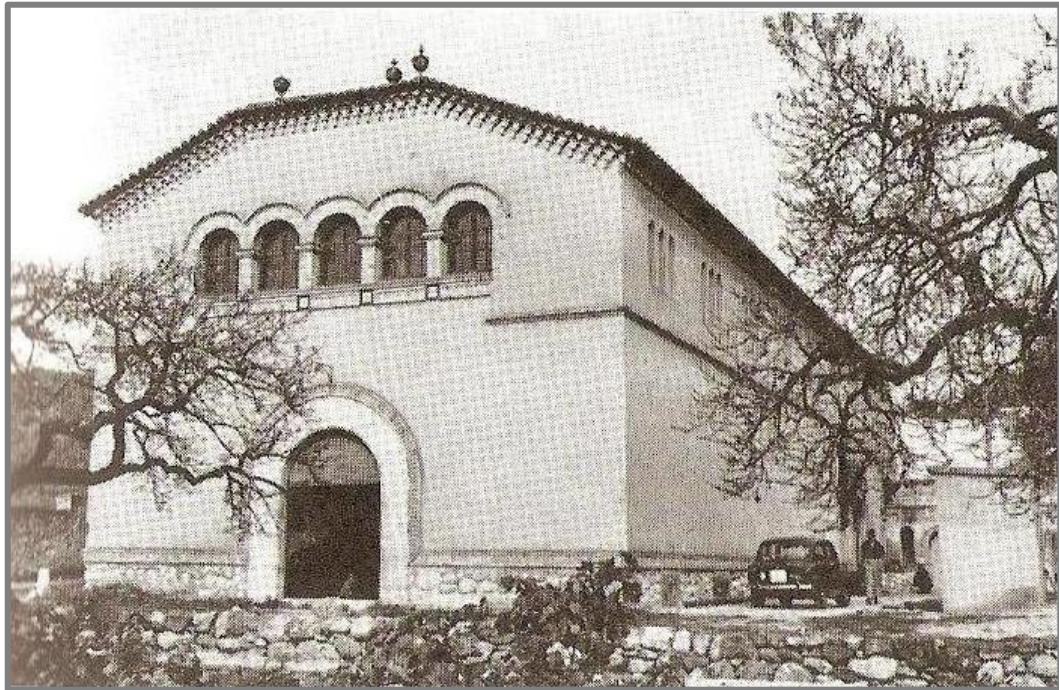
PLAFÓ 2



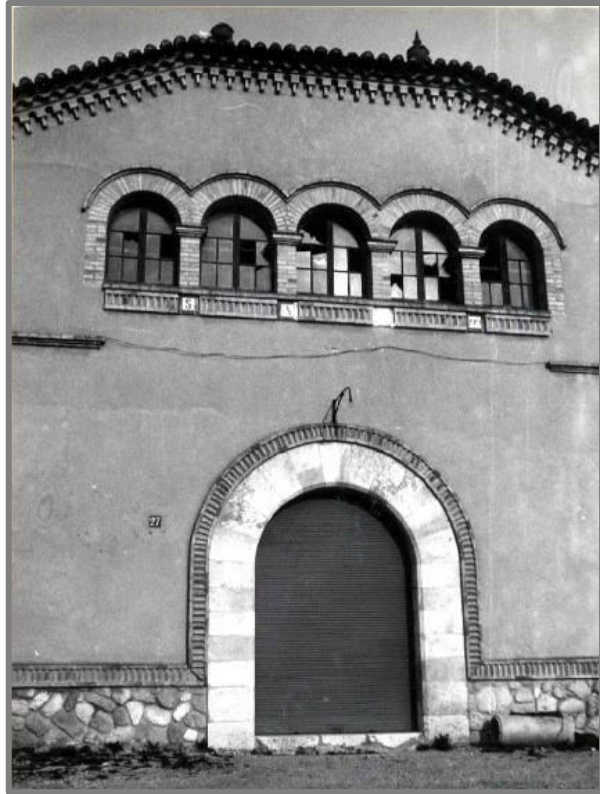
Cèsar Martinell (Valls, 1888) was one of the most important architects during the *Noucentisme* period. He was an architect of *la Mancomunitat*, the Catalan government agency known by its desire of nationalism and modernization. Also he designed a huge part of agricultural constructions promoted by the Government. Although being one of Gaudí's disciple, he created his own style, characterized by its usefulness, perfectionism and respect for people.



IL·LUSTRACIÓ 15: DURANT LA CONSTRUCCIÓ DEL CELLER, NOTABLEMENT AVANÇADA. (FONT: MUSEU DE VALLS)



IL·LUSTRACIÓ 16: EDIFICI FINALITZAT, ABANS DE LA CONSTRUCCIÓ DE LA NAU ANNEXA (FONT: CONSTRUCCIONES AGRARIAS)



IL LUSTRACIÓ 17: FAÇANA DEL CELLER EN MAL ESTAT (FOTOGRAFIA CEDIDA PER ESTHER CUNILLERA)



IL LUSTRACIÓ 18: L'ENTRADA A AIGUAMÚRCIA AMB EL S. A. A. A L'ESQUERRA, 1984. (FOTOGRAFIA CEDIDA PER ESTHER CUNILLERA)



IL·LUSTRACIÓ 19: ESTOIG DE L'ENÒLEG



IL·LUSTRACIÓ 20: ÚLTIMES AMPOLLES ORIGINALS DEL S. A. A.

**COOPERATIVA AGRICOLA
DE AIGUAMURCIA**

Tina n.º **Hls.**

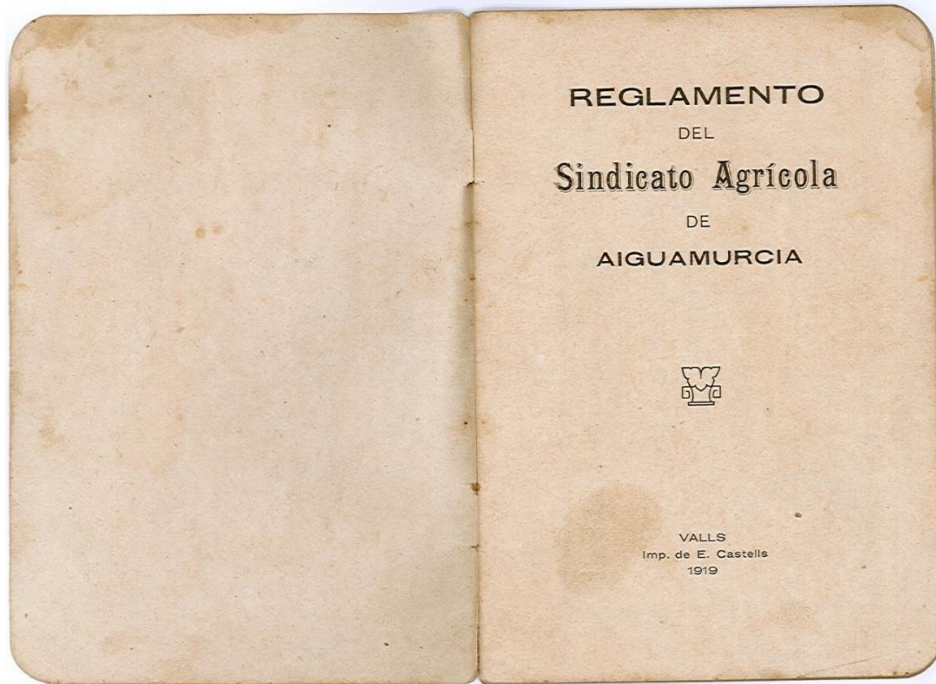
Lagar n.º **Hls.**

Fecha

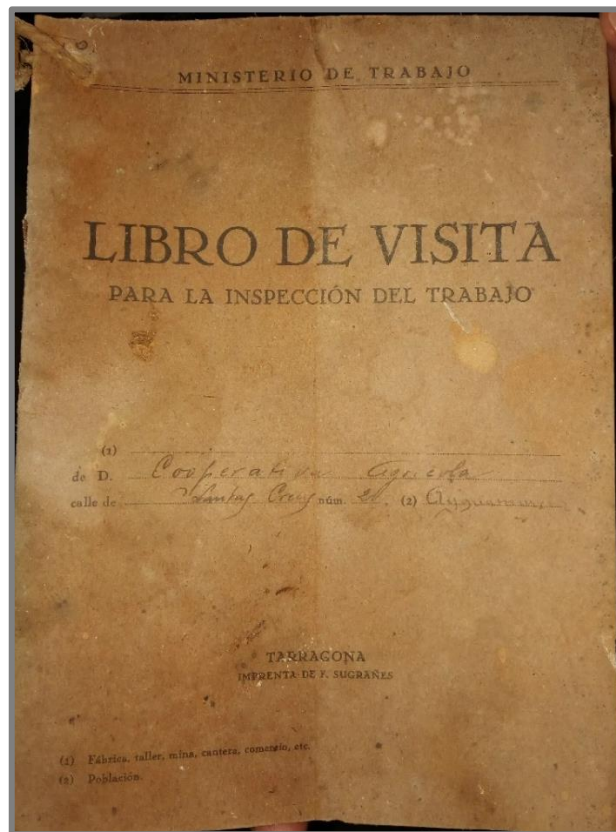
IL·LUSTRACIÓ 21: ETIQUETA PER A AMPOLLES



IL·LUSTRACIÓ 22: CLAU D'ENTRADA

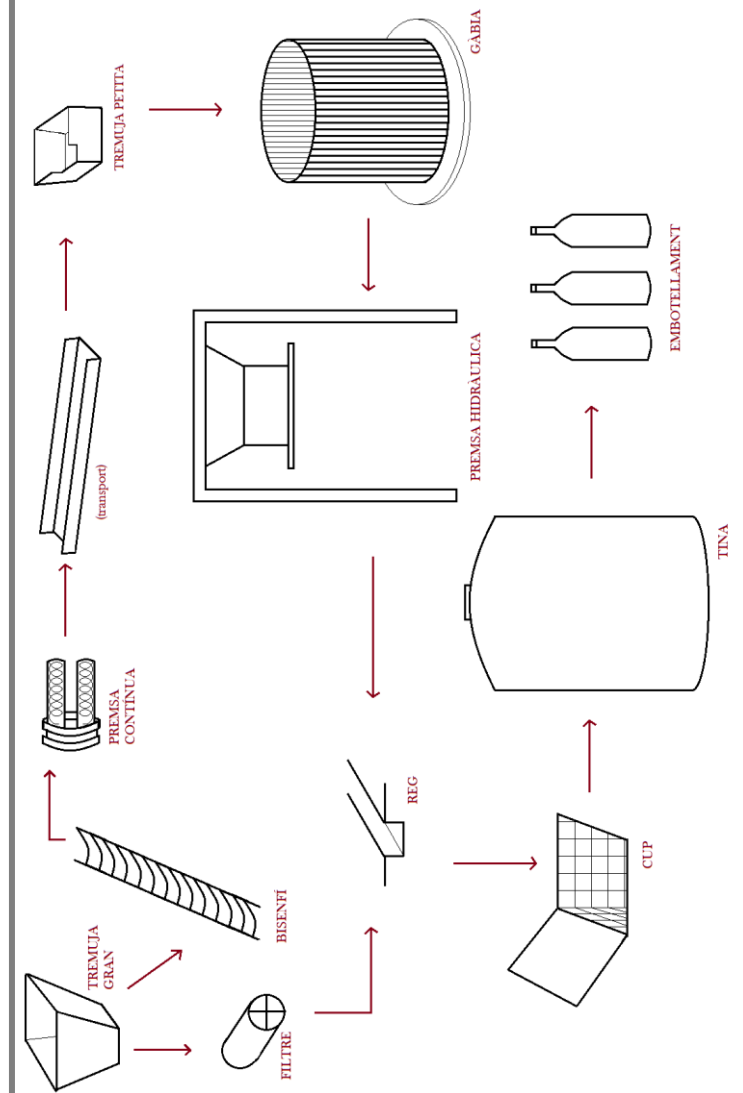


IL·LUSTRACIÓ 23: REGLAMENT DEL S. A. A.



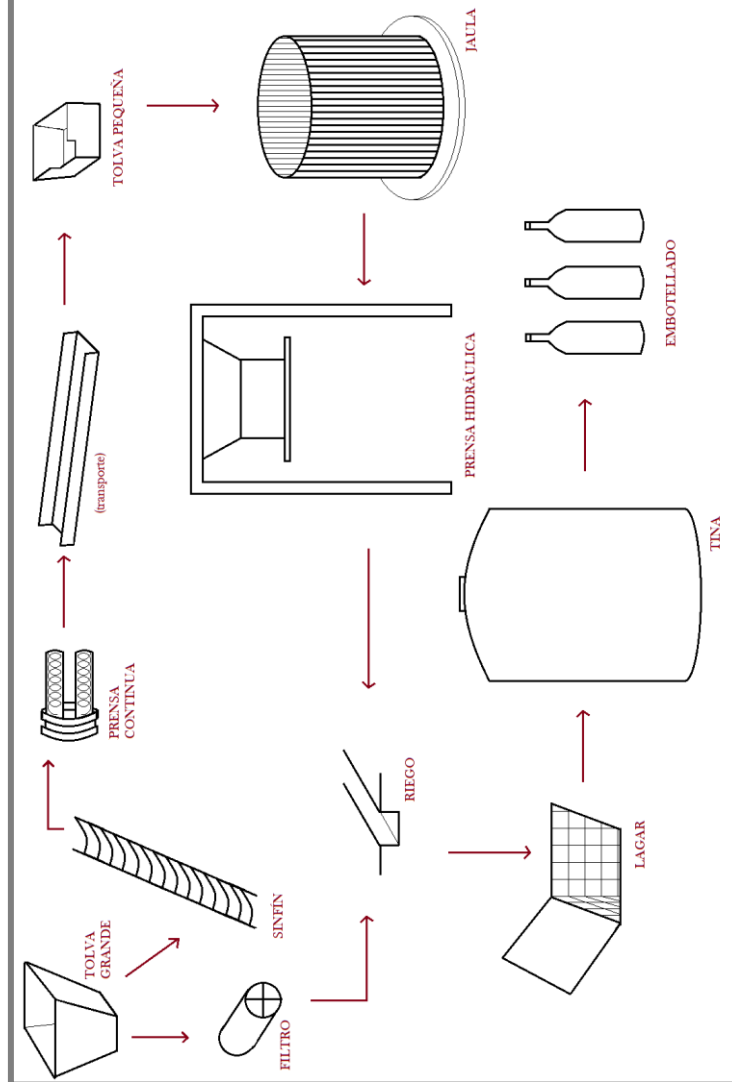
IL·LUSTRACIÓ 24: LLIBRE DE VISITES

ELABORACIÓ DEL VI EN EL CELLER DEL SINDICAT AGRÍCOLA D'AIGUAMÚRCIA



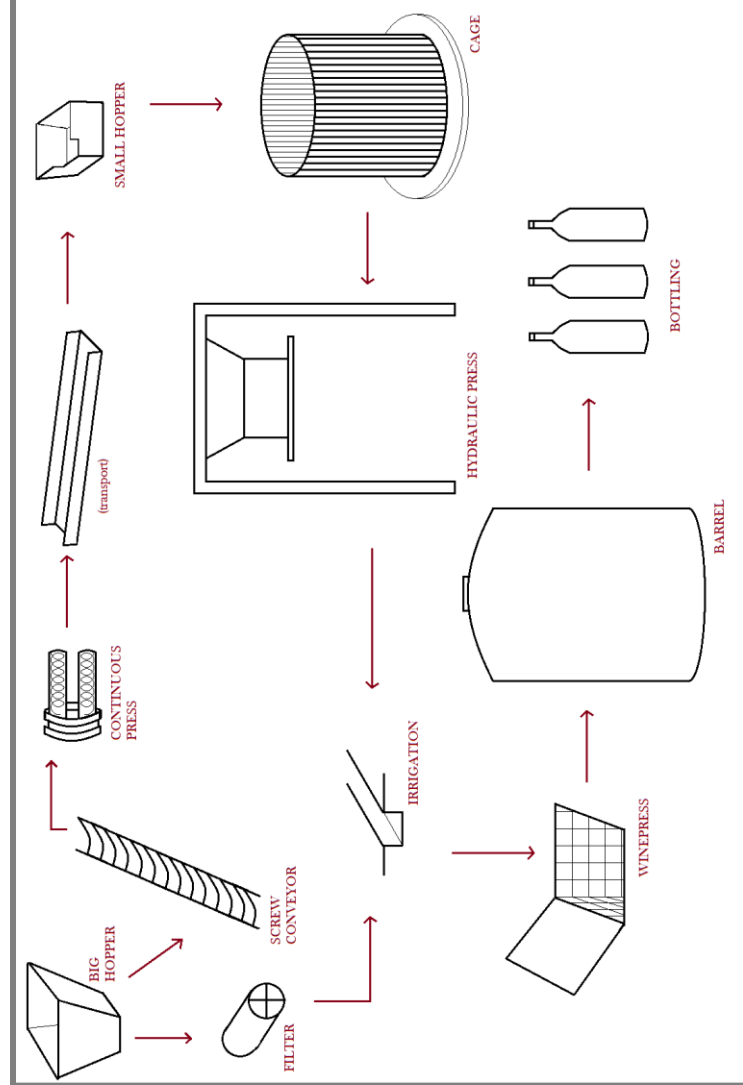
PLAFÓ 4

ELABORACIÓN DEL
VINO EN LA
BODEGA DEL
SINDICATO DE
AIGUAMÚRCIA

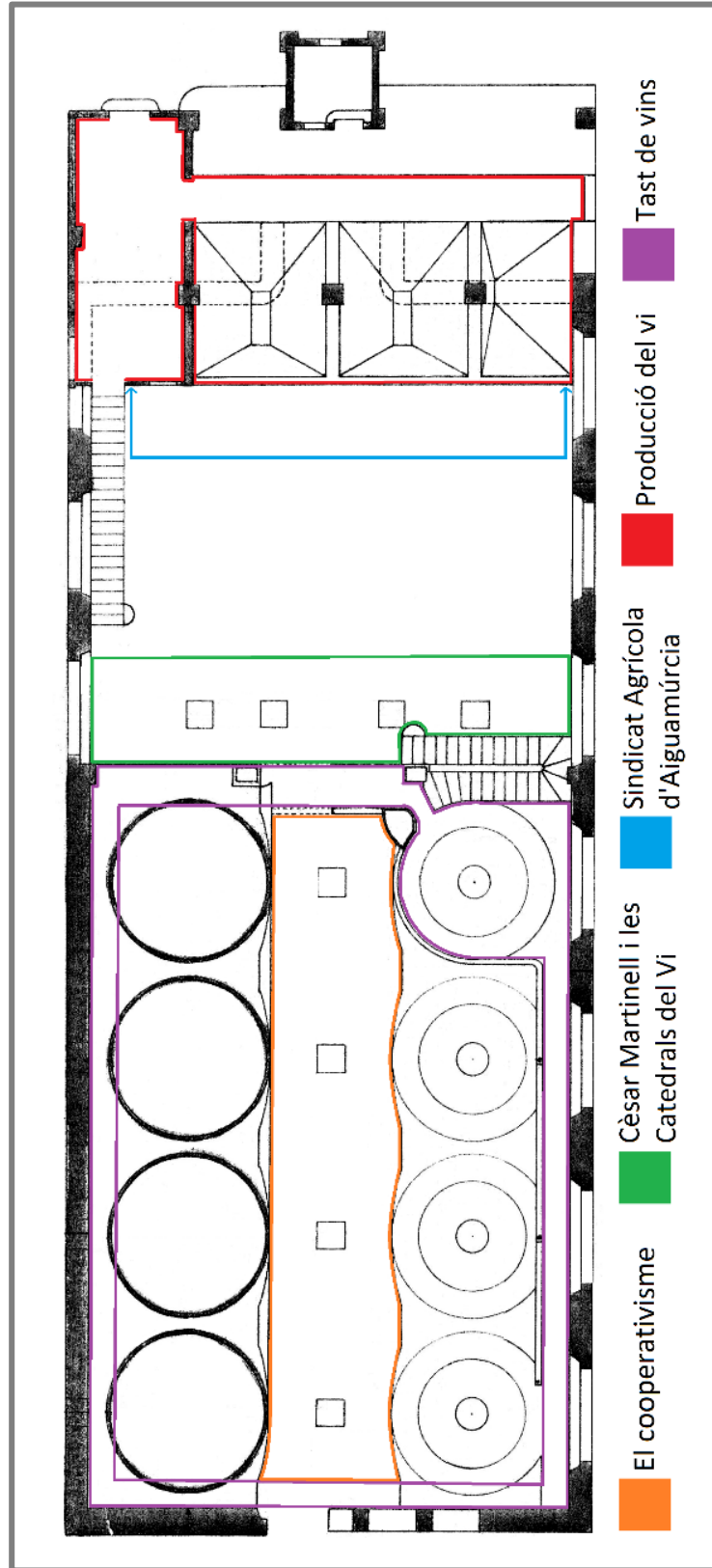


PLAFÓ 5

WINE
ELABORATION IN
THE WINNERY OF
AIGUAMÚRCIA'S
COOPERATIVE



PLAFÓ 6



IL·LUSTRACIÓ 25: PLÀNOL DEL MUSEU

4.3. LA NAU ANNEXA

La nau annexa a l'edifici es remodelaria i s'adaptaria a les noves necessitats de l'edifici. Per una banda, es canviaria l'estètica de la façana, donant un toc més atractiu però sense abandonar la funcionalitat, alhora que s'instal·larien unes plaques solars a la nova teulada per tal que es convertís en un edifici el més autosuficient possible. Per l'altra banda, l'espai es convertiria en una agrobotiga, on tots els productes comercialitzats serien de la zona. També s'habilitarien dos lavabos per als visitants i es crearia una zona de descans.

Cal recordar que a la paret que comparteixen els dos edificis hi ha el ganxo de forja amb les inicials S.A.A., aquest element no es canviaria de lloc ja que ocupa la seva posició inicial.

No obstant, durant la verema els pagesos podrien gaudir dels mateixos serveis que actualment presta la cooperativa en col·laboració amb un celler extern. Per aquest motiu, la petita sala des d'on es controla la bàscula situada a la nau annexa no perdria la seva funció ni es veuria afectada per les obres de remodelació. Si es volgués optar per a la realització local del vi, es podria compaginar l'activitat productiva amb la museística.

4.4. OPINIÓ POPULAR

El celler era un edifici del poble i per al poble, així que he vist necessari saber l'opinió dels habitants d'Aiguamúrcia perquè al capdavall, hi ha molta gent vinculada al S. A. A. Per fer-ho, he realitzat una enquesta molt senzilla (veure annex 3) per comprovar el grau de coneixement que tenen sobre el celler i el poble en general.

Dels resultats es pot extreure que hi ha una gran coneixença que el S. A. A. és el monument del poble, tot i que també hi ha gent que pensa que l'església també ho és o que només ho és l'església. Pel que fa a l'arquitecte, només un 10% no sap qui va ser. Així que quant al coneixement del poble, els seus habitants en són bastant conscients, del patrimoni que hi ha.

Si es mira l'ús que cadascú donaria a l'edifici, hi ha un empat entre fer-hi un museu i un celler. Les altres dues opcions (local per a festes i celebracions i magatzem per als socis) queden descartades.

Seguint amb la visió personal de cada veí, trobem que un 45% dels enquestats veu rendible i possible la producció de vi amb tot el que això comportaria (canvi de maquinària, substitució de tines, etc.). Mentre que el 55% restant no troba que produir vi sigui la millor opció.

Així, s'arriba a la cinquena pregunta, on la gran majoria (més concretament, un 76%) està a favor del museu.

Quan es dóna la casualitat que la mateixa persona ha contestat afirmativament les dues últimes preguntes, es dóna l'opció de posicionar-se respecte l'ús de l'edifici: si seria un celler, un museu o un museu que produís una mica. En primer lloc, es prefereix un museu que produeixi, després un museu i, per últim, un celler.

Per a concloure aquest apartat, es pot dir que els veïns d'Aiguamúrcia, que són conscients del patrimoni històric i artístic que té el poble, opinen que el millor ús que es podria donar al celler és un museu que tingui un mínim de producció de vi.

5. CONCLUSIONS

La museïtzació del celler del Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia és una obra de grans característiques i impacte social, igual que va ser-ho en el seu moment la construcció i el posterior funcionament del celler. Suposaria un nou focus d'activitat al poble i això és molt important ja que és una població molt petita i el nombre d'habitants cada cop va disminuint més. Fent menció als seus habitants, cal destacar la generalitzada acceptació per part seva de l'hipotètic museu del cooperativisme: veuen amb bons ulls el replantejament d'ús de l'edifici perquè són conscients que la producció del vi al celler no seria gaire eficient.

En aquest treball s'han plantejat dos projectes per a la museïtzació de l'espai i s'ha demostrat que no és impossible; els pressupostos finals mostren unes xifres que actualment el Sindicat d'Aiguamúrcia no pot assolir, però amb un finançament extern podria fer-ho. Només seria qüestió de voler tirar endavant un dels dos projectes i buscar altres fonts d'ingressos. Si els pagesos del poble van poder construir un celler al 1919, també es pot crear un museu al segle XXI.

El petit edifici noucentista amaga grans històries d'Aiguamúrcia i és important conservar-les perquè en certa manera aquestes històries influeixen en tots els habitants del poble i, en menys mesura i de manera més general, en la totalitat de Catalunya. El cooperativisme va ser un moviment amb molta presència a les comarques de Tarragona, però també va implantar-se a la resta de Catalunya gràcies, en gran part, a la bona gestió de la Mancomunitat. Aquest moviment va permetre als pagesos fer front als propietaris i comercials i poder produir i vendre el seu propi producte. Com va dir la guia de la visita del celler de Nulles: els catalans, en un moment gens fàcil, van fer d'un problema una virtut.

Tornant a la gestió de la Mancomunitat, s'ha d'atribuir a un dels seus arquitectes, Cèsar Martinell, l'autoria de la majoria d'aquests edificis cooperativistes que, més petits o més grans, tenen el seu encant. Aquest és el cas del celler d'Aiguamúrcia, un exemple de la particular arquitectura de Cèsar Martinell, que permet observar en els seus arcs catenaris tan característics l'afany d'estalvi dels socis però sense abandonar l'estètica. Sempre s'ha dit que la unió fa la força; igual que l'agrupació dels maons conforma un arc catenari, l'associació de pagesos conforma una cooperativa.

6. BIBLIOGRAFIA

AAEET: "Les Cooperatives a l'Alt Camp, una per una" a *Cultura*. Associació d'Alumnes i Exalumnes de l'Escola del Treball. Valls, 1994.

ARNAVAT, Albert; CABRÉ, Tate:

- *Arquitectura Noucentista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre*. Diputació de Tarragona. Tarragona, 2011.
- *Arquitectura industrial modernista i noucentista del Camp de Tarragona i les Terres de l'Ebre*. Diputació de Tarragona. Tarragona, 2012.

DIVERSOS AUTORS:

- "Notícies d'Aiguamúrcia" a *Som 4 gats. Butlletí informatiu del municipi d'Aiguamúrcia n°9*. Promotora d'activitats. Santes Creus, 1999.
- "Notícies d'Aiguamúrcia" a *Som 4 gats. Butlletí informatiu del municipi d'Aiguamúrcia n°11*. Promotora d'activitats. Santes Creus, 2000.
- "Notícies d'Aiguamúrcia" a *Som 4 gats. Butlletí informatiu del municipi d'Aiguamúrcia n°21*. Promotora d'activitats. Santes Creus, 2002.

DIVERSOS AUTORS: *Cèsar Martinell i la seva època*. I Jornades Martinellianes, juliol de 1999. Diputació de Tarragona. 26, 27 i 28 de juliol del 1999. Associació Cultural Cèsar Martinell. Tarragona, 2001.

DIVERSOS AUTORS: *Diccionario visual de términos arquitectónicos*. Ediciones Cátedra. Madrid, 2009.

DIVERSOS AUTORS: *L'empenta d'un poble*. Ara idees, sccl. Sarral, 2008.

ORGANIZACIÓ SINDICAL: *El cooperativismo agrario en la provincia de Tarragona*. El Gabinet. Tarragona, 1975.

FIGUERAS, Lis: "Els sindicats del municipi" a *Som 4 gats. Butlletí del municipi d'Aiguamúrcia n°8*. Promotora d'activitats. Santes Creus, 1999.

GAVALDÀ, Antoni:

- “L’associacionisme agrari a Catalunya” a *El primer Celler Cooperatiu de Catalunya. Centenari de la Societat de Barberà de la Conca (1894-1994)*. Generalitat de Catalunya, Departament d’agricultura, ramaderia i pesca. Barcelona, 1994.
- “Els Inicis del cooperativisme agrari a l’Alt Camp” a *Cultura*. Associació d’Alumnes i Exalumnes de l’Escola del Treball. Valls, 1994.

GAVALDÀ, Antoni; SANTESMASSES, Josep: *Història economico-social de les cooperatives de Nulles (1917-1992)*. Institut d’Estudis Vallencs. Valls, 1993.

LACUESTA, Raquel: *Catedrals del vi*. Angle Editorial. Barcelona, 2009.

MARTINELL I BRUNET, Cèsar: *Construcciones agrarias en Cataluña*. La Gaya Ciencia. Barcelona, 1975.

FERRAN, Josep Maria: *Pla d’Ordenació Urbanístic Municipal d’Aiguamúrcia (POUM)*. Catàleg de béns protegits. Aiguamúrcia, 2008.

SINDICAT AGRICOLA D’AIGUAMÚRCIA: *Reglamento del Sindicato Agrícola de Aiguamurcia*. Imp. de E. Castells. Valls, 1919. (Cedit per Josep Maria Serramià)

RIBÉ LLENAS, Ernest: “La Mancomunitat, el noucentisme i els cellers cooperatius” a *Cultura*. Associació d’Alumnes i Exalumnes de l’Escola del Treball. Valls, 1994.

ROSELLÓ I SANS, Ramon Joan: “Museu del Vi” a *Museus de l’Espluga de Francolí*. L’Espluga de Francolí, 2003.

SANTESMASSES, Josep:

- “El cooperativisme agrari en la immediata postguerra” a *Cultura*. Associació d’Alumnes i Exalumnes de l’Escola del Treball. Valls, 1994.
- *El Cooperativisme agrari a Vila-rodona (1893-1939)*. Un exemple d’estructuració econòmica, social i política en la Catalunya vitivinícola. Centre d’Estudis del Gaià. Vila-rodona, 1996
- “Falta un museu del cooperativisme agrari” a *El Punt*. 1997.

<http://xn--enciclopedia-59a.cat/EC-GEC-0001316.xml> (consulta realizada al juliol de 2016)

<http://www.xtec.cat/trobada/modernis/modernis.htm> (consulta realizada al novembre de 2016)

<http://urbinavinos.blogspot.com.es/2013/02/tipos-de-materiales-emplear-en-las.html> (consulta realizada al desembre de 2016)

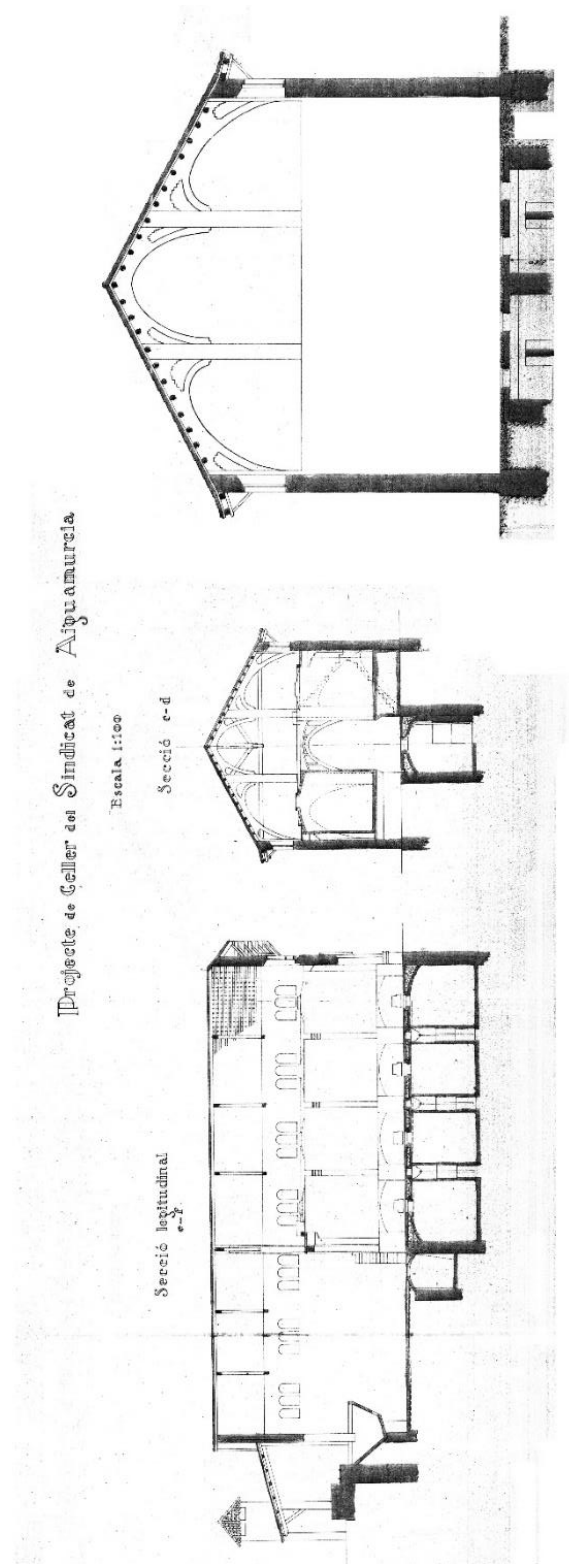
7. AGRAÏMENTS

Aquest treball no hauria estat possible sense diverses persones que m'han ajudat i aplanat el camí. Començant pels pressupostos, vull agrair a la Montse Oliva i al Roger Galofré (arquitecta i enginyer agrònom, respectivament) per la gran ajuda i paciència en l'elaboració de tots dos pressupostos. També a la Judit Romeo, historiadora de l'art i veïna d'Aiguamúrcia, per les indicacions i consells rebuts a tothora; i a tot el poble en general per obrir-me les portes de casa seva sempre que ho he necessitat en aquests últims mesos, però en general, voldria agrair a:

- Esther Cunillera, per la seva intervenció al vídeo.
- Josep Maria Serramià, per cedir-me el *Reglamento...* i per la seva intervenció al vídeo.
- La junta del Sindicat d'Aiguamúrcia, per permetre fer ús dels seus documents i les seves instal·lacions.
- Manel Romeo, per la seva explicació *in situ* del procés d'elaboració del vi i per la seva intervenció al vídeo.
- Maria Ester Boada, per la seva ajuda des de l'Ajuntament d'Aiguamúrcia

En l'àmbit acadèmic, vull agrair també a l'Antoni Marsal, com a tutor d'aquest treball, i a l'Amàlia Àlvarez per l'ajuda en els textos en anglès.

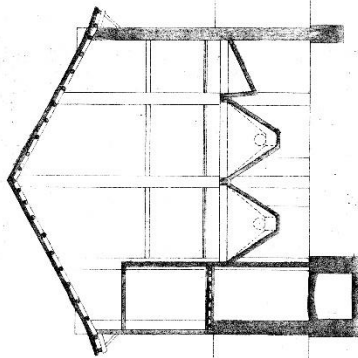
8. ANNEX 1: PLÀNOLS



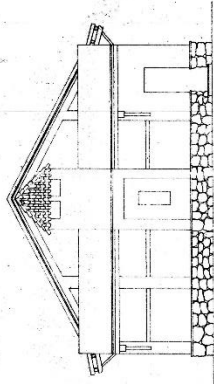
Projecte de Celler del Sindical de Aiguamúrcia

Escala 1:100

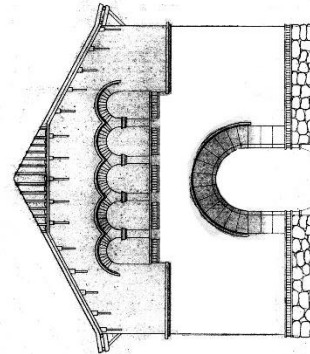
Secció a-b



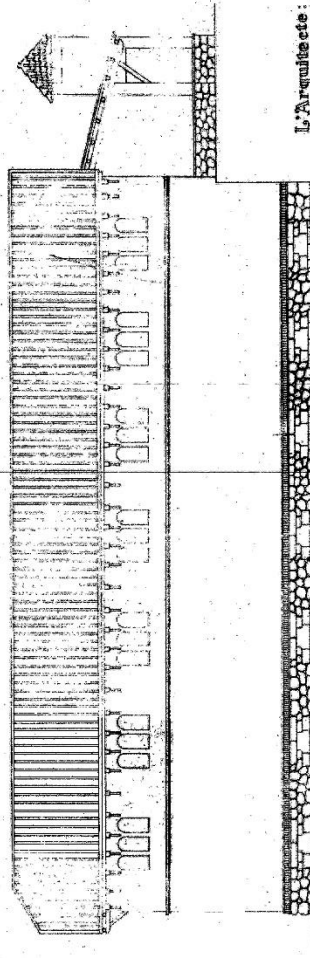
Façada posterior



Façada principal



Façada lateral

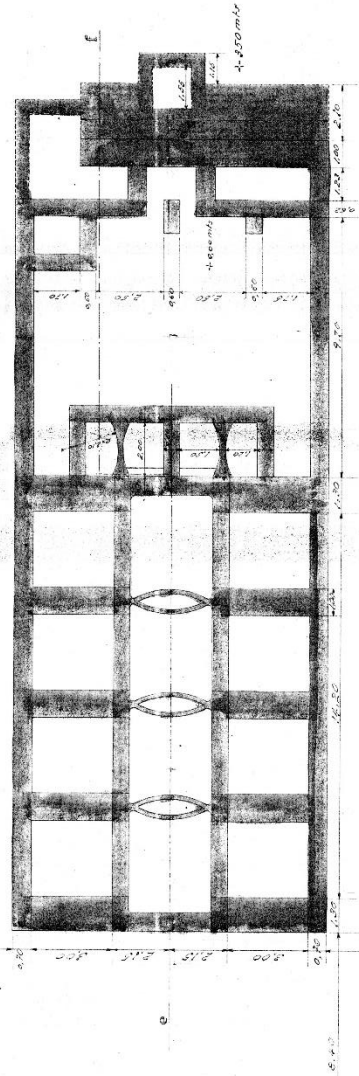


L'Arquitecte:
C. M. Bell

Projecte de Celler del Sindicat de Aiguamúrcia

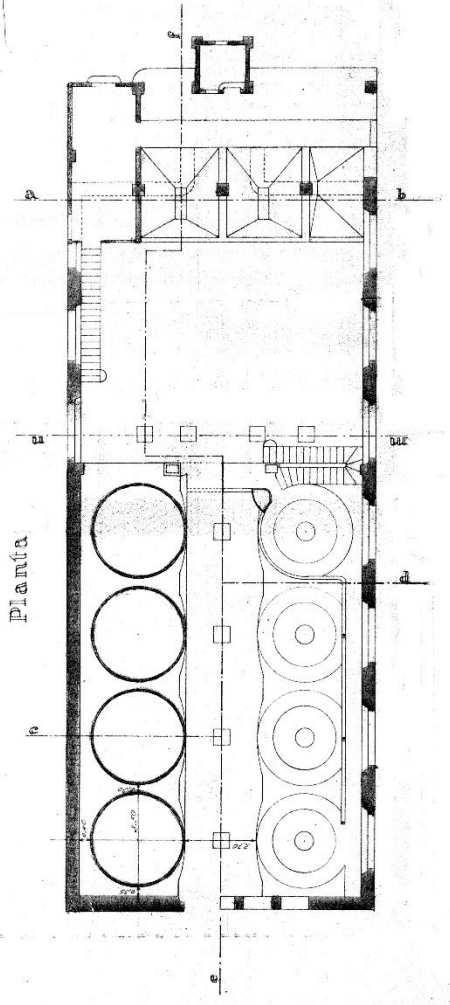
Escala 1:100

Planta de fonaments



L'Arquitecte:
C. Martorell

Planta



9. ANNEX 2: CÀLCUL DELS PRESSUPOSTOS

9.1. PROJECTE 1

El projecte es divideix en diferents fases segons la tipologia d'obra que s'hagi de dur a terme. La fase 1 correspon a la reforma o rehabilitació de l'edifici original, és a dir, del celler però també a l'enderroc de l'actual edifici annex. La fase 2 correspon a la construcció de la nova nau i la fase 3 mostra la urbanització de l'entorn.

Per arribar al preu estimat final del pressupost, es multipliquen els barems diferents:

- Mòdul bàsic (Mb): estableix un preu en €/m², és 482€/m².
- Coeficient geogràfic (Cg): varia segons la situació geogràfica, és 0,95 perquè es tracta de la zona de Tarragona.
- Coeficient tipològic (Ct): varia segons el tipus d'edificació, és 1,1 per a la nova nau ja que és un nou edifici de 3 façanes i de 0,5 per a la rehabilitació del celler.
- Coeficient de qualitat (Cq): varia segons el nivell qualitatiu de l'edifici, és el nivell estàndard: 1.
- Coeficient d'ús (Cu): varia segons l'ús al qual està destinat l'edifici, hi ha tres coeficients diferents: el dels museus (que és 3), el dels edificis industrials (1,2) i el de les zones d'urbanització.
- Volum (V): només es fa servir per al càlcul del pressupost de l'enderroc i és de 890m³.
- Superfície (S): varia segons l'extensió de cada part de l'edifici.

Un cop els càlculs estan fets, es sumen per obtenir el pressupost total del material. Després, es calcula el benefici industrial (6% sobre el total del material), les despeses generals (13% sobre el total del material) i l'apartat de seguretat i salut (1,25% sobre el total del material). Es sumen aquests tres apartats amb el total del material i s'hi afegeix el 21% d'IVA. Així, en resulta el pressupost final.

Així doncs, el desenvolupament del pressupost segons aquest procediment és el següent:

CÀLCUL PRESSUPOST MUSEU CELLER S.A.A										
FASE 1	1.1.	Reforma edifici original								
			Mòdul bàsic	Coeficients				Mòdul referència	Superfície	Pressupost de referència
				Cg	Ct	Cq	Cu			
		Reforma planta subterrani	482,00	0,95	0,5	1	1,2	274,74	252,00	69 234,48
		Reforma planta baixa	482,00	0,95	0,5	1	1,2	274,74	420,00	115 390,80
		Reforma planta altell	482,00	0,95	0,5	1	1,2	274,74	252,00	69 234,48
		TOTAL								253 859,76
	1.2.	Enderroc nau annexa actual								
		Enderroc	482,00	0,95	0,2	1	0,1	9,16	890,00	8 152,40
		TOTAL								8 152,40
FASE 2	2.1.	Nau nova								
		Construcció nau nova	482,00	0,95	1,1	1	1,6	805,90	340,00	274 006,00
		TOTAL								274 006,00
FASE 3	3.1	Urbanització de l'entorn								
		Urbanització	482,00	0,95	1,00	1,00	0,3	137,37	1500	206 055,00
		TOTAL								206 055,00
TOTAL PRESSUPOST MATERIAL										
										742 073,16
		Benefici industrial (6%)								44 524,39
		Despeses generals (13%)								5 788,00
		Seguretat i salut (1,25%)								9 275, 91
									TOTAL	801 661,63
		IVA (21%)								168 348,94
TOTAL PRESSUPOST GENERAL										
										970 010, 57

9.2. PROJECTE 2

El projecte 2 consta de dues parts ben diferenciades: per un costat hi ha el document d'amidaments i per l'altre costat hi ha el document on es calcula el pressupost.

Els capítols del pressupost es reparteixen en: enderrocs, moviment de terres, fonaments, estructures, cobertes, tancaments i divisòries, impermeabilitzacions i aïllaments, revestiments, paviments, tancaments i divisòries practicables, serralleria, instal·lacions d'evacuació, fontaneria i sanitaris, electricitat, instal·lació contra incendis i, per últim, varis.

En primer lloc, es calculen els amidaments de cada partida del capítol, tal i com es pot veure a continuació.

AMIDAMENTS

CODI	RESUM	UTS	LONGITUD	AMPLADA	ALÇADA	PARCIALS	QUANTITAT
CAPÍTOL 1 Enderrocs							
1.1 K2148211	m3 Enderroc de mur de maó calat						
	Enderroc de mur de maó calat, amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió o contenidor						
	paret est nau nova	1	27,12	0,3	4	32,544	
	paret sud nau nova	1	7	0,3	4,75	9,975	
							42,52
1.2 K215770A	m2 Desmuntatge de coberta						
	Desmuntatge de plaques conformades de coberta amb mitjans manuals i aplec per a posterior aprofitament						
	nau nova	1	27,12	7		189,84	
							189,84
CAPÍTOL 2 Moviment de terres							
2.1 E222242A	m3 Excavació de rases i pous						
	Excavació de rasa i pou de fins a 4 m de fondària, en terreny compacte (SPT 20-50), realitzada amb retroexcavadora i càrrega mecànica sobre camió						
	paret est nova construcció		1	7	0,6	0,6	2,52
	paret sud nova construcció		1	7	0,6	0,6	2,52
							5,04

2.2 E222B232 m3 Excavació de rasa per a pas d'instal·lacions

Excavació de rasa per a pas d'instal·lacions fins a 1 m de fondària, en terreny fluix (SPT 20-50), realitzada amb retroexcavadora i amb les terres deixades a la vora

rasa pas tubs lavabos	1	8	0,15	0,3	0,360
	1	1	0,15	0,3	0,045
	1	2	0,15	0,3	0,090
					<hr/>
					0,495

2.3 E2241100 m2 Repàs de sols i parets

Repàs de sols i parets de rases, pous i recalçats fins a 1,5 m de fondària

paret est nova construcció	1	7		0,6	4,2
	2	7		0,6	8,4
paret sud nova construcció	1	7		0,6	4,2
					<hr/>
					16,80

2.4 E2R35039 m3 Transport de terres a monodipòsit o centre de reciclatge

Transport de terres a instal·lació autoritzada de gestió de residus, amb camió de 7 t i temps d'espera per a la càrrega amb mitjans mecànics, amb un recorregut de més de 10 i fins a 15 km

paret est nova construcció	1	7	0,6	0,6	2,52
paret sud nova construcció	1	7	0,6	0,6	2,52
rasa pas tubs lavabos	1	8	0,15	0,3	0,360
	1	1	0,15	0,3	0,045
	1	2	0,15	0,3	0,090
					<hr/>
					5,54

2.5 E2R54239 m3 Transport de residus

Transport de residus a instal·lació autoritzada de gestió de residus, amb camió de 7 t i temps d'espera per a la càrrega, amb un recorregut de més de 10 i fins a 15 km

paret est nau nova	1	27,12	0,3	4	32,544
paret sud nau nova	1	7	0,3	4,75	9,975
nau nova	1	27,12	7	0,03	5,6952
					<hr/>
					48,21

CAPÍTOL 3 Fonaments**3.1 E3Z112P1 m2 Capa de neteja i anivellament**

Capa de neteja i anivellament de 10 cm de gruix de formigó HL-150/P/20 de consistència plàstica i grandària màxima del granulat 20 mm, abocat des de camió

paret est nova construcció	1	7	0,6		4,2
paret sud nova construcció	1	7	0,6		4,2
					<hr/>
					8,40

3.2 E31522H4 m3 Formigonament de rases i pous

Formigó per a rases i pous de fonaments, HA-25/B/20/Ila, de consistència tova i grandària màxima del granulat 20 mm, abocat amb bomba

paret est nova construcció	1	7	0,6	0,5	2,1
paret sud nova construcció	1	7	0,6	0,5	2,1
					<hr/>
					4,20

3.3 E31B2000 kg Armadura de rases i pous

Armadura de rases i pous AP400 SD d'acer en barres corrugades B400SD de límit elàstic ≥ 400 N/mm²

87,6 kg/m3 formigó	1	4,20	87,6		367,92
					<hr/>
					367,92

CAPÍTOL 4 Estructures

4.1 E433F254 m3 Biga de fusta

Biga de fusta de pi flandes C24 acabat a tall de serra, de 10x20 a 16x30 cm de secció i llargària fins a 7,5 m, treballada al taller i amb tractament insecticida-fungicida amb un nivell de penetració NP2 (UNE-EN 351-1), col·locada a l'obra recolzada

	1				
bigues nova construcció	2	7,5	0,16	0,3	4,32
canvi biga celler	1	4,05	0,1	0,2	0,081
					<hr/>
					4,401

CAPÍTOL 5 Cobertes

5.1 E5Z2F164 m2 Empostissat de tauler de fusta amb aïllament

Empostissat de taulers de fusta amb aïllament de panell *sandwich* de fusta i poliestirè extruït, amb cara exterior de tauler aglomerat hidrofugat de 19 mm de gruix, poliestirè extruït de 60 mm de gruix i cara interior amb tauler de pi de 10 mm de gruix, col·locat amb fixacions mecàniques i segellat de junts

coberta nova construcció	1	7	7		49
					<hr/>
					49

5.2 E52219NK m2 Teulada de teula àrab de ceràmica

Teulada de teula àrab mecànica de ceràmica color envellit, de 30 peces/m², com a màxim, col·locada amb morter mixt 1:2:10

coberta nova construcció	1	7	7		49
					<hr/>
					49

5.3 PA Reparació teulada de teula àrab de ceràmica

Partida alçada per la reparació de goteres en teulada de teula àrab mecànica de ceràmica color envellit.

coberta celler	1				1
					<hr/>
					1

CAPÍTOL 6 Tancaments i divisòries

6.1 E4F1618L

m3 Pilar de maó ceràmic massís

Pilar de maó ceràmic massís per a revestir i fins a 900 cm² de secció, de maó massís d'elaboració mecànica, HD, R-20, de 290x140x50 mm, per a revestir, categoria I, segons norma UNE-EN 771-1, col·locat amb morter de ciment CEM II, de dosificació 1:0,5:4 (10 N/mm²) i amb una resistència a compressió del pilar de 8 N/mm²

porta entrada nova constr.	2	0,2	0,4	3,5	0,56
finestra nova construcció	4	0,2	0,4	1,2	0,384
	2	0,2	0,4	0,6	0,096
					<hr/>
					1,04

6.2 E612NK3W

m2 Paret de maó calat hidrofugat amb morter industrial

Paret de tancament passant de gruix 14 cm, de maó calat hidrofugat, HD, de 290x140x50 mm, d'una cara vista, categoria I, segons la norma UNE-EN 771-1, col·locat amb morter per a ram de paleta industrialitzat M 7,5 (7,5 N/mm²) de designació (G) segons norma UNE-EN 998-2

paret est nova construcció	1	7	4	28
paret sud nova construcció	1	7	4,75	33,25
				<hr/>
				61,25

6.3

E614D72EK83A

m2 Envà amb morter elaborat a l'obra

Envà recolzat divisor de 7 cm de gruix, de supermaó de 500x200x70 mm ref. SUP7 de la serie Gamma Convencional d'ALPICAT, LD, categoria II, segons la norma UNE-EN 771-1, per a revestir, col·locat amb morter ciment 1:4

Tancament amb exterior	1	7	4	28
	1	7	4,75	33,25
magatzem	1	3	3	9
	1	3,5	3	10,5
lavabos	1	3,5	3	10,5
	1	2	3	6
	1	1,5	3	4,5
	1	3	3	9
				<hr/>
				110,75

CAPÍTOL 7 Impermeabilitzacions i aïllaments

7.1

E711EG76I5R7

m2 Membrana adherida en calent, de membranes bituminoses no protegides

Membrana per a impermeabilització de cobertes PA-8 segons UNE 104402 de 5,9 kg/m² de dues làmines de betum asfàltic modificat LBM (APP)-30-FV amb armadura de feltre de fibra de vidre de 60 g/m², adherides en calent, prèvia imprimació. Article: ref. 10860325 de la sèrie IMPRIMACIONS i EMULSIONS i ADHESIUS de TEXSA

teulada nova construcció	1	7	7	49
				<hr/>
				49,00

7.2 E7C126A0

m2 Aïllaments amorfs i escumes projectades

Aïllament amorf de gruix 6 cm, amb escuma de poliuretà de densitat 35 kg/m3, projectat

Tancament amb exterior	1	7	4	28
	1	7	4,75	<u>33,25</u>
				61,25

CAPÍTOL 8 Revestiments

8.1 E81122E2

m2 Arrebossat vertical interior

Arrebossat a bona vista sobre parament vertical interior, a més de 3,00 m d'alçària, amb morter de ciment 1:4, remolinat

nova construcció	1	7	4,75	33,25
	1	4	4	16
	1	7	3	21
	1	3,5	3	10,5
	1	3	3	<u>9</u>
				89,75

8.2 E81126E2

m2 Arrebossat vertical exterior

Arrebossat a bona vista sobre parament vertical exterior, a més de 3,00 m d'alçària, amb morter de ciment 1:4, remolinat

nova construcció	1	7	4	28,00
	1	7	4,75	<u>33,25</u>
				61,25

8.3 E8251325

m2 Enrajolats amb rajola ceràmica

Enrajolat de parament vertical interior amb rajola de ceràmica esmaltada mat, rajola de València, grup BIII (UNE-EN 14411), preu mitjà, de 6 a 15 peces/m2 col·locades amb adhesiu per a rajola ceràmica C1 (UNE-EN 12004) i rejuntat amb beurada CG1 (UNE-EN 13888)

zona comuna lavabo	2	2	3	12,00
	2	1,5	3	9,00
lavabo minusvàlids	2	3	3	18,00
	2	1,5	3	9,00
lavabo homes	2	1	3	6,00
	2	1,5	3	9,00
lavabo dones	2	1	3	6,00
	2	1,5	3	<u>9</u>
				78,00

8.4 E8449220

m2 cel ras continu de plaques de guix laminat

Cel ras continu de plaques de guix laminat tipus hidròfuga (H), per a revestir, de 15 mm de gruix i vora

afinada (BA), amb entramat estructura senzilla d'acer galvanitzat format per perfils col·locats cada 600 mm fixats al sostre mitjançant vareta de suspensió cada 1,2 m , per a una alçària de cel ras de 4 m com a màxim

magatzem	1	3,5	3	10,5
zona comuna lavabo	1	2	1,5	3
lavabo minusvàlids	1	1,5	3	4,5
lavabo homes	1	1	1,5	1,5
lavabo dones	1	1	1,5	1,5
				21,00

8.5 E8989240 m2 Pintat de parament interior de ciment

Pintat de parament vertical interior de ciment, amb pintura plàstica amb acabat llis, amb una capa de fons, diluïda, i dues d'acabat

nova construcció	1	7	4,75	33,25
	1	4	4	16
	1	7	3	21
	1	3,5	3	10,5
	1	3	3	9
				89,75

8.6 E898D240 m2 Pintat de parament exterior de ciment

Pintat de parament vertical exterior de ciment, amb pintura plàstica amb acabat llis, amb una capa de fons, diluïda, i dues d'acabat

nova construcció	1	7	4	28,00
	1	7	4,75	33,25
				61,25

8.7 E8K1C14K m Escopidor amb rajoles ceràmiques

Escopidor de 25 cm d'amplària, amb rajola ceràmica fina, de color vermell, amb trencaigües, col·locada amb morter mixt 1:2:10

finestres	3	1,2		3,6
				3,60

CAPÍTOL 9 Paviments

9.1 E9232B91 m2 subbase de granulat

Subbase de grava de pedrera de pedra granítica de 15 cm de gruix i, grandària màxima de 50 a 70 mm, amb estesa i piconatge del material

nova construcció	1	7	7	49
				49,00

9.2 E7B21E0L **m2 làmines separadores de polietilè**

Làmina separadora de polietilè de 100 µm i 96 g/m2, col·locada no adherida

nova construcció	1	7	7	<u>49</u>
				49,00

9.3 E9G2C544 **m2 paviment de formigó acabat amb additius-edificació**

Paviment de formigó de 10 cm de gruix acabat amb 4 kg/m2 de pols de quars color, amb formigó HM-30/B/20/I+E de consistència tova, grandària màxima del granulat 20 mm, amb >= 275 kg/m3 de ciment, apte per a classe d'exposició I+E, col·locat mitjançant bombeig, estesa i vibratge manual i remolinat mecànic

nova construcció	1	7	7	<u>49</u>
				49,00

9.4 E9Z4AB15 **m2 armadura per a paviments, en malla**

Armadura per lloses de formigó AP500 T amb malla electrosoldada de barres corrugades d'acer ME 30x15 cm D:5-5 mm 6x2,2 m B500T UNE-EN 10080

nova construcció	1	7	7	<u>49</u>
				49,00

9.5
E9DC1P2B

m2 paviment de rajola de gres

Paviment interior, de rajola de gres porcellànic premat esmaltat, grup B1a (UNE-EN 14411), de forma rectangular o quadrada, preu mitjà, de 6 a 15 peces/m2, col·locades amb adhesiu per a rajola ceràmica C2 (UNE-EN 12004) i rejuntat amb beurada CG2 (UNE-EN 13888)

nova construcció	1	7	7	<u>49</u>
				49,00

CAPÍTOL 10 Tancaments i divisòries practicables

10.1
EAF3839D

u Finestra corredissa d'alumini

Finestra d'alumini amb trencament de pont tèrmic, col·locada sobre bastiment de base, amb dues fulles corredisses, per a un buit d'obra aproximat de 120x120 cm, elaborada amb perfils de preu alt, classificació mínima 3 de permeabilitat a l'aire segons UNE-EN 12207, classificació mínima 7A d'estanquitat a l'aigua segons UNE-EN 12208 i classificació mínima C5 de resistència al vent segons UNE-EN 12210, amb caixa de persiana i guies

finestres	3			<u>3</u>
				3,00

10.2
EAFA210C

u Porta d'alumini

Porta d'alumini, col·locada sobre bastiment de base, amb una fulla batent, per a un buit d'obra aproximat de 150x350 cm, elaborada amb perfils de preu alt

nova construcció	1			<u>1</u>
				1,00

10.3
EAQD2G86

u Fulla batent per a porta interior de fusta

Fulla batent per a porta interior, de 35 mm de gruix, 80 cm d'amplària i 210 cm alçària, de fusta de roure, per a envernissar, rebaixada amb plafons i estructura interior de fusta, col·locada

nova construcció	5			<u>5</u>
				5,00

10.4
KA1RU002

m2 Restauració de tancament practicable de fusta i substitució de vidrieria

Restauració de finestra de fusta de melis, amb dues fulles batents, per a un buit d'obra de 120x80 cm, amb substitució d'elements deteriorats (escopidors, bastiments inferiors, etc.) i la seva vidrieria, restitució superficial de volums i emmassillat de clivelles amb adhesiu d'aplicació unilateral de resines epoxi sense dissolvents, de dos components i baixa viscositat

celler	7	1,2	0,8	6,72
	7	1,2	0,8	6,72
	5	0,6	1	<u>3,00</u>
				16,44

CAPÍTOL 11 Serralleria

11.1
EB121JAM

m Barana d'acer

Barana d'acer, amb passamà, travesser inferior i superior, muntants cada 100 cm i brèndoles cada 10 cm, de 100 cm d'alçària, fixada mecànicament a l'obra amb tac d'acer, volandera i femella

protecció sobretines				
celler	2	14,2		28,4
	2	4,3		<u>8,6</u>
				37,00

11.2
KQN2U002

m Escala prefabricada recta

Escala metàl·lica recta, de 1,0 m d'amplària, amb 2 suports amb perfils d'acer laminat IPN 120, esglaons de planxa metàl·lica amb relleu antilliscant, conformada amb plecs frontals i posteriors, de 2 mm de gruix, soldats superiorment als perfils i barana metàl·lica d'acer amb tub superior de 42 mm de diàmetre, 3 barres de 12 mm de diàmetre i muntants de secció rectangular 50x10 mm soldats lateralment als perfils, amb acabat lacat

accés superior tines	1	4,71		<u>4,71</u>
				4,71

CAPÍTOL 12 Instal·lacions d'evacuació

12.1
ED7FR312

m Clavegueró de tub de PVC per a sanejament sense pressió

Clavegueró amb tub de PVC-U de paret massissa per a sanejament sense pressió, de DN 160 mm i de SN 4 (4 kN/m²) de rigidesa anular, segons norma UNE-EN 1401-1, sobre llit de sorra de 15 cm de gruix i reblert amb sorra fins a 30 cm per sobre del tub

connexió lavabo homes	1	2	2
connexió lavabo dones	1	1	1
			<hr/>
			3,00

12.2
ED7FR412

m Clavegueró de tub de PVC per a sanejament sense pressió

Clavegueró amb tub de PVC-U de paret massissa per a sanejament sense pressió, de DN 200 mm i de SN 4 (4 kN/m²) de rigidesa anular, segons norma UNE-EN 1401-1, sobre llit de sorra de 15 cm de gruix i reblert amb sorra fins a 30 cm per sobre del tub

connexió amb claveguera	1	8	8
			<hr/>
			8,00

12.3
ED111B21

m Desguàs d'aparell sanitari de PVC

Desguàs d'aparell sanitari amb tub de PVC-U de paret massissa, àrea d'aplicació B segons norma UNE-EN 1329-1, de DN 40 mm, fins a baixant, caixa o clavegueró

connexió rentamans	1	2,5	2,5
connexió rentam. minusvàlids	1	2,5	1
			<hr/>
			3,50

12.4
ED3F35A0

u Pericó prefabricat de PVC per a sanejament

Pericó sifònic (mitjançant placa) prefabricat de PVC de 550x550x550 mm, registrable, amb tapa cega de PVC reforçada, col·locat

aigües fecals	1		1
			<hr/>
			1,00

12.5
ED143C70

m Baixant amb tub de planxa

Baixant de tub de planxa galvanitzada amb unió plegada de DN 125 mm i 1 mm de gruix, incloses les peces especials i fixat mecànicament amb brides

nova construcció	1	4	4
			<hr/>
			4,00

12.6 E5ZJ116P

m Canal exterior

Canal exterior de secció semicircular de planxa d'acer galvanitzat de 0,5 mm de gruix, de diàmetre 155 mm i 33 cm de desenvolupament, col·locada amb peces especials i connectada al baixant

nova construcció	1	7	7
			<hr/>
			7,00

12.7
ED15G771

m Conducte de ventilació

Conducte de ventilació de tub de PVC-U de paret massissa, àrea d'aplicació B segons norma UNE-EN 1329-1, de DN 110 mm, incloses les peces especials i fixat mecànicament amb brides

lavabos homes	1	3	3
lavabos dones	1	2	2
			<hr/>
			5,00

CAPÍTOL 13 Fontaneria i sanitaris

13.1
EJ13B71Q

u Lavabo

Lavabo amb suport de peu de porcellana esmaltada, senzill, d'amplària 53 a 75 cm, de color blanc i preu mitjà, col·locat sobre peu

rentamans	1	1
rentamans minusvàlids	1	1
		<hr/>
		2,00

13.2
EJ14BA1Q

u Inodor

Inodor de porcellana esmaltada, de sortida vertical, amb seient i tapa, cisterna i mecanismes de descàrrega i alimentació incorporats, de color blanc, preu mitjà, col·locat sobre el paviment i connectat a la xarxa d'evacuació

lavabo homes	1	1
lavabo dones	1	1
lavabos minusvàlids	1	1
		<hr/>
		3,00

13.3
EJ46U001

u Accessori per a bany adaptat

Barra mural recta per a bany adaptat, de 800 mm de llargària i 35 mm de D, de tub d'alumini recobert de niló, col·locat amb fixacions mecàniques

lavabo minusvàlids	1	1
		<hr/>
		1,00

13.4
EJ23533G

u Aixeta monocomandament per a lavabo

Aixeta monocomandament per a lavabo, muntada superficialment sobre taulell o aparell sanitari, de llautó esmaltat, preu mitjà, amb dues entrades de maniguets

rentamans	1	1
rentamans minusvàlids	1	1
		<hr/>
		2,00

13.5
EJ33B7PG

u Sifó de pvc per a lavabo

Sifó de botella per a lavabo, de PVC de diàmetre 40 mm, connectat a un ramal de PVC

rentamans	1	1	
rentamans minusvàlids	1	1	
		<hr/>	
			2,00

13.6
EF912A8A

m Tub de polietilè multicapa

Tub de polietilè multicapa amb tub interior de polietilè de diàmetre 20 mm, ànima d'alumini i protecció exterior de polietilè, amb una pressió màxima de servei de 12 bar, connectat a pressió i col·locat superficialment

	1	3,5	3,5	
	1	1	1	
	1	2,5	2,5	
			<hr/>	
				7,00

CAPÍTOL 14 Electricitat

14.1 EGD1432E

u Piqueta de connexió a terra

Piqueta de connexió a terra d'acer, amb recobriments de coure 300 µm de gruix, de 2500 mm llargària de 17,3 mm de diàmetre, clavada a terra

	2		2	
			<hr/>	
				2,00

14.2 EG116A62

u Caixa general de protecció

Caixa general de protecció de polièster reforçat amb fibra de vidre, de 160 A, segons esquema UNESA número 7, seccionable en càrrega (BUC), inclosa base portafusibles trifàsica (sense fusibles), neutre seccionable, borns de connexió i grau de protecció IP-43, IK09, muntada superficialment

	1		1	
			<hr/>	
				1,00

14.3 EG146502

u Caixa per a quadre de distribució

Caixa per a quadre de distribució, de plàstic i metàl·lica amb porta, per a dues fileres de dotze mòduls i muntada superficialment

	2		2	
			<hr/>	
				2,00

14.4 EG161B22

u Caixa de derivació rectangular

Caixa de derivació rectangular de plàstic, de 200x300 mm, amb grau de protecció IP-54, muntada superficialment

	4		4	
			<hr/>	
				4,00

14.5 EG312226 **m Cable de coure de 0,6/1 kv**

Cable amb conductor de coure de 0,6/1 kV de tensió assignada, amb designació RZ1-K (AS), bipolar, de secció 2 x 1,5 mm², amb coberta del cable de poliolefines amb baixa emissió fums, col·locat en canal o safata

línia 1	1	5,5	5,5
línia 2	1	5,75	5,75
línia 3	1	6,25	6,25
línia 4	1	4,5	4,5
línia 5	1	8	8
línia 6	1	3,5	3,5
línia 7	1	5,5	5,5
línia 8	1	22	22
			61,00

14.6 EG312256 **m Cable de coure de 0,6/1 kv**

Cable amb conductor de coure de 0,6/1 kV de tensió assignada, amb designació RZ1-K (AS), bipolar, de secció 2 x 6 mm², amb coberta del cable de poliolefines amb baixa emissió fums, col·locat en canal o safata

Subquadre 1	1	14,5	14,5
Subquadre 2	1	15	15
			29,50

14.7
EG2A3GA1

m Canal aïllant per a distribució elèctrica

Canal PVC per a distribució elèctrica i adaptació de mecanismes, de 50x100 mm, d'1 tapa, amb 2 compartiments com a màxim, muntada sobre paraments

1	7	7
1	7	7
1	7	7
1	7	7
		28,00

14.8 EG415D5J **u Interruptor automàtic magnetotèrmic**

Interruptor automàtic magnetotèrmic de 50 A d'intensitat nominal, tipus PIA corba C, bipolar (1P+N), de 6000 A de poder de tall segons UNE-EN 60898 i de 10 kA de poder de tall segons UNE-EN 60947-2, de 2 mòduls DIN de 18 mm d'amplària, muntat en perfil DIN

6	6	6,00
		6,00

14.9 EG42539K	u Interruptor diferencial Interruptor diferencial de la classe A, gamma terciari, de 63 A d'intensitat nominal, bipolar (2P), de sensibilitat 0,3 A, de desconexió fix instantani, amb botó de test incorporat i indicador mecànic de defecte, construït segons les especificacions de la norma UNE-EN 61008-1, de 2 mòduls DIN de 18 mm d'amplària, muntat en perfil DIN	3	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> 3	3,00	
14.10 EG62BGA6	u Interruptors i commutadors Commutador, unipolar (1P), 16 AX/250 V, amb tecla i làmpada pilot, preu mitjà, muntat superficialment	7	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> 7	7,00	
14.11 EG63B152	u Presa de corrent Presa de corrent bipolar amb presa de terra lateral, (2P+T), 16 A 250 V, amb tapa, preu mitjà, muntada superficialment	8	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> 8	8,00	
14.12 EHA218T9	u Llum industrial amb làmpada d'incandescència Llumenera industrial amb distribució simètrica extensiva i làmpada de vapor de mercuri de 250 W de xapa d'alumini anoditzat, equip elèctric incorporat, oberta, suspesa	nova construcció	2	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> 2	2,00
14.13 EHA1H6N4	u Llum industrial amb tubs fluorescents Llumenera industrial amb reflector simètric i 2 tubs fluorescents de 58 W, de forma rectangular, amb xassís de planxa d'acer perfilat, muntada superficialment al sostre	nova construcció	5	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> 5	5,00
14.14 KP351030	u Altaveu instal·lat Altaveu 6" amb transformador, caixa per a superfície i reixeta, potència 3 w (rms), pressió acústica de 91 db a 3w i 1m	zona vídeo celler	2	<hr style="width: 100px; margin: 0 auto;"/> 2	2,00

14.15
KQVAN003

u Equip audiovisual instal·lat

Vídeo projector, 2000 ANSI lumens, resolució 1024x768 píxels, entrada digital PC (SXGA), analògica vídeo (PAL,NTSC i SECAM), correcció efecte trapezi de la imatge, control remot

museu	9	<u>9</u>
		9,00

CAPÍTOL 15 Instal·lació contra incendis

15.1
EM31261J

u Extintor

Extintor manual de pols seca polivalent, de càrrega 6 kg, amb pressió incorporada, pintat, amb suport a paret

	2	<u>2</u>
		2,00

15.2
EH61RD79

u Llum d'emergència amb làmpada led

Llum d'emergència amb làmpada led, amb una vida útil de 100000 h, no permanent i no estanca amb grau de protecció IP4X, aïllament classe II, amb un flux aproximat de 170 a 200 lúmens, 2 h d'autonomia, de forma rectangular amb difusor i cos de policarbonat, preu alt, col·locat superficial

	3	<u>3</u>
		3,00

CAPÍTOL 16 Varis

16.1

pa Ajuda del ram de paleta a electricista

	1	<u>1</u>
		1,00

16.2

pa Ajuda del ram de paleta a serraller

	1	<u>1</u>
		1,00

16.3

pa Ajuda del ram de paleta a fuster

	1	<u>1</u>
		1,00

Un cop els amidaments estan calculats, es procedeix a calcular el preu de cada partida. Per saber el preu total, s'ha fet servir els preus de la web ITeC i el codi que hi ha al costat de cada partida correspon al mateix codi que es dona a aquest lloc web. Com pot comprovar-se a continuació, l'obtenció del preu de cada partida s'obté de la multiplicació del seu amidament corresponent amb el preu.

PRESSUPOST I AMIDAMENTS

CODI	RESUM	UTS	LONGITUD	AMPLADA	ALÇADA	PARCIALS	QUANTITAT	PREU	IMPORT
CAPÍTOL 1 Enderrocs									
1.1									
K2148211	m3 Enderroc de mur de maó calat								
	Enderroc de mur de maó calat, amb mitjans manuals i càrrega manual de runa sobre camió o contenidor								
	paret est nau nova	1	27,12	0,3	4	32,544			
	paret sud nau nova	1	7	0,3	4,75	9,975			
							42,52	132,84	5648,22
1.2									
K215770A	m2 Desmuntatge de coberta								
	Desmuntatge de plaques conformades de coberta amb mitjans manuals i aplec per a posterior aprofitament.								
	nau nova	1	27,12	7		189,84			
							189,84	25,72	4882,68
TOTAL CAPÍTOL 1 Enderrocs									10530,91

CAPÍTOL 2 Moviment de terres

2.1									
E222242A	m3 Excavació de rases i pous								
	Excavació de rasa i pou de fins a 4 m de fondària, en terreny compacte (SPT 20-50), realitzada amb retroexcavadora i càrrega mecànica sobre camió								
	paret est nova construcció	1	7	0,6	0,6	2,52			
	paret sud nova construcció	1	7	0,6	0,6	2,52			
							5,04	7,70	38,81

2.2
E222B232

m3 Excavació de rasa per a pas d'instal·lacions

Excavació de rasa per a pas d'instal·lacions fins a 1 m de fondària, en terreny fluix (SPT 20-50), realitzada amb retroexcavadora i amb les terres deixades a la vora

rasa pas tubs lavabos	1	8	0,15	0,3	0,360			
	1	1	0,15	0,3	0,045			
	1	2	0,15	0,3	0,090			
						0,50	7,15	3,54

2.3
E2241100

m2 Repàs de sols i parets

Repàs de sols i parets de rases, pous i recalçats fins a 1,5 m de fondària

paret est nova construcció	1	7		0,6	4,2			
	2	7		0,6	8,4			
paret sud nova construcció	1	7		0,6	4,2			
						16,80	1,66	27,89

2.4
E2213422

m3 Excavació per a rebaix

Excavació per a rebaix en terreny compacte (SPT 20-50), realitzada amb pala excavadora i càrrega directa sobre camió

rampa	1	24,31	3,62	2	176,00			
	1	11,99	3,62	3,4	147,57			
						323,58	3,13	1012,80

2.5
E2R35039

m3 Transport de terres a monodipòsit o centre de reciclatge

Transport de terres a instal·lació autoritzada de gestió de residus, amb camió de 7 t i temps d'espera per a la càrrega amb mitjans mecànics, amb un recorregut de més de 10 i fins a 15 km

paret est nova construcció	1	7	0,6	0,6	2,52			
paret sud nova construcció	1	7	0,6	0,6	2,52			
rasa pas tubs lavabos	1	8	0,15	0,3	0,360			
	1	1	0,15	0,3	0,045			
	1	2	0,15	0,3	0,090			
						5,54	7,52	41,62

2.6
E2R54239

m3 Transport de residus

Transport de residus a instal·lació autoritzada de gestió de residus, amb camió de 7 t i temps d'espera per a la càrrega, amb un recorregut de més de 10 i fins a 15 km

paret est nau nova	1	27,12	0,3	4	32,544			
paret sud nau nova	1	7	0,3	4,75	9,975			
nau nova	1	27,12	7	0,03	5,6952			
						48,21	8,96	432,00

TOTAL CAPÍTOL 2 Moviment de terres **1556,65**

CAPÍTOL 3 Fonaments

3.1
E3Z112P1

m2 Capa de neteja i anivellament

Capa de neteja i anivellament de 10 cm de gruix de formigó HL-150/P/20 de consistència plàstica i grandària màxima del granulat 20 mm, abocat des de camió

paret est nova construcció	1	7	0,6		4,2		
paret sud nova construcció	1	7	0,6		4,2		
					8,40	9,79	82,24

3.2
E31522H4

m3 Formigonament de rases i pous

Formigó per a rases i pous de fonaments, HA-25/B/20/Ila, de consistència tova i grandària màxima del granulat 20 mm, abocat amb bomba

paret est nova construcció	1	7	0,6	0,5	2,1		
paret sud nova construcció	1	7	0,6	0,5	2,1		
					4,20	90,40	379,68

3.3
E31B2000

kg Armadura de rases i pous

Armadura de rases i pous AP400 SD d'acer en barres corrugades B400SD de límit elàstic >= 400 N/mm2

87,6 kg/m3 formigó	1	4,20	87,6		367,92		
					367,92	1,10	404,71

TOTAL CAPÍTOL 3 Fonaments **866,63**

CAPÍTOL 4 Estructures

4.1
E433F254

m3 Biga de fusta

Biga de fusta de pi flandes C24 acabat a tall de serra, de 10x20 a 14x24 cm de secció i llargària fins a 5 m, treballada al taller i amb tractament insecticida-fungicida amb un nivell de penetració NP2 (UNE-EN 351-1), col·locada a l'obra recolzada

bigues nova construcció	12	7,5	0,16	0,3	4,32		
canvi biga celler	1	4,05	0,1	0,2	0,081		
					4,40	652,11	2869,94

TOTAL CAPÍTOL 4 Estructures **2869,94**

CAPÍTOL 5 Cobertes

5.1

E5Z2F164

m2 Empostissat de tauler de fusta amb aïllament

Empostissat de taulers de fusta amb aïllament de panell *sandwich* de fusta i poliestirè extruït, amb cara exterior de tauler aglomerat hidrofugat de 19 mm de gruix, poliestirè extruït de 60 mm de gruix i cara interior amb tauler de pi de 10 mm de gruix, col·locat amb fixacions mecàniques i segellat de junts

coberta nova construcció	1	7	7	49			
					49	62,92	3083,08

5.2

E52219NK

m2 Teulada de teula àrab de ceràmica

Teulada de teula àrab mecànica de ceràmica color envellit, de 30 peces/m2, com a màxim, col·locada amb morter mixt 1:2:10

coberta nova construcció	1	7	7	49			
					49	36,14	1770,86

5.3

E5ZA2B42

m Carener ceràmic

Carener ceràmic de teula àrab, de color envellit i 4 peces/m, col·locat amb morter mixt 1:2:10

	1	40,8		40,8			
					40,80	11,20	456,96

5.4

PA Reparació teulada de teula àrab de ceràmica

Partida alçada per la reparació de goteres en teulada de teula àrab mecànica de ceràmica color envellit.

coberta celler	1			1			
					1,00	1300,0	1300,00

TOTAL CAPÍTOL 5 Cobertes

6610,90

CAPÍTOL 6 Tancaments i divisòries

6.1 E4F1618L

m3 Pilar de maó ceràmic massís

Pilar de maó ceràmic massís per a revestir i fins a 900 cm2 de secció, de maó massís d'elaboració mecànica, HD, R-20, de 290x140x50 mm, per a revestir, categoria I, segons norma UNE-EN 771-1, col·locat amb morter de ciment CEM II, de dosificació 1:0,5:4 (10 N/mm2) i amb una resistència a compressió del pilar de 8 N/mm2

porta entrada nova constr.	2	0,2	0,4	3,5	0,56		
finestra nova construcció	4	0,2	0,4	1,2	0,384		
	2	0,2	0,4	0,6	0,096		
						1,04	398,52
							414,46

6.2 E612NK3W

m2 Paret de maó calat hidrofugat amb morter industrial

Paret de tancament passant de gruix 14 cm, de maó calat hidrofugat, HD, de 290x140x50 mm, d'una cara vista, categoria I, segons la norma UNE-EN 771-1, col·locat amb morter per a ram de paleta industrialitzat M 7,5 (7,5 N/mm²) de designació (G) segons norma UNE-EN 998-2

paret est nova construcció	1	7	4	28			
paret sud nova construcció	1	7	4,75	33,25			
					61,25	58,90	3607,63

6.3

E614D72EK83A

m2 Envà amb morter elaborat a l'obra

Envà recolzat divisor de 7 cm de gruix, de supermaó de 500x200x70 mm ref. SUP7 de la sèrie Gamma Convencional d'ALPICAT, LD, categoria II, segons la norma UNE-EN 771-1, per a revestir, col·locat amb morter ciment 1:4

Tancament amb exterior	1	7	4	28			
	1	7	4,75	33,25			
magatzem	1	3	3	9			
	1	3,5	3	10,5			
lavabos	1	3,5	3	10,5			
	1	2	3	6			
	1	1,5	3	4,5			
	1	3	3	9			
					110,75	12,24	1355,58

TOTAL CAPÍTOL 6 Tancaments i divisòries**5377,67****CAPÍTOL 7 Impermeabilitzacions i aïllaments**

7.1

E711EG7615R7

m2 Membrana adherida en calent, de membranes bituminoses no protegides

Membrana per a impermeabilització de cobertes PA-8 segons UNE 104402 de 5,9 kg/m² de dues làmines de betum asfàltic modificat LBM (APP)-30-FV amb armadura de feltre de fibra de vidre de 60 g/m², adherides en calent, prèvia imprimació. Article: ref. 10860325 de la serie IMPRIMACIONS i EMULSIONS i ADHESIUS de TEXSA

teulada nova construcció	1	7	7	49			
					49,00	26,15	1281,35

7.2 E7C126A0

m2 Aïllaments amorfs i escumes projectades

Aïllament amorf de gruix 6 cm, amb escuma de poliuretà de poliuretà de densitat 35 kg/m³, projectat

Tancament amb exterior	1	7	4	28			
	1	7	4,75	33,25			
					61,25	10,82	662,73

TOTAL CAPÍTOL 7 Impermeabilitzacions i aïllaments

1944,08

CAPÍTOL 8 Revestiments

8.1 E81124E2 m2 Arrebossat vertical interior

Arrebossat a bona vista sobre parament vertical interior, a més de 3,00 m d'alçària, amb morter de ciment 1:4, remolinat

nova construcció	1	7	4,75	33,25			
	1	4	4	16			
	1	7	3	21			
	1	3,5	3	10,5			
	1	3	3	9			
					89,75	23,44	2103,74

8.2 E81122E2 m2 Arrebossat vertical exterior

Arrebossat a bona vista sobre parament vertical exterior, a més de 3,00 m d'alçària, amb morter de ciment 1:4, remolinat

nova construcció	1	7	4	28,00			
	1	7	4,75	33,25			
					61,25	19,86	1216,43

8.3 E8251325 m2 Enrajolats amb rajola ceràmica

Enrajolat de parament vertical interior amb rajola de ceràmica esmaltada mat, rajola de València, grup BIII (UNE-EN 14411), preu mitjà, de 6 a 15 peces/m2 col·locades amb adhesiu per a rajola ceràmica C1 (UNE-EN 12004) i rejuntat amb beurada CG1 (UNE-EN 13888)

zona comuna lavabo	2	2	3	12,00			
	2	1,5	3	9,00			
lavabo minusvàlids	2	3	3	18,00			
	2	1,5	3	9,00			
lavabo homes	2	1	3	6,00			
	2	1,5	3	9,00			
lavabo dones	2	1	3	6,00			
	2	1,5	3	9			
					78,00	17,12	1335,36

8.4 E8449220 m2 cel ras continu de plaques de guix laminat

Cel ras continu de plaques de guix laminat tipus hidròfuga (H), per a revestir, de 15 mm de gruix i vora afinada (BA), amb entramat estructura senzilla d'acer galvanitzat format per perfils col·locats cada 600 mm fixats al sostre mitjançant vareta de suspensió cada 1,2 m, per a una alçària de cel ras de 4 m com a màxim

magatzem	1	3,5	3	10,5			
zona comuna lavabo	1	2	1,5	3			
lavabo minusvàlids	1	1,5	3	4,5			
lavabo homes	1	1	1,5	1,5			
lavabo dones	1	1	1,5	1,5			
						21,00	29,62 622,02

8.5 E898A240 **m2 Pintat de parament interior de ciment**

Pintat de parament vertical interior de ciment, amb pintura plàstica amb acabat llis, amb una capa de fons, diluïda, i dues d'acabat

nova construcció	1	7	4,75	33,25			
	1	4	4	16			
	1	7	3	21			
	1	3,5	3	10,5			
	1	3	3	9			
						89,75	4,83 433,49

8.6 E898D240 **m2 Pintat de parament de ciment**

Pintat de parament vertical exterior de ciment, amb pintura plàstica amb acabat llis, amb una capa de fons, diluïda, i dues d'acabat

nova construcció	1	7	4	28,00			
	1	7	4,75	33,25			
						61,25	4,86 297,68

8.7
E8K1C14K **m Escopidor amb rajoles ceràmiques**

Escopidor de 25 cm d'amplària, amb rajola ceràmica fina, de color vermell, amb trencaigües, col·locada amb morter mixt 1:2:10

finestres	3	1,2		3,6			
						3,60	19,66 70,78

TOTAL CAPÍTOL 8 Revestiments 6079,49

CAPÍTOL 9 Paviments

9.1
E9232B91 **m2 subbase de granulat**

Subbase de grava de pedrera de pedra granítica de 15 cm de gruix i, grandària màxima de 50 a 70 mm, amb estesa i piconatge del material

nova construcció	1	7	7	49			
						49,00	8,51 416,99

9.2
E7B21E0L

m2 làmines separadores de polietilè

Làmina separadora de polietilè de 100 µm i 96 g/m2, col·locada no adherida

nova construcció	1	7	7	49			
					49,00	1,07	52,43

9.3
E9G2C544

m2 paviment de formigó acabat amb additiu-edificació

Paviment de formigó de 10 cm de gruix acabat amb 4 kg/m2 de pols de quars color, amb formigó HM-30/B/20/I+E de consistència tova, grandària màxima del granulat 20 mm, amb >= 275 kg/m3 de ciment, apte per a classe d'exposició I+E, col·locat mitjançant bombeig, estesa i vibratge manual i remolinat mecànic

nova construcció	1	7	7	49			
					49,00	16,96	831,04

9.4
E9Z4AB15

m2 armadura per a paviments, en malla

Armadura per lloses de formigó AP500 T amb malla electrosoldada de barres corrugades d'acer ME 30x15 cm D:5-5 mm 6x2,2 m B500T UNE-EN 10080

nova construcció	1	7	7	49			
					49,00	1,93	94,57

9.5
E9DC1P2B

m2 paviment de rajola de gres

Paviment interior, de rajola de gres porcellànic premat esmaltat, grup Bla (UNE-EN 14411), de forma rectangular o quadrada, preu mitjà, de 6 a 15 peces/m2, col·locades amb adhesiu per a rajola ceràmica C2 (UNE-EN 12004) i rejuntat amb beurada CG2 (UNE-EN 13888)

nova construcció	1	7	7	49			
					49,00	31,80	1558,20

TOTAL CAPÍTOL 9 Paviments

2953,23

CAPÍTOL 10 Tancaments i divisòries practicables

10.1
EAF3839D

u Finestra corredissa d'alumini

Finestra d'alumini amb trencament de pont tèrmic, col·locada sobre bastiment de base, amb dues fulles corredisses, per a un buit d'obra aproximat de 120x120 cm, elaborada amb perfils de preu alt, classificació mínima 3 de permeabilitat a l'aire segons UNE-EN 12207, classificació mínima 7A d'estanquitat a l'aigua segons UNE-EN 12208 i classificació mínima C5 de resistència al vent segons UNE-EN 12210, amb caixa de persiana i guies

finestres	3			3			
					3,00	387,60	1162,80

10.2 EAFA210C	u Porta d'alumini Porta d'alumini, col·locada sobre bastiment de base, amb una fulla batent, per a un buit d'obra aproximat de 150x350 cm, elaborada amb perfils de preu alt							
	nova construcció	1			1			
						1,00	401,64	401,64

10.3 EAQD2G86	u Fulla batent per a porta interior de fusta Fulla batent per a porta interior, de 35 mm de gruix, 80 cm d'amplària i 210 cm alçària, de fusta de roure, per a envernissar, rebaixada amb plafons i estructura interior de fusta, col·locada							
	nova construcció	5			5			
						5,00	111,44	557,20

10.4 KA1RU002	m2 Restauració de tancament practicable de fusta i substitució de vidrieria Restauració de finestra de fusta de melis, amb dues fulles batents, per a un buit d'obra de 120x80 cm, amb substitució d'elements deteriorats (escopidors, bastiments inferiors, etc.) i la seva vidrieria, restitució superficial de volums i emmassillat de clivelles amb adhesiu d'aplicació unilateral de resines epoxi sense dissolvents, de dos components i baixa viscositat							
	celler	7	1,2	0,8	6,72			
		7	1,2	0,8	6,72			
		5	0,6	1	3,00			
						16,44	42,80	703,63

TOTAL CAPÍTOL 10 Tancaments i divisòries practicables **2825,27**

CAPÍTOL 11 Serralleria

11.1 EB121JAM	m Barana d'acer Barana d'acer, amb passamà, travesser inferior i superior, muntants cada 100 cm i brèndoles cada 10 cm, de 100 cm d'alçària, fixada mecànicament a l'obra amb tac d'acer, volandera i femella							
	protecció sobretines celler	2	14,2		28,4			
		2	4,3		8,6			
						37,00	111,04	4108,48

11.2 KQN2U002	m Escala prefabricada recta Escala metàl·lica recta, de 1,0 m d'amplària, amb 2 suports amb perfils d'acer laminat IPN 120, esglaons de planxa metàl·lica amb relleu antilliscant, conformada amb plecs frontals i posteriors, de 2 mm de gruix, soldats superiorment als perfils i barana metàl·lica d'acer amb tub superior de 42 mm de diàmetre, 3							
------------------	---	--	--	--	--	--	--	--

barres de 12 mm de diàmetre i muntants de secció rectangular 50x10 mm soldats lateralment als perfils, amb acabat lacat

accés superior tines	1	4,71	4,71		
				4,71	346,79 1633,38

TOTAL CAPÍTOL 11 Serralleria **5741,86**

CAPÍTOL 12 Instal·lacions d'evacuació

12.1
ED5H6595

m Canal de formigó polímer per a drenatges

Canal de formigó polímer sense pendent, d'amplària interior 150 mm i de 130 a 160 mm d'alçària, amb perfil lateral, amb reixa d'acer inoxidable entramada classe B125, segons norma UNE-EN 1433, fixada amb tanca a la canal, col·locada sobre base de formigó amb solera de 100 mm de gruix i parets de 100 mm de gruix

connexió lavabo homes	1	2	2		
connexió lavabo dones	1	1	1		
				3,00	179,49 538,47

12.2
ED7FR112

m Clavegueró de tub de PVC per a sanejament sense pressió

Clavegueró amb tub de PVC-U de paret massissa per a sanejament sense pressió, de DN 110 mm i de SN 4 (4 kN/m²) de rigidesa anular, segons norma UNE-EN 1401-1, sobre llit de sorra de 15 cm de gruix i reblert amb sorra fins a 30 cm per sobre del tub

tram fecals	3	0,85	2,55		
	1	4	4		
	1	6,45	6,45		
	1	58,3	58,3		
	1	12	12		
	1	45	45		
	1	11	11		
tram vinasses	1	9,2	9,2		
				148,50	31,28 4645,08

12.3
ED7FR312

m Clavegueró de tub de PVC per a sanejament sense pressió

Clavegueró amb tub de PVC-U de paret massissa per a sanejament sense pressió, de DN 160 mm i de SN 4 (4 kN/m²) de rigidesa anular, segons norma UNE-EN 1401-1, sobre llit de sorra de 15 cm de gruix i reblert amb sorra fins a 30 cm per sobre del tub

connexió lavabo homes	1	2	2		
connexió lavabo dones	1	1	1		
				3,00	42,36 127,08

12.4 ED7FR412	<p>m Clavegueró de tub de PVC per a sanejament sense pressió</p> <p>Clavegueró amb tub de PVC-U de paret massissa per a sanejament sense pressió, de DN 200 mm i de SN 4 (4 kN/m²) de rigidesa anular, segons norma UNE-EN 1401-1, sobre llit de sorra de 15 cm de gruix i reblert amb sorra fins a 30 cm per sobre del tub</p>																																
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">connexió amb claveguera</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">8</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">8</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: right;">8,00</td> <td style="text-align: right;">52,97</td> <td style="text-align: right;">423,76</td> <td></td> </tr> </table>	connexió amb claveguera	1	8		8																8,00	52,97	423,76									
connexió amb claveguera	1	8		8																													
				8,00	52,97	423,76																											
12.5 ED111B21	<p>m Desguàs d'aparell sanitari de PVC</p> <p>Desguàs d'aparell sanitari amb tub de PVC-U de paret massissa, àrea d'aplicació B segons norma UNE-EN 1329-1, de DN 40 mm, fins a baixant, caixa o clavegueró</p>																																
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">connexió rentamans</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2,5</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2,5</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 30%;">connexió rentam. minusvàlids</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2,5</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: right;">3,50</td> <td style="text-align: right;">12,91</td> <td style="text-align: right;">45,19</td> <td></td> </tr> </table>	connexió rentamans	1	2,5		2,5				connexió rentam. minusvàlids	1	2,5		1																3,50	12,91	45,19	
connexió rentamans	1	2,5		2,5																													
connexió rentam. minusvàlids	1	2,5		1																													
				3,50	12,91	45,19																											
12.6 ED3F35A0	<p>u Pericó prefabricat de PVC per a sanejament</p> <p>Pericó sífònic (mitjançant placa) prefabricat de PVC de 550x550x550 mm, registrable, amb tapa cega de PVC reforçada, col·locat</p>																																
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">aigües fecals</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: right;">1,00</td> <td style="text-align: right;">113,61</td> <td style="text-align: right;">113,61</td> <td></td> </tr> </table>	aigües fecals	1			1																1,00	113,61	113,61									
aigües fecals	1			1																													
				1,00	113,61	113,61																											
12.7 ED143C70	<p>m Baixant amb tub de planxa</p> <p>Baixant de tub de planxa galvanitzada amb unió plegada de DN 125 mm i 1 mm de gruix, incloses les peces especials i fixat mecànicament amb brides</p>																																
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">nova construcció</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">4</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: right;">4,00</td> <td style="text-align: right;">42,14</td> <td style="text-align: right;">168,56</td> <td></td> </tr> </table>	nova construcció	1	4		4																4,00	42,14	168,56									
nova construcció	1	4		4																													
				4,00	42,14	168,56																											
12.8 E5ZJ116P	<p>m Canal exterior</p> <p>Canal exterior de secció semicircular de planxa d'acer galvanitzat de 0,5 mm de gruix, de diàmetre 155 mm i 33 cm de desenvolupament, col·locada amb peces especials i connectada al baixant</p>																																
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">nova construcció</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">7</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">7</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: right;">7,00</td> <td style="text-align: right;">31,95</td> <td style="text-align: right;">223,65</td> <td></td> </tr> </table>	nova construcció	1	7		7																7,00	31,95	223,65									
nova construcció	1	7		7																													
				7,00	31,95	223,65																											
12.9 ED15G771	<p>m Conducte de ventilació</p> <p>Conducte de ventilació de tub de PVC-U de paret massissa, àrea d'aplicació B segons norma UNE-EN 1329-1, de DN 110 mm, incloses les peces especials i fixat mecànicament amb brides</p>																																
	<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 30%;">lavabos homes</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">3</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td style="width: 30%;">lavabos dones</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">1</td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%; text-align: center;">2</td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> <td style="width: 10%;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> <td style="border-top: 1px solid black;"></td> </tr> <tr> <td colspan="4"></td> <td style="text-align: right;">5,00</td> <td style="text-align: right;">15,90</td> <td style="text-align: right;">79,50</td> <td></td> </tr> </table>	lavabos homes	1	3		3				lavabos dones	1	2		2																5,00	15,90	79,50	
lavabos homes	1	3		3																													
lavabos dones	1	2		2																													
				5,00	15,90	79,50																											

**TOTAL CAPÍTOL 12 Instal·lacions
d'evacuació**

6364,90

CAPÍTOL 13 Fontaneria i sanitaris

13.1 EJ13B71Q **u Lavabo**

Lavabo amb suport de peu de porcellana esmaltada, senzill, d'amplària 53 a 75 cm, de color blanc i preu mitjà, col·locat sobre peu

rentamans	1	1		
rentamans minusvàlids	1	1		
			2,00	120,62 241,24

13.2
EJ14BA1Q

u Inodor

Inodor de porcellana esmaltada, de sortida vertical, amb seient i tapa, cisterna i mecanismes de descàrrega i alimentació incorporats, de color blanc, preu mitjà, col·locat sobre el paviment i connectat a la xarxa d'evacuació

lavabo homes	1	1		
lavabo dones	1	1		
lavabos minusvàlids	1	1		
			3,00	207,00 621,00

13.3 EJ46U001 **u Accessori per a bany adaptat**

Barra mural recta per a bany adaptat, de 800 mm de llargària i 35 mm de D, de tub d'alumini recobert de niló, col·locat amb fixacions mecàniques

lavabo minusvàlids	1	1		
			1,00	91,94 91,94

13.4 EJ23533G **u Aixeta monocomandament per a lavabo**

Aixeta monocomandament per a lavabo, muntada superficialment sobre taulell o aparell sanitari, de llautó esmaltat, preu mitjà, amb dues entrades de maniguets

rentamans	1	1		
rentamans minusvàlids	1	1		
			2,00	108,68 217,36

13.5
EJ33B7PG

u Sifó de PVC per a lavabo

Sifó de botella per a lavabo, de PVC de diàmetre 40 mm, connectat a un ramal de PVC

lavabo treballadors homes	1	1		
lavabo treballadors dones	1	1		
lavabos visitants	3	3		
			5,00	10,81 54,05

14.4 EG146502	u Caixa per a quadre de distribució Caixa per a quadre de distribució, de plàstic i metàl·lica amb porta, per a dues fileres de dotze mòduls i muntada superficialment	4	4	4,00	49,77	199,08
<hr/>						
14.5 EG161B22	u Caixa de derivació rectangular Caixa de derivació rectangular de plàstic, de 200x300 mm, amb grau de protecció IP-54, muntada superficialment	10	10	10,00	29,20	292,00
<hr/>						
14.6 EG312226	m Cable de coure de 0,6/1 kv Cable amb conductor de coure de 0,6/1 kV de tensió assignada, amb designació RZ1-K (AS), bipolar, de secció 2 x 1,5 mm ² , amb coberta del cable de poliolefines amb baixa emissió fums, col·locat en canal o safata					
	línia 1	1	5,5		5,5	
	línia 2	1	5,75		5,75	
	línia 3	1	6,25		6,25	
	línia 4	1	4,5		4,5	
	línia 5	1	8		8	
	línia 6	1	3,5		3,5	
	línia 7	1	5,5		5,5	
	línia 8	1	22		22	
<hr/>						
				61,00	1,45	88,45
<hr/>						
14.7 EG312256	m Cable de coure de 0,6/1 kv Cable amb conductor de coure de 0,6/1 kV de tensió assignada, amb designació RZ1-K (AS), bipolar, de secció 2 x 6 mm ² , amb coberta del cable de poliolefines amb baixa emissió fums, col·locat en canal o safata					
	Subquadre 1	1	14,5		14,5	
	Subquadre 2	1	15		15	
<hr/>						
				29,50	3,71	109,45
<hr/>						
14.8 EG2A3GA1	m Canal aïllant per a distribució elèctrica Canal PVC per a distribució elèctrica i adaptació de mecanismes, de 50x100 mm, d'1 tapa, amb 2 compartiments com a màxim, muntada sobre paraments					
		1	7		7	
		1	7		7	
		1	7		7	
		1	7		7	
<hr/>						
				28,00	9,45	264,60

14.9 EG415D5J	u Interruptor automàtic magnetotèrmic Interruptor automàtic magnetotèrmic de 50 A d'intensitat nominal, tipus PIA corba C, bipolar (1P+N), de 6000 A de poder de tall segons UNE-EN 60898 i de 10 kA de poder de tall segons UNE-EN 60947-2, de 2 mòduls DIN de 18 mm d'amplària, muntat en perfil DIN	6	6	6,00	63,89	383,34
14.10 EG42539K	u Interruptor diferencial Interruptor diferencial de la classe A, gamma terciari, de 63 A d'intensitat nominal, bipolar (2P), de sensibilitat 0,3 A, de desconexió fix instantani, amb botó de test incorporat i indicador mecànic de defecte, construït segons les especificacions de la norma UNE-EN 61008-1, de 2 mòduls DIN de 18 mm d'amplària, muntat en perfil DIN	3	3	3,00	176,16	528,48
14.11 EG62BGA6	u Interruptors i commutadors Commutador, unipolar (1P), 16 AX/250 V, amb tecla i làmpada pilot, preu mitjà, muntat superficialment	7	7	7,00	11,41	79,87
14.12 EG63B152	u Presa de corrent Presa de corrent bipolar amb presa de terra lateral, (2P+T), 16 A 250 V, amb tapa, preu mitjà, muntada superficialment	8	8	8,00	8,18	65,44
14.13 EHA218T9	u Llum industrial amb làmpada d'incandescència Llumenera industrial amb distribució simètrica extensiva i làmpada de vapor de mercuri de 250 W de xapa d'alumini anoditzat, equip elèctric incorporat, oberta, suspesa	2	2	2,00	127,78	255,56
14.14 EHA1H6N4	u Llum industrial amb tubs fluorescents Llumenera industrial amb reflector simètric i 2 tubs fluorescents de 58 W, de forma rectangular, amb xassís de planxa d'acer perfilat, muntada superficialment al sostre	5	5	5,00	81,51	407,55

14.15 KP351030	u Altaveu instal·lat Altaveu 6" amb transformador, caixa per a superfície i reixeta, potència 3 w (rms), pressió acústica de 91 db a 3w i 1m				
	zona vídeo celler	2		2	
				2,00	47,01 94,02

14.16 KQVAN003	u Equip audiovisual instal·lat Vídeo projector, 2000 ANSI lumens, resolució 1024x768 píxels, entrada digital PC (SXGA), analògica vídeo (PAL,NTSC i SECAM), correcció efecte trapezi de la imatge, control remot				
	museu	9		9	
				9	2455 22093,56

TOTAL CAPÍTOL 14 Electricitat **25309,06**

CAPÍTOL 15 Instal·lació contra incendis

15.1 EM31261J	u Extintor Extintor manual de pols seca polivalent, de càrrega 6 kg, amb pressió incorporada, pintat, amb suport a paret				
		2		2	
				2,00	47,33 94,66

15.2 EH61RD79	u Llum d'emergència amb làmpada LED Llum d'emergència amb làmpada LED, amb una vida útil de 100000 h, no permanent i no estanca amb grau de protecció IP4X, aïllament classe II, amb un flux aproximat de 170 a 200 lúmens, 2 h d'autonomia, de forma rectangular amb difusor i cos de policarbonat, preu alt, col·locat superficial				
		3		3	
				3,00	109,35 328,05

TOTAL CAPÍTOL 15 Instal·lació contra incendis **422,71**

CAPÍTOL 16 Varis

16.1	pa Ajuda del ram de paleta a electricista				
		1		1	
				1,00	2000 2000,00

16.2	pa Ajuda del ram de paleta a serraller	1	1	1,00	500	500,00
16.3	pa Ajuda del ram de paleta a fuster	1	1	1,00	1500	1500,00
TOTAL CAPÍTOL 16 Varis						4000,00

Finalment, es resumeixen tots els capítols en un altre document per a obtenir el total d'execució material. Sobre aquesta xifra es calculen els percentatges de costos generals (13%), del benefici industrial (6%) i el de seguretat i salut (1,25%).

Amb la suma d'aquests percentatges amb el total d'execució de material s'obté el total del pressupost de contracta i si s'hi afegeix el 21% d'IVA, dóna el total del pressupost.

RESUM DEL PRESSUPOST		
CAPÍTOL	RESUM	EUROS
1	Enderrocs	10530,91
2	Moviment de terres	1556,65
3	Fonaments	866,63
4	Estructures	2869,94
5	Cobertes	6610,90
6	Tancaments i divisòries	5377,67
7	Impermeabilitzacions i aïllaments	1944,08
8	Revestiments	6079,49
9	Paviments	2953,23
10	Tancaments i divisòries practicables	2825,27
11	Serralleria	5741,86
12	Instal·lacions d'evacuació	6364,90
13	Fontaneria i sanitaris	1353,02
14	Electricitat	25309,06
15	Instal·lació contra incendis	422,71
16	Varis	4000,00
TOTAL EXECUCIÓ MATERIAL		84806,32

13% Costos generals	11024,82
6% Benefici industrial	5088,38
1,25% Salut i seguretat	1060,079
SUMA	17173,28
TOTAL PRESSUPOST CONTRATA	101979,60
21% IVA	21415,72
TOTAL PRESSUPOST GENERAL	123395,32

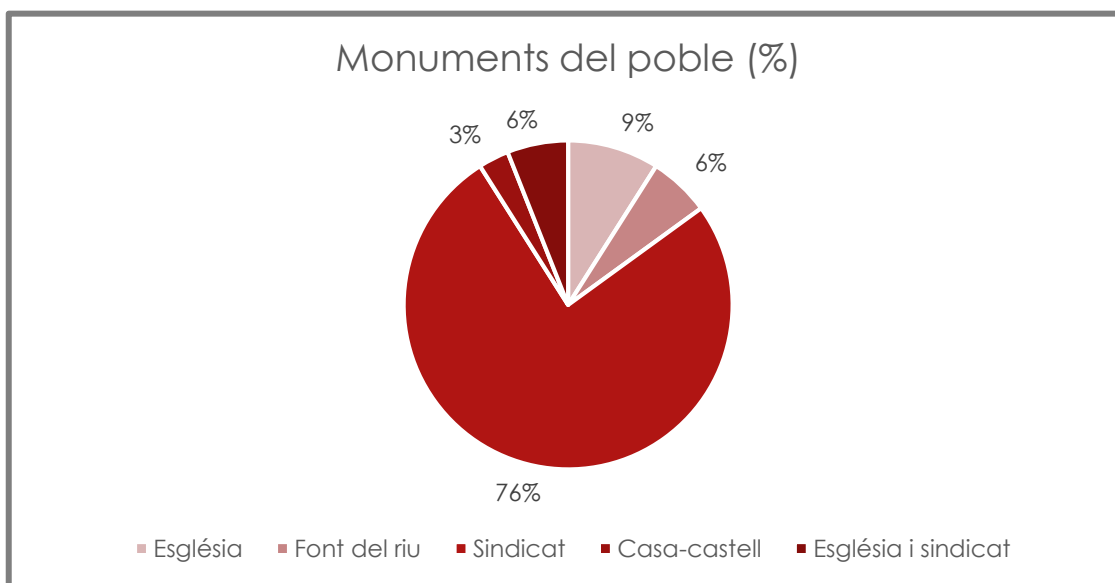
10. ANNEX 3: ENQUESTES

Per a saber el punt del vista de la gent del poble i el grau de coneixement que en tenen, he realitzat l'enquesta que adjunto a continuació.

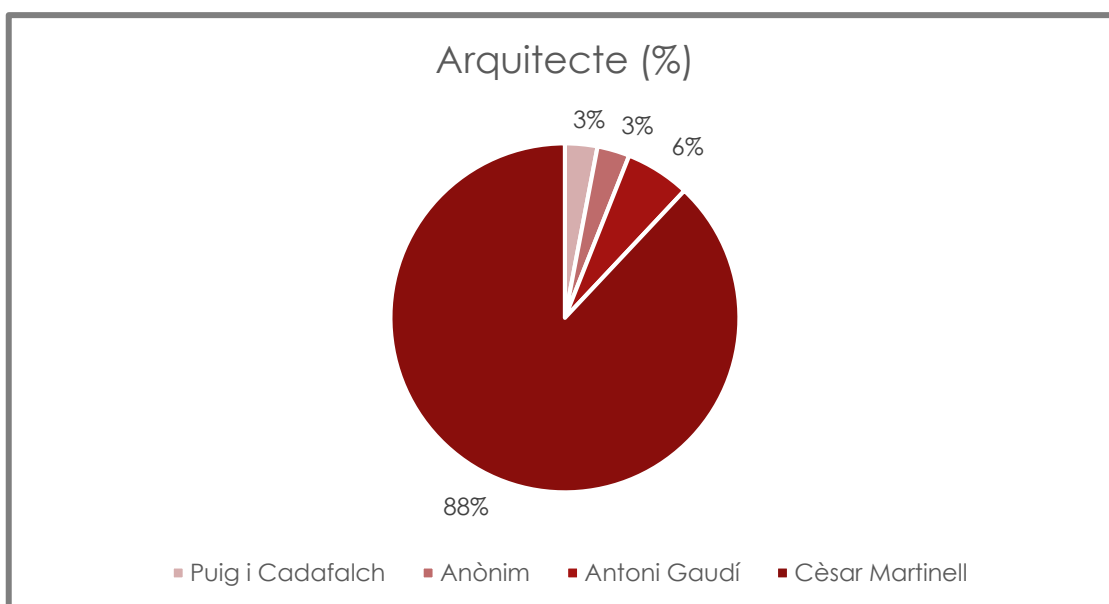
<p>1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Esglésiab. Font del riuc. Sindicatd. Casa-castell de <i>ca l'Angeleta</i> <p>2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Josep Puig i Cadafalchb. Anònimc. Antoni Gaudíd. Cèsar Martinell <p>3. Quin ús donaria al Sindicat?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Magatzem per als socisb. Museu del cooperativismec. Celler productor de vid. Local per a festes i celebracions <p>4. Si es volgués tornar a fer vi, ¿veuria rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)</p> <ul style="list-style-type: none">a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficisb. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa <p>5. Estaria a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al pobleb. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble <p>CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:</p> <p>6. Quina opció prefereix?</p> <ul style="list-style-type: none">a. Celler productorb. Museu del cooperativismec. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

Al ser un poble molt petit, he pogut realitzar l'enquesta a tota la població, és a dir, a 33 persones. Els perfils són bastant diferents: hi ha pagesos i socis de la cooperativa, persones joves no vinculades a la cooperativa, persones grans no vinculades a la cooperativa, etc.

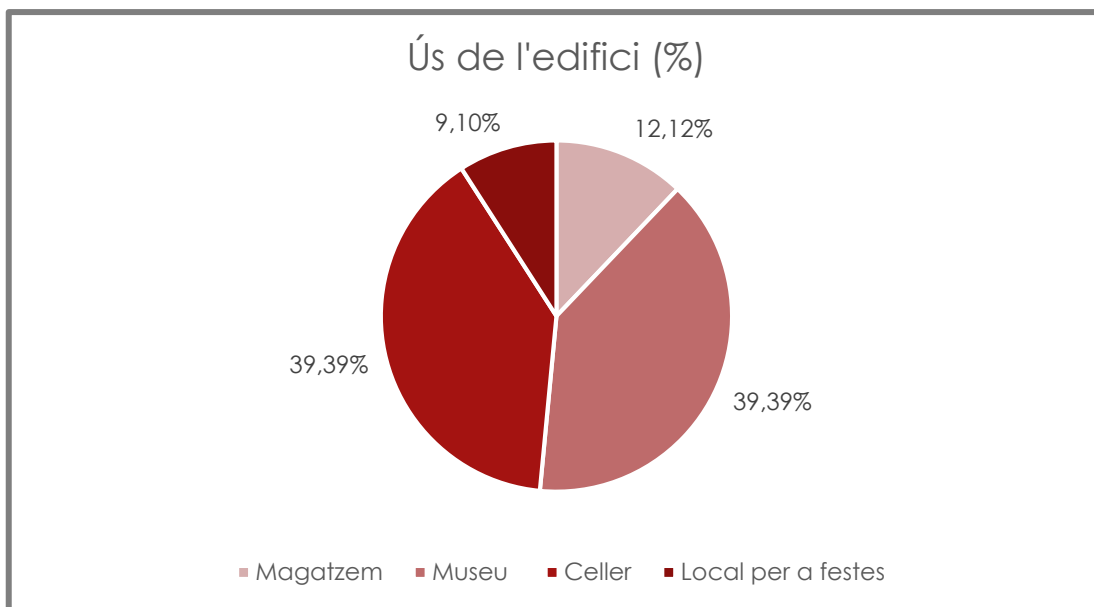
Per valorar els resultats, he realitzat un gràfic per a cada pregunta com es pot veure en les il·lustracions següents:



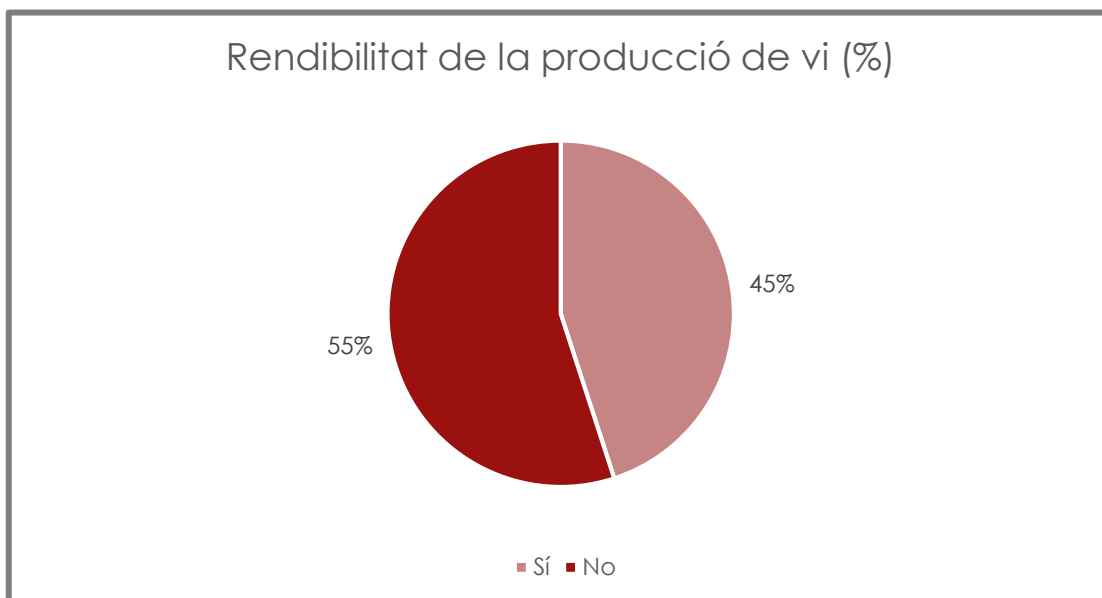
GRÀFIC 1: PREGUNTA 1 DE L'ENQUESTA



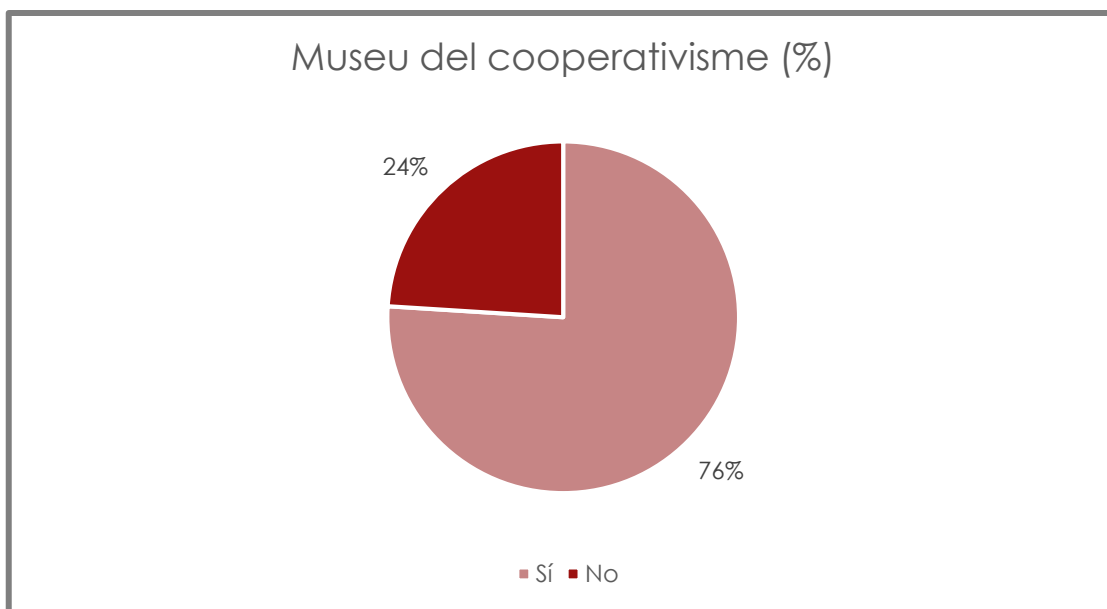
GRÀFIC 2: PREGUNTA 2 DE L'ENQUESTA



GRÀFIC 3: PREGUNTA 3 DE L'ENQUESTA

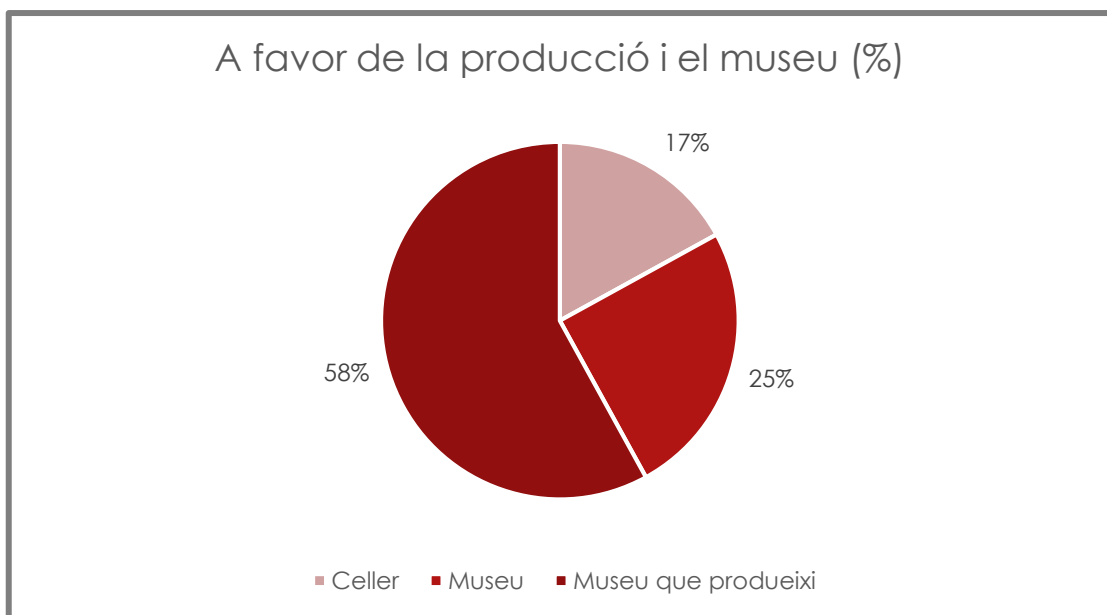


GRÀFIC 4: PREGUNTA 4 DE L'ENQUESTA



GRÀFIC 5: PREGUNTA 5 DE L'ENQUESTA

Un cop realitzat el còmput de les 5 preguntes principals, he seleccionat les enquestes que en la quarta i cinquena pregunta s'hagi respost afirmativament perquè això vol dir que la pregunta sis també ha estat contestada. Un petit problema que m'he trobat és que una part dels enquestats han contestat la pregunta igualment encara que en la pregunta 4 o 5 hagin respost "No". Així doncs, aquest grup de respostes de la pregunta 6 no han estat comptabilitzades.



GRÀFIC 6: PREGUNTA 6 DE L'ENQUESTA

A continuació hi ha les enquestes contestades per la gent d'Aiguamúrcia a partir de les quals s'ha extret la informació anterior.

1. **D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?**
 - a. Església
 - b. Font del riu
 - c. Sindicat
 - d. Casa-castell de *ca l'Angeleta*
2. **Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?**
 - a. Josep Puig i Cadafalch
 - b. Anònim
 - c. Antoni Gaudí
 - d. Cèsar Martinell
3. **Quin ús donaries al Sindicat?**
 - a. Magatzem per als socis
 - b. Museu del cooperativisme
 - c. Celler productor de vi
 - d. Local per a festes i celebracions
4. **Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)**
 - a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
 - b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa
5. **Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?**
 - a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
 - b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. **Quina opció prefereixes?**
 - a. Celler productor
 - b. Museu del cooperativisme
 - c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?
a. Església
b. Font del riu
c. Sindicat
d. Casa-castell de ca l'Angeleta
2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?
a. Josep Puig i Cadafalch
b. Anònim
c. Antoni Gaudí
d. Cèsar Martinell
3. Quin ús donaries al Sindicat?
a. Magatzem per als socis
b. Museu del cooperativisme
c. Celler productor de vi
d. Local per a festes i celebracions
4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)
a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa
5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?
a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?
a. Celler productor
b. Museu del cooperativisme
c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?
a. Església
b. Font del riu
c. Sindicat
d. Casa-castell de ca l'Angeleta
2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?
a. Josep Puig i Cadafalch
b. Anònim
c. Antoni Gaudí
d. Cèsar Martinell
3. Quin ús donaries al Sindicat?
a. Magatzem per als socis
b. Museu del cooperativisme
c. Celler productor de vi
d. Local per a festes i celebracions
4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)
a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa
5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?
a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?
a. Celler productor
b. Museu del cooperativisme
c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?
- Església
 - Font del riu
 - Sindicat
 - Casa-castell de ca l'Angeleta
2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?
- Josep Puig i Cadafalch
 - Anònim
 - Antoni Gaudí
 - Cèsar Martinell
3. Quin ús donaries al Sindicat?
- Magatzem per als socis
 - Museu del cooperativisme
 - Celler productor de vi
 - Local per a festes i celebracions
4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)
- Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
 - No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa
5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?
- Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
 - No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?
- Celler productor
 - Museu del cooperativisme
 - Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?
- Celler productor
 - Museu del cooperativisme
 - Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de *ca l'Angeleta*

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de *ca l'Angeleta*

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuries rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VII EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi

1. D'aquestes opcions, quina/quines és/són considerada/es monuments?

- a. Església
- b. Font del riu
- c. Sindicat
- d. Casa-castell de ca l'Angeleta

2. Coneix quin arquitecte va dissenyar el Sindicat Agrícola d'Aiguamúrcia?

- a. Josep Puig i Cadafalch
- b. Anònim
- c. Antoni Gaudí
- d. Cèsar Martinell

3. Quin ús donaries al Sindicat?

- a. Magatzem per als socis
- b. Museu del cooperativisme
- c. Celler productor de vi
- d. Local per a festes i celebracions

4. Si és volgués tornar a fer vi, veuríes rendible la inversió econòmica per a garantir les condicions higièniques necessàries? (per exemple: canvi de totes les tines, renovació de tota la maquinària, etc.)

- a. Sí, en un llarg període de temps es començarien a notar els beneficis
- b. No, és una despesa innecessària ja que la capacitat productiva del celler és molt baixa

5. Estaries a favor d'establir-hi un museu sobre el cooperativisme agrari?

- a. Sí, seria un homenatge als pagesos i una bona forma de donar vida al poble
- b. No, és una despesa que no aportaria beneficis al poble

CONTESTAR EN CAS D'ESTAR A FAVOR DE LA PRODUCCIÓ DE VI I EL MUSEU:

6. Quina opció prefereixes?

- a. Celler productor
- b. Museu del cooperativisme
- c. Museu del cooperativisme que, a més, produeixi