

VIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA AEELH A TRAVÉS DE LA VANGUARDIA: ORÍGENES, DESARROLLO, TRANSFORMACIONES

MARTES, 16 DE SEPTIEMBRE DE 2008

CONFERENCIA INAUGURAL PLENARIA

11-12H

Noé Jitrik *Dos entradas a la vanguardia: música y escritura. Música y vanguardia. Intertextualidad y cleptomnesis.*

(Paraninfo del Rectorado)

SESIÓN 1ª

17-18H

SALA 1

Trinidad Barrera (Universidad de Sevilla) *La primera vanguardia en territorio americano: desigualdades y ocultaciones*

Adrián Curiel (UNAM, México) *La vanguardia del "boom" hispanoamericano*

Gilberto Vásquez (Universidad de Murcia) *Cartografías intensivas: de la reverberación de las vanguardias a las mutaciones del neobarroco/neobarroso en la poesía transplantina*

SALA 2 (PROYECTOR)

Álvaro Salvador (Universidad de Granada) *Rosenmann-Taub, una aventura del lenguaje*

Juan Manuel del Río (Universidade da Coruña) *Emilio Adolfo Westphalen, traductor*

Enrique Pérez Olalla *Una crítica de la vanguardia: la concepción de la metáfora en Lezama Lima*

SALA 3

Virginia Gil (Universidad de Oviedo) *Punto de fuga: reflexiones sobre la vida y la escritura en Macedonio Fernández, Haroldo Conti y Daniel Moyano*

Marcela Crespo *Del original al simulacro: Avatares de un sujeto atormentado*

Teresita Mauro (Universidad Complutense de Madrid) *De la leyenda al texto. Juan Filloy y la vanguardia de los años 30*

SALA 4

Leonor Fleming (Universidad de Cuyo, Argentina) *Resistencia a la vanguardia en la literatura argentina: la frontera norte*

Rosa Pellicer (Universidad de Zaragoza) *Escritores vanguardistas en la narrativa de Roberto Bolaño*

Rosa García Gutiérrez (Universidad de Huelva) *Mito y realidad del Estridentismo: de Manuel Maples Arce a Roberto Bolaño*

SESIÓN 2ª

18'30-19'30H

SALA 1

Elija Calabrese (Universidad Nacional Mar del Plata, Argentina) *Joaquín O. Gianuzzi: avatares del objetivismo*

Joaquín Roses (Universidad de Córdoba) *Jacobo Fijman, "el camino más alto y más desierto"*

Lucía Gonzato *Alberto Girri: de la vanguardia a las fuentes italianas*

SALA 2 (PROYECTOR)

Enriqueta Morillas (Universidad Nacional del Comahúe, Argentina) *Apuntes para la arqueología de la vanguardia rioplatense*

Eleni Papapolychroniou *La escritura aforística en la vanguardia hispanoamericana*

Beatriz Barrera (Universidad de Sevilla) *Las vanguardias difíciles en la poesía de la América Central*

SALA 3

Carmen Márquez (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) *El teatro en las vanguardias. Las vanguardias del teatro*

Sonia Alonso (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) *La Candelaria: Vanguardia de los espacios escénicos*

Ana Sánchez Acevedo (Universidad de Sevilla) *La neovanguardia teatral argentina: Griselda Gambaro*

SALA 4

Sonia Mattalía (Universitat de València) *Mujeres y vanguardia*

Eva Gutiérrez *¿Arte o nonada? Ni tú, ni yo, ni nadie, de Flavia Company*

Javier de Navascués (Universidad de Navarra) *Escritura autobiográfica y fragmentación: las memorias de Norah Lange y Nellie Campobello*

MIÉRCOLES, 17 DE SEPTIEMBRE DE 2008

SESIÓN 3ª
9-10H

SALA 1

Niall Binns (Universidad Complutense de Madrid) *La guerra civil española en la literatura ecuatoriana. Crisis y culminación de las vanguardias*

Olga Muñoz (Saint Louis University, EEUU) *De la vanguardia a la guerra civil española: los poetas peruanos*

Gema Palazón (Universitat de València) *Vanguardia y Revolución: paradigmas culturales en Nicaragua antes de 1979*

SALA 2 (PROYECTOR)

José Carlos Rovira (Universitat d'Alacant) *La ciudad de la vanguardia: itinerarios de la imaginación*

Bruce Swansey (Dublin City University) *Entre la ciudad submarina y la ciudad calcinada: corredores del sueño en Villaurrutia y de Chirico*

Francisco Rodríguez Risquete (Universitat de Girona) *Las ciudades visibles. El imaginario urbano en algunos poemas de vanguardia*

SALA 3

Francisca Noguero (Universidad de Salamanca) *Palabras prójimas: minificción y juegos con el lenguaje*

Selena Millares (Universidad Autónoma de Madrid) *Arqueología de un género sin nombre: las prosas literarias de vanguardia*

Celina Manzoni (UBA, Argentina) *La prosa de la vanguardia. El Vizconde de Lascano Tegui y De la elegancia mientras se duerme*

SALA 4

Concepción Reverte (Universidad de Cádiz) *El teatro "irreverente" de Francisco Defilippis Novoa*

Yolanda Ortiz (Universidad de Jaén) *Teatro argentino de los años sesenta: las relaciones entre el "conflicto estático", de la obra de Gambaro y el "quietismo escénico", de la dramaturgia de Cossa.*

Julio Prieto (Alexander von Humboldt Fellow Universität Potsdam, Alemania) *Los dos Saverios: Roberto Arlt y el teatro de vanguardia*

SESIÓN 4ª **10'30-11'30H**

SALA 1

Eva Guerrero (Universidad de Salamanca) *Las huellas de la vanguardia en la primera poesía de Blanca Varela: "El fuego y sus jardines"*

M^a Ángeles Pérez López (Universidad de Salamanca) *"Casa vacía, casa de cuervos": Maternidad, escritura y posvanguardia en Blanca Varela*

Milena Rodríguez (Universidad de Granada) *Feminidad y vanguardia en la poesía hispanoamericana: Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Fina García Marruz, Blanca Varela, Julia Rodríguez Tomeu*

SALA 2 (PROYECTOR)

Carmen Alemany (Universitat d'Alacant) *La forma externa del poema desde la vanguardia hasta la poesía hispanoamericana última*

Teodosio Fernández (Universidad Autónoma de Madrid) *Pintores para la literatura hispanoamericana de vanguardia*

Connie Marchante (Universitat d'Alacant) *El engaño surrealista de Frida Kahlo*

SALA 3

Marcin Kazmierczak (Universitat Abat Oliba) *Una lectura de El Túnel, de E. Sábato en clave narcisista*

Joaquín Lameiro (Universidade da Coruña) *El ojo del escriba: mirada y escritura en Felisberto Hernández*

Ana Gallego (Universidad de Granada) *Una forma de vanguardia: los sueños realizados de Juan Carlos Onetti*

SALA 4

Patricio Lizama (Universidad Católica de Chile) *Un Año: Modernidad, Visión y Lector en Juan Emar*

Esperanza Pérez (Universidad Complutense de Madrid): *El "regreso al orden": crítica de vanguardia en la vanguardia y melancolía*

Carlos Ferreira (Universidade da Coruña) *La vigilia del poeta. Literatura exploratoria en la escritura de Rosamel del Valle*

CONFERENCIA PLENARIA

12-13H

Toni Segarra *Publicidad y vanguardia*
(Col·legi d'Arquitectes)

SESIÓN 5ª **17-18H**

SALA 1

Juan Carlos Elijas (IES Pons d'Icart) *Panorámica sobre la poesía de César Dávila Andrade: 'me ahogo en un cacharro ilógico'*

Eva Valero (Universitat d'Alacant) *Alberto Hidalgo: un yoísmo de vanguardia*

Luis Veres (CEU Cardenal Herrera) *La poesía de Eguren en Amauta*

SALA 2 (PROYECTOR)

Douglas Bohórquez (Universidad de los Andes, Venezuela) *El ensayo breve en la vanguardia histórica venezolana*

Patricia Esteban (Saint Lawrence University, EEUU) *Hermetismo y vanguardia en el ensayo caligramático de Héctor Libertella*

Jesús Gómez de Tejada (Universidad de Sevilla) *Novelas y ensayos de caballerías: los géneros literarios imposibles de Cardoza y Aragón*

SALA 3

Bibiana Collado (Universitat de València) *En el masoliverio*

Amalia Iniesta (UBA, Argentina) *Poética de Oliverio Girondo*

Antonio Rodríguez Maldonado (Universidad de Málaga) *La mirada en movimiento: un análisis de Veinte poemas para ser leídos en el tranvía, de Oliverio Girondo*

SALA 4

Mi Gang (Universidad Complutense de Madrid) *Las perspectivas vanguardistas en La Segunda Celestina y en La señora en su balcón, de Elena Garro con los movimientos surrealistas en México*

Giovanna Minardi (Universidad de Palermo, Italia) *Revolución histórica y artística en la obra de Elena Garro*

Elia Saneleuterio (Universitat de València) *Rosario Castellanos: la salsa del latín*

JUEVES, 18 DE SEPTIEMBRE DE 2008

SESIÓN 6ª 9-10H

SALA 1

Matías Barchino (Universidad de Castilla-La Mancha) *Vanguardia chilena: de la provocación a la revolución*

Adriana Amanda Lamoso (Universidad Nacional del Sur, Argentina) *Ezequiel Martínez Estrada: Ensayos políticos y figuras de intelectual*

Robin Lefere (Université Libre de Bruxelles, Bélgica) *Enrique Bernardo Núñez o la nueva novela histórica hispanoamericana (1931-1938)*

SALA 2 (PROYECTOR)

Chiara Bolognese (Université de Poitiers, Francia) *¿Fantasmas de escritores o escritores fantasmas? Parodia de la vanguardia y de la posvanguardia en algunas obras de Roberto Bolaño*

Francisco José López Alfonso (Universitat de València) *La vanguardia, mundos desorbitados y estrella distante*

Laura Luche (Università degli Studi di Sassari, Italia) *La imagen de la vanguardia hispanoamericana en La literatura nazi en América, de Roberto Bolaño*

SALA 3

Helena Usandizaga (Universitat Autònoma de Barcelona) *El surrealismo poético en Perú*

Eduardo San José (Universidad de Oviedo) *Los mil & 1 ademanes furoanarcos: Jeta de santo, antología poética (1974-1997), de Mario Santiago*

María Teresa González de Garay (Universidad de La Rioja) *Surrealismo en los "poetas sorprendidos" de la República dominicana (1943-1947)*

SALA 4

Bo Byrkjeland (Universidad de Bergen, Noruega) *La amortajada: ¿tres textos? Los orígenes de la obra*

Edmundo Condon (Universidad Complutense de Madrid) *Relectura y apropiación de la vanguardia en la obra de Raúl Zurita*

Antonio Aguilar (Universitat de València) *Teoría de la intervención. Lectura de Roberto Arlt*

SESIÓN 7ª 10'30-11'30H

SALA 1

Juan Manuel García Ramos (Universidad de La Laguna) *Neruda después de Neruda*

Rosa Grillo (Università degli Studi di Salerno, Italia) *Vanguardias y vanguardismos americanos en España desde Cosmópolis (1919-1922) hasta Caballo Verde para la Poesía (1935-1936)*

José Ramón López *Neruda y el materialismo: para una lectura de la poesía sin pureza*

SALA 2 (PROYECTOR)

María del Carmen Virginia Carrillo (Universidad de los Andes, Venezuela) *Vanguardia y neo-vanguardia en Venezuela. El caso de la lírica.*

Inmaculada Lergo (Universidad de Sevilla) *César Vallejo en las antologías poéticas peruanas*

Marisa Martínez Pérzico (Universidad de Salamanca) *Tres formas del insilio en la poesía ecuatoriana de principios del siglo XX*

SALA 3

Nuria Calafell (Universitat Autònoma de Barcelona) *El pensamiento impensable: Alejandra Pizarnik, lectora del surrealismo*

Maribel Calle (Universitat Rovira i Virgili) *Interpretación de un texto de Alejandra Pizarnik*

Fiona Mackintosh (University of Edinburgh, Escocia) *Auto-censura y la imposibilidad del amor en Alejandra Pizarnik*

SALA 4

Jaume Peris (Universitat de València) *Vanguardia política y revolución estética: la vanguardia cultural de los sesenta y el caso del testimonio"*

Javier Valiente (Universidad da Coruña) *Vanguardismo y pensamiento de la liberación en la literatura indigenista guatemalteca: Hacia una eco-teología de la liberación maya en Hombres de maíz, de Miguel Ángel Asturias*

Felipe Oliver (Universidad Católica de Chile) *Novela chilena postpinochetista*

LECTURA DE TEXTOS POÉTICOS

12-13H

PRESENTACIÓN DEL PORTAL BELLINI EN EL BVMC

16-16'30H

SESIÓN 8ª

17-18H

SALA 1

Bernat Castany (Universitat de Barcelona) *El situacionismo en la obra de Julio Cortázar*

Roberto Sánchez Benítez (Universidad Michoacana, México) *El sentido de la realidad en Cortázar*
Rosa Serra (IES Pau Vila) *Experimentación vanguardista y compromiso político en El testimonio de Yarfoz, de Rafael Sánchez Ferlosio, y Libro de Manuel, de Julio Cortázar*

SALA 2 (PROYECTOR)

Rafael Recio (Universidad de Málaga) *Simbologías del creador. Genio, artesano o ...*
José Vicente Peiró *Ecós vanguardistas en la narrativa paraguaya (1970-1990)*
Mar Langa (Universitat d'Alacant) *Paraguay: de la retaguardia a la vanguardia*

SALA 3

Judith Moris (Universitat Autònoma de Barcelona) *Memorias de una "fiebre de juventud": Ecué-Yamba-Ó y la estética de vanguardia en Alejo Carpentier*
Jorge Olivera (Universidad de la República, Uruguay) *Derivas de la vanguardia en algunos relatos de Mario Levrero*
Rocío Parada (Universidad de Sevilla) *Vallejo en los Infiernos*

Conferencia plenaria (Caixa Tarragona)
19-20h

VIERNES, 19 DE SEPTIEMBRE DE 2008

SESIÓN 9ª 9-10H

SALA 1

M^{ra} Dolores Adsuar (Universidad de Murcia) *Nadja encendía Lámparas*
M^{ra} Ángeles Caamaño (Universitat Rovira i Virgili) *André Breton y la vanguardia hispanoamericana*
Carolina Depetris (UNAM, México) *El viaje incesante en torno al bosque: Nadja, de André Breton y Alejandra Pizarnik*

SALA 2 (PROYECTOR)

Rocío Pérez Solís (Universidad de Málaga) *Las Vanguardias Hispanoamericanas en el Teatro. La Performance: Guillermo Gomez Peña*
Oswaldo Obregón (Université de Franche-Comté, Besançon, Francia) *Rasgos vanguardistas en el primer teatro de Miguel Ángel Asturias*
Cristina Bravo (Universidad Complutense de Madrid) *El post-vanguardismo en el teatro de Rafael Spregelburd y Javier Daulte: Del pastiche a la parodia*

SALA 3

María Bermúdez (Universidad de Granada) *Recuperaciones y transformaciones de la vanguardia en la narrativa argentina contemporánea*
Jesús Montoya (Universidad de Granada) *Realismos a través de la vanguardia: la infografía en la narrativa de César Aira*
Eva Valcárcel (Universidade da Coruña) *Sobre un universo suspendido. Procesos compositivos en la obra de César Aira*

SALA 4

Vicente Cervera (Universidad de Murcia) *La furia lírica y los paraísos reversibles en la poesía de Virgilio Piñera*

Mercedes Jerna (Universitat de Barcelona) *La carne en El caos de Wilcock y en los Cuentos fríos de Piñera*

Gema Areta (Universidad de Sevilla) *El apostolado lírico de José Carlos Mariátegui*

SESIÓN 10ª 10'30-11'30H

SALA 1

Beatriz Ferrús (Universitat Autònoma de Barcelona) *“Yo dejo mi palabra en el aire”. Dulce María Loynaz y la vanguardia*

Laura Scarabelli (Libera Università di Lingue e Comunicazione, Milano, Italia) *Identidades en el caldero: la voz de la Vanguardia cubana y la ideología del mestizaje*

Michèle Tollis (Université de Pau, Francia) *Reflexiones sobre la vanguardia cultural cubana (1927-1930)*

SALA 2 (PROYECTOR)

Raquel Bra (Universidade da Coruña) *La creación del protagonista de El intransferible, novela estridentista de Arqueles Vela.*

Jorge Mojarro (Universidad de Salamanca- Instituto Cervantes, Varsovia) *El relato arruinado: Un crimen provisional de Arqueles Vela*

Jorge Ortega (CETYS Universidad, México) *El estridentismo, debut y despedida de la vanguardia en México*

SALA 3

Diana Torres Rivera (Universidad de Sevilla) *Al Son de Pandora: Transformaciones Vanguardistas en el Realismo Social Puertorriqueño*

Jesús Peris (Universitat de València) *La luna, ese sudario de azoteas, ese frígido ovillo: Ricardo Güiraldes junto a un pozo tocando un Cencerro de Cristal en la estancia La Porteña (performance)*

Silvia Hueso (Universitat de València) *Lo Camp y la chufa: encuentros y desencuentros de la Posvanguardia en América Latina*

CONFERENCIA DE CLAUSURA PLENARIA

12-12'30H

Fernando Aínsa *La vanguardia institucionalizada. La generación del Centenario uruguayo*
(Diputació de Tarragona)