



## La Universitat, més a prop d'Europa

**La URV aprova el nou mapa de titulacions de grau per adaptar-se a l'Espai Europeu d'Educació Superior (EEES). Així, el Pla de Bolonya es posa en marxa a Tarragona un any abans del que estava previst. P 2**

### ENGINYERIA QUÍMICA

Joan Farriol es va endur a l'abril el Premi Dow, que en la seva trentena edició atorga 10.000 euros a un estudiant perquè continui la seva formació. **p. 3**

### NOVA CULTURA DE L'AIGUA

L'associació d'estudiants I Have a Dream ha celebrat un cicle de conferències per parlar de l'aigua des d'un punt de vista científic, social i sostenible. **p. 8**

### COMUNICACIÓ

'Memòries d'una marxa', un documental elaborat per alumnes de la URV, segona millor filmació al certamen audiovisual universitari Projecta o8. **p. 9**

### NOBADIS

Agenda d'activitats culturals i lúdiques especialment pensades per a estudiants universitaris. Art d'avantguarda. Entrevista a l'Oriol Grau. **p.10 i 11**

EEES ■ EL PROPER CURS, HISTÒRIA I HISTÒRIA DE L'ART JA SEGUIRAN EL NOU PLA A LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI

# Camí de Bolonya

La Universitat Rovira i Virgili reordena les actuals titulacions per adaptar-se al nou espai europeu d'educació superior

PER NÚRIA RIU

El Consell de Govern de la URV aprovava en la sessió del dia 24 d'abril el nou mapa d'ensenyament de graus. Aquesta necessitat ve determinada pel model establert pel Pla de Bolonya, una declaració de principis consensuada de forma conjunta pels diferents ministres europeus d'Educació el 19 de juny de 1999.

Amb el Pla de Bolonya les actuals 47 titulacions –entre diplomatures i llicenciatures– que ofereix la URV passaran a 37 titulacions de grau. Dues d'aquestes començaran a impartir-se el curs vinent. Es tracta dels ensenyaments d'Història i Història de l'art, mentre que els altres 35 entraran en vigor de cara al curs 2009-2010, segons les previsions establertes per la Universitat. D'aquesta manera la reforma educativa de Bolonya entrarà en funcionament un any abans del que fixa la llei.

Els graus s'estructuraran en cinc branques que són: ciències, ciències de la salut, ciències socials i jurídiques, arts i humanitats i enginyeria i arquitectura. D'altra banda, un dels canvis significatius estipularà que tots els ensenyaments tindran una durada de quatre anys. Medicina i Arquitectura seran els dos únics graus que tindran una durada superior equivalent a sis i cinc anys, respectivament.

## Canvis en el plantejament

El nou marc universitari comportarà un canvi en la majoria d'estudis. Hi haurà especialitats noves i d'altres que desapareixeran. No obstant, la línia general es mantindrà i en cap moment el futur mapa educatiu es dona per tancat definitivament, així ho afirmava el vicerector de política acadèmica de la URV, Josep Manel Ricart.

Entre les novetats, hi ha la implantació d'un grau de Finances i Comptabilitat dins d'un programa formatiu en Economia i Empresa. Aquest tindrà un curs comú amb el grau d'Economia i dos amb el d'Administració i Direcció d'Empresa. El procés també comportarà canvis organitzatius en alguns centres. És el cas del trasllat dels estudis de Geografia a la seu de Vila-seca, per integrar-se en un programa formatiu comú amb els estudis de Turisme, compartint gran part dels dos primers cursos.

Un canvi significatiu dins la branca de les ciències socials i jurídiques fa referència al pas de sis especialitats de mestre a dues.

## Els graus després de Bolònia

### CIÈNCIES

QUÍMICA 4 ANYS	BIOQUÍMICA 4 ANYS	BIOTECNOLOGIA 4 ANYS	ENOLOGIA 4 ANYS
-------------------	----------------------	-------------------------	--------------------

Comparteixen alguns crèdits

### CIÈNCIES DE LA SALUT

INFERMERIA 4 ANYS	MEDICINA 6 ANYS	FISIOTERÀPIA (2010) 4 ANYS	NUTRICIÓ HUMANA I DIETÈTICA 4 ANYS	PSICOLOGIA 4 ANYS
----------------------	--------------------	-------------------------------	---------------------------------------	----------------------

### ARTS I HUMANITATS

ANTROPOLOGIA ES MANTÉ COM UN SEGON CICLE

HISTÒRIA 4 ANYS	HISTÒRIA DE L'ART 4 ANYS	LLENGUA I LIT. CATALANA 4 ANYS	LLENGUA I LIT. HISPÀNIQUES 4 ANYS	ANGLÈS 4 ANYS
--------------------	-----------------------------	-----------------------------------	--------------------------------------	------------------

### CIÈNCIES SOCIALS I JURÍDIQUES

DESAPAREIX: MESTRE DE LLENGUA, MESTRE D'EDUCACIÓ ESPECIAL, MESTRE D'EDUCACIÓ FÍSICA, MESTRE D'EDUCACIÓ MUSICAL I CIÈNCIES EMPRESARIALS

MESTRE INFANTIL 4 ANYS	MESTRE PRIMÀRIA 4 ANYS	PEDAGOGIA 4 ANYS	EDUCACIÓ SOCIAL 4 ANYS	ADE 4 ANYS	FINANCES I COMPTABILITAT 4 ANYS
ECONOMIA 4 ANYS	DRET 4 ANYS	REL. LAB. I OCUPACIÓ 4 ANYS	TREBALL SOCIAL 4 ANYS	PUBLICITAT I RELACIONS PÚBLIQUES 4 ANYS	
COMUNICACIÓ AUDIOVISUAL 4 ANYS	PERIODISME 4 ANYS	TURISME 4 ANYS	GEOGRAFIA I ORDENACIÓ DEL TERRITORI 4 ANYS		

### ENGINYERIA I ARQUITECTURA

DESAPAREIX: ENG. TÈC. INF. DE GESTIÓ, ENG. TÈC. INF. DE SISTEMES, ENG. TÈC. QUÍMICA INDUSTRIAL, ENG. TÈC. AGRÍCOLA

ENG. TELECOMUNICACIONS 4 ANYS	ENG. INFORMÀTICA 4 ANYS	ENG. ELÈCTRICA 4 ANYS	ENG. ELECTR., IND. I AUTOM. 4 ANYS
ENG. MECÀNICA 4 ANYS	ENG. QUÍMICA 4 ANYS	ENG. AGROALIMENTÀRIA 4 ANYS	ARQUITECTURA (2010) 5 ANYS

També en aquesta mateixa branca, dues llicenciatures de segon cicle com són Pedagogia i Educació Social tindran continuïtat en estudis de màster oficials. D'altra banda, Comunicació tindrà tres especialitats que compartiran matèries en els tres primers cursos i donaran peu als títols de Publicitat i Relacions Públiques, Comunicació Audiovisual i Periodisme.

Pel que fa al camp de les enginyeries es passarà de les actuals dotze titulacions, entre tècniques i superiors, a una oferta de vuit graus. Finalment la llicenciatura en Arquitectura es reformularà l'any 2010, segons les previsions que actualment estableix la Universitat.

Amb el Pla de Bolonya, les 47 titulacions actuals passaran a 37 estudis de grau

La major part dels estudis s'adaptaran al nou model universitari durant el curs 2009-2010

En l'àmbit de les ciències hi haurà quatre graus que compartiran matèries del primer curs. Aquests són el de Química, el d'Enologia i els de Bioquímica i Biotecnologia, en un programa de biociències amb matèries comunes fins al tercer curs.

## L'adaptació dels estudis

Tal com explicava Ricart, a partir del curs 2010-2011 ja no començaran noves promocions seguint el model d'ensenyament actual. D'aquesta manera, aquells estudiants que ja hagin començat la carrera universitària hauran de valorar si es pot portar a terme l'adaptació segons el nou model d'estudis.

La pròpia universitat s'encarregarà de dissenyar el pla d'estudis de cadascun dels ensenyaments que haurà d'incloure variacions significatives respecte de l'actual sistema universitari. Entre aquests canvis hi ha l'obligació d'un treball de fi de grau, una vegada finalitzin els estudis i les pràctiques externes en totes les titulacions. Aquestes pràctiques podran ser optatives i des de la Universitat s'insistirà per tal que es puguin realitzar a l'estranger.

De moment, la Universitat Rovira i Virgili haurà de fer front a la implantació del model de Bolonya amb els mateixos recursos pel que fa a personal docent. Tanmateix de cara al nou curs, el Consell de Govern de la Universitat va aprovar l'activació de 55 noves places de personal d'administració i serveis.

■■■■  
nriu@diaridetarragona.com



UNIVERSITAT ROVIRA VIRGILI

JOAN CREUS

## L'APUNT

**Les claus de Bolonya** L'adaptació de les universitats catalanes a l'espai europeu d'educació superior ha entrat a la recta final. Tanmateix es tracta d'un model educatiu que començava a prendre forma l'any 1998 i que fou reafirmat l'any següent. Des d'un primer moment ha comptat amb el desacord dels estudiants.

### COMPETÈNCIES CONVALIDACIÓ LA POLÈMICA

La implantació del model de Bolonya suposarà l'establiment d'un sistema de crèdits similar a l'European Credits Transfer System. Mitjançant aquest mecanisme es facilitarà la mobilitat estudiantil més àmplia dins el marc europeu. Tanmateix cadascuna de les universitats s'encarregarà de l'elaboració del pla d'estudis que haurà de preveure l'adquisició de competències pel que fa a idioma, lectura i escriptura de la llengua pròpia, ciutadania, a més de coneixements sobre sostenibilitat i igualtat, entre altres. Aquest sistema serà possible gràcies a les assignatures comunes entre alumnes amb graus propers que compartiran cicles.

El primer curs a la universitat haurà de servir com a transició entre el batxillerat i el pas a uns estudis superiors i, precisament, en aquest marc se situaran aquelles assignatures més genèriques. Tanmateix aquells estudiants que vulguin canviar de branca tindran les matèries bàsiques reconegudes. D'altra banda s'establiran programes de formació de grau on l'estudiant pot obtenir una titulació combinada. Amb el model de Bolonya es fomentarà aquest tipus d'estudis. És el cas per exemple de Turisme i Geografia, que compartiran bona part del primer cicle i més endavant els alumnes podran decidir si es volen decantar per una de les branques o ambdues.

Els estudiants han estat els primers en sortir al carrer, oposant-se a la reforma universitària que suposarà l'aplicació del procés de Bolonya. I és que aquests han denunciat que el nou model serà més presencial i, per tant, dificultarà els estudis a aquelles persones que es troben treballant. Els estudiants també han denunciat que es tracta d'una reforma que porta a la «privatització» de les universitats, tenint en compte que, en tractar-se d'un model més generalista, l'especialització vindrà a partir dels màsters o postgraus, una modalitat molt més costosa que els estudis de grau. La desaparició de titulacions ha estat un altre dels fets denunciats.



▶ Joan Farriol, nascut a Vila-seca, té 23 anys. Amb els diners del guardó farà un màster sobre processos energètics a París. FOTO: PERE FERRÉ

## ENGINYERIA QUÍMICA

# Joan Farriol s'endú els 10.000 euros del 30è Premi Dow

L'estudiant de darrer curs d'Enginyeria Química a la URV Joan Farriol, de 23 anys i de Vila-seca, va endur-se el passat 28 d'abril el Premi Dow, que enguany arriba a la seva trentena edició.

El Premi Dow valora els mèrits acadèmics i humans, i els projectes professionals i de recerca dels alumnes. Doten l'estudiant guanyador amb 10.000 euros per tal que pugui desenvolupar el projecte especificat en la seva candidatura.

El premi el va lliurar Markus Wildi, el president a Europa de la companyia Dow Chemical Ibèrica, amb una llarga trajectòria de col·laboració amb la URV. En relació amb aquesta circumstància, Markus Wildi va manifestar durant l'acte oficial de lliurament del guardó que «l'educació és fonamental per a la nostra empresa. Mirem de comptar amb professionals summent qualificats, de tots els indrets d'Europa. Per això estic molt satisfet de la relació de Dow amb les universitats europees més importants». Markus Wildi va afegir que «la feina feta a Tarragona és un model per imitar».

### Innovació

Per la seva banda, el director general de Dow Chemical Ibèrica, Anton Valero, va manifestar que el Premi Dow confirma la idea que «és necessari anar evolucionant fins a una societat del coneixement, on la innovació sigui el que aporti un valor afegit».

L'acte de lliurament va finalitzar amb una ponència sobre el canvi climàtic i les oportunitats i reptes per a la indústria química, impartida per Russel Mills, director europeu de Sostenibilitat i Tecnologia de l'empresa.

Quant al flamant guanyador dels 10.000 euros donats per la multinacional, Joan Farriol va explicar que des de ben petit va tenir molt clar que de gran volia ser enginyer químic, com el seu pare. Actualment fa el darrer curs d'Enginyeria Química Superior com a estudiant d'intercanvi a la Bucknell

University of Pennsylvania, als EUA. Quan li van comunicar que havia guanyat el Premi Dow es va sorprendre, perquè, segons va dir, «no m'ho esperava. A la meua promoció hi havia molt nivell i qualsevol s'hagués pogut endur el premi». «Aquest reconeixement em fa una especial il·lusió, perquè té molt prestigi», afegí.

Abans, va haver de presentar la seva proposta i explicar els seus projectes de futur per escrit, a més de superar dues entrevistes personals, mitjançant videoconferència, amb els responsables de Dow i de la URV.

### Màster de processos

Els 10.000 euros del premi li permetran estudiar un màster sobre processos energètics a l'Escola Superior de Tècniques Avançades (Entsa) a París. Aquests estudis se centren en l'optimització de processos mitjançant les tecnologies disponibles, criteris financers i mediambientals. Joan Farriol espera que li serveixi «de pont per aconseguir una feina de responsabilitat en una empresa multinacional en l'àmbit de les energies renovables o de l'aigua, els grans reptes actuals». — J. DÍAZ PLAZA

El guardó valora els mèrits acadèmics i humans dels alumnes, a més dels projectes

Els candidats han de passar dues entrevistes, en anglès i per videoconferència

## GRUPS DE RECERCA (42)

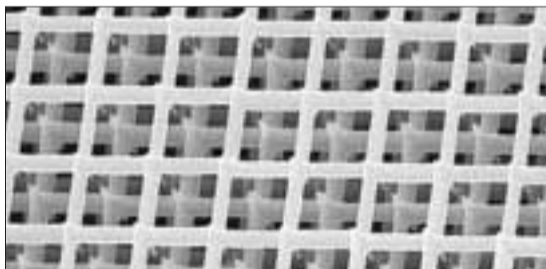
### Grup de Recerca en Nanoelectrònica i Sistemes Fotònics

L'activitat del Grup de Recerca en Nanoelectrònica i Sistemes Fotònics, NePhoS, es centra en l'estudi dels dispositius electrònics i fotònics basats en la tecnologia del silici. L'actual revolució en el món de les comunicacions i les noves tecnologies ha generat una demanda de nous dispositius i sistemes que puguin processar la informació a més velocitat, amb un consum energètic més baix i una disminució de la mida.

La tasca del grup es pot dividir en tres parts: la primera se centra en els cristalls fotònics. Els cristalls fotònics són estructures que tenen un índex de refracció periòdic i permeten controlar la transmissió de la llum de forma molt eficient i sense pèrdues. La propagació de la llum és molt més ràpida que el senyal elèctric i, per tant, pot transmetre més informació.

El grup s'ha dedicat al disseny, simulació i caracterització de dispositius fotònics basats en cristalls fotònics de silici. La segona és desenvolupar una tecnologia basada en silici macroporós i nanoporós. La idea és que, a partir d'un material molt utilitzat en electrònica com és el silici, fabricar cristalls fotònics mitjançant l'ordenació de micropors.

La infiltració dels poros de materials amb propietats no lineals donaria lloc a cristalls fotònics dinàmics o actius. També podem obtenir estructures amb nanopors mitjançant alumina porosa. La tercera és desenvolupar models físics de dispositius electrònics avançats. La contínua integració i disminució de la mida dels dispositius electrònics ha fet que se n'hagin de crear nous models.



▶ Cristall fotònic tridimensional de silici creat pel Grup de Recerca Nephos. FOTO: URV

### LÍNIES D'ACTIVITAT:

- Disseny, modelització i caracterització de cristalls fotònics lineals i no lineals.
- Desenvolupament d'una tecnologia basada en silici macroporós ordenat i silici nanoporós. També es desenvolupa una tecnologia basada en alumina nanoporosa ordenada.
- Desenvolupament de models físics de dispositius electrònics avançats: transistor de capa prima (TFT), MOSFETS de mides nanomètriques i dispositius d'heterounió basats en el silici.

### CAMPS D'APLICACIÓ:

- Disseny, simulació i modelització de dispositius electrònics i fotònics d'altres prestacions.
- Desenvolupament d'aplicacions de fibra òptica i filtres actius.
- Caracterització elèctrica i òptica de dispositius electrònics i fotònics.
- Assessorament i cursos de formació.

### MÉS INFORMACIÓ D'INTERÈS:

- Actualment participa en els projectes següents: Photonic crystals and gas sensors based on macroporous silicon. Tunable photonic crystals based on silicon. - Catalan Network of Materials and Photonic Devices. Research supported by one European Network of Excellence (SINANO). Techniques of characterization and modelling of nanoscale MOSFETs for RF and microwave applications.
- Nephos és un grup de recerca consolidat per la Generalitat de Catalunya amb publicacions a més de 70 revistes, participació en 135 congressos, i que ha generat 12 tesis, tesines i treballs d'investigació.

**Responsable:** Lluís Marsal

**Departament:** Enginyeria Electrònica, Elèctrica i Automàtica

### Grup de Recerca en Anatomia Humana

El Grup de Recerca en Anatomia Humana treballa actualment en dues línies bàsiques, embriologia experimental i anatomia radiològica. En la primera, fins ara s'ha dedicat a estudiar els efectes que els camps electromagnètics estàtics tenen sobre els organismes vius en desenvolupament utilitzant com a model experimental l'embrió de pollastre.

Els camps magnètics existeixen des que hi ha vida a la terra, i són uns dels factors mediambientals que han influït en l'evolució humana. El resultat d'aquesta influència és un ajust perfecte entre l'organisme humà i el camp magnètic de la terra.

En canvi, l'harmonia que s'ha mantingut al llarg de milers d'anys, en l'actualitat està alterada. En nom del progrés de la indústria, de la medicina, de la ciència en general i de la vida quotidiana, l'home ha anat utilitzant aparells i equips que generen camps magnètics estàtics, alterns de diferents freqüències, nivells d'inducció,



▶ Tomografia Axial Computeritzada o TAC, mètode de diagnòstic per la imatge. FOTO: TXEMA MORERA/DT

però en qualsevol cas més elevats que els generats pel camp de la terra. Aquests fets van motivar el grup a observar els possibles efectes que els camps tenen sobre els organismes vius.

La segona de les línies fa referència a l'estudi del cos humà mitjançant els mètodes de diagnòstic per la imatge. En aquest cas l'enfocament està dirigit tant a la recerca com a la implantació de noves tècniques de docència directament relacionades en la nostra àrea de coneixement.

### LÍNIES D'ACTIVITAT:

- Els seus treballs van dirigits a estudiar els efectes del SEMFs en diferents teixits i òrgans en desenvolupament: teixit ossi, sistema urogenital, sistema nerviós i en concret, la glàndula pineal (epífisi).
- S'ha estudiat l'existència de l'anomenat efecte finestra dels camps magnètics. Per aquest motiu s'ha ampliat el ventall d'intensitats aplicades, les quals s'han situat per sota/entre les utilitzades fins ara
- Treballa en el camp de l'embriologia experimental, per conèixer com es veu modificat el desenvolupament de diferents òrgans i sistemes de l'embrió, en funció de les concentracions de vitamina A/àcid retinoic en el seu organisme.

### CAMPS D'APLICACIÓ:

- Ampliar el coneixement en l'àmbit de la nostra àrea de coneixement i intentar avançar en la recerca bàsica

### MÉS INFORMACIÓ D'INTERÈS:

- El tipus de camp que s'aplica als embrions és un camp electromagnètic estàtic (static electromagnetic fields, SEMFs).

**Responsable:** Verònica Piera Lluç

**Departament:** Ciències Mèdiques Bàsiques

## LA IMMIGRACIÓ A LA UNIVERSITAT ROVIRA I VIRGILI



Imatge de la tercera i darrera Aula de Debat que es va celebrar a l'Aula Magna de la Facultat de Lletres de la Universitat Rovira i Virgili. FOTO: NINÍN OLIVÉ

EDUCACIÓ ■ ELS ESTUDIANTS DE LA UNIVERSITAT HAN TRACTAT EL TEMA DE LA IMMIGRACIÓ A CATALUNYA I AL MÓN

# La URV treballa per millorar la convivència intercultural

Les pel·lícules, els debats i les taules rodones han estat l'eix central de la Primera Setmana Intercultural. En cinc dies, s'ha aprofundit en les possibilitats d'una entesa cultural

PER LAIA RIVEROLA

La Setmana Intercultural de la Universitat Rovira i Virgili és un espai de reflexió entorn de la diversitat, la inclusió social i la construcció de ciutadanes pluriètniques basades en la responsabilitat compartida.

Els eixos centrals d'aquesta Primera Setmana Intercultural han estat les conseqüències de la

diàspora, la reivindicació dels drets polítics i culturals, la cultura visual iberoamericana i la cinematografia documental cubana. Per tractar aquestes temàtiques es va portar a terme el Festival Internacional de Cinema Documental i les Jornades sobre Cinema, Diàspora i Reivindicació. Iberoamèrica: Espanya-Cuba, en les quals es va debatre la relació que guarden els moviments migrato-

ris i els posicionaments polítics amb la memòria visual en aquesta regió. L'encreuament de mirades entre Espanya i Amèrica Llatina i la reivindicació de formes diverses d'entendre el diàleg intercultural han estat, per tant, els ingredients principals d'aquesta Primera Setmana Intercultural de la Universitat Rovira i Virgili.

Un cop d'ull ràpid sobre la realitat de l'Estat espanyol suggereix no només un augment geomètric en la quantitat de persones d'origen llatinoamericà immigrades a aquest país, sinó també una marcada tendència a associar aquests col·lectius amb una sèrie d'estereotips que no afavoreixen el diàleg i l'entesa intercultural. La inclu-

sió del cinema documental en aquestes jornades intenta, per tant, contribuir a l'exercici quotidià de repensar el concepte d'integració cultural a partir d'aquelles necessitats i aspiracions mútues que es deriven de les relacions de proximitat entre dife-

rents comunitats però que comparteixen un mateix territori.

En sintonia amb la diversificació demogràfica i amb l'enriquiment cultural de la ciutat de Tarragona, aquesta Primera Setmana Intercultural de la Universitat Rovira i Virgili pretén potenciar una

Durant aquesta setmana s'han creuat mirades entre Espanya i Amèrica Llatina

Amb les jornades, s'ha intentat potenciar la comprensió de la diversitat cultural



► Poques persones van assistir a un dels actes de clausura de les jornades que va tenir lloc el dissabte 10 de maig. Una mica de música i un aperitiu van posar el punt i final. FOTO: PERE TODA

## Vuitanta estudiants han seguit la Càtedra Unesco de Diàleg Intercultural al Mediterrani

comprensió més profunda i responsable de les diferents diversitats culturals que donen forma al teixit social d'aquesta ciutat, així com del paper que juga la cultura visual en els processos socials contemporanis.

### Activitats realitzades

Entre les activitats que s'han portat a terme durant la Setmana Intercultural, es troben les Aules de Debat. Una d'elles va ser *Nous veïns: ciutadania, cultures i projecte de país*. Aquest va ser l'últim dels tres debats fonamentats en una mateixa fórmula: primer, es projecta una pel·lícula que serveix com a presentació del tema i, uns dies després, es presenta el debat entorn d'una taula rodona que reuneix persones amb una posició definida sobre la qüestió objecte de debat.

L'últim d'ells va tractar sobre els orígens de les diferències culturals i ciutadanes a Catalunya. En aquesta convocatòria es va intentar aconseguir la resposta a la pregunta: *Quin és el projecte de país; reproduir el multiculturalisme existent, assimilar els nousvinguts o crear formes d'hibridació i diàleg intercultural?* Una sessió de cinema prèvia al debat va iniciar l'activitat. En aquesta ocasió es va projectar la pel·lícula *Quiero ser como Beckham*.

### L'APUNT

## Ampli programa cultural

El programa d'actes de la Primera Setmana Intercultural va començar el dilluns 5 de maig amb la presentació del llibre *Cuba: cap a on?*, de Cristina Xalma i Oliver Klein.

La inauguració es va celebrar a l'Antiga Audiència. A les 20.00 hores es va presentar el programa de la Setmana. L'acte va anar a càrrec de Mar Binimelis Adell i Joaquín Barriandos, els dos directors de la Setmana Intercultural. L'Orquestra de Càmera Iberoamericana de Catalunya va tancar l'acte.

Al dia següent, la jornada va començar amb una sessió de cinema documental a l'Antiga Audiència. Primer es va projectar *Nova Sinfonia* i després,

*El Nuevo Tango, Hasta la Victoria siempre, LBJ, 79 Primavera* i *Los Dragones de Ha Long*. La taula de debat posterior es va realitzar sota el títol *L'imaginari cubà al cinema espanyol*. Després de tractar sobre els cantants es va realitzar una altra sessió de cinema documental amb les projeccions de *Noticiero ICAIC: actualidad cubanas e internacionales* i *Now*.

El dimecres, 7 de maig, la jornada va començar a l'Antiga Audiència amb una programació a càrrec d'OVNI. Es van projectar *Venezuela Bolivariana: Pueblo y Lucha de la IV Guerra Mundial*, *Por primera vez i The Gringo in Mañana-land*, entre d'altres projeccions.

A la taula rodona que es va celebrar posteriorment, van participar Saliha Raqni, membre de la comunitat islàmica de Tarragona, estudianta de la URV, Carlos Yaquinandi, representant de la comunitat llatinoamericana de Reus, i Manuel Cortés, representant de la comunitat gitana a Catalunya.

Els tres participants van posar molt d'èmfasi en la importància que es dona en la societat al color de pell. També van coincidir en les dificultats socioeconòmiques que troben els immigrants quan arriben a les destinacions esco-

llides. Tanmateix, els tres ponents van deixar clar que les causes de la immigració són un factor essencial per entendre aquest fenomen. Per això, és imprescindible recórrer a la història. Aquesta permet, segons ells, trobar els factors que han dut molts pobles i col·lectius a la situació actual. Els tres creuen que la convivència de diferents nacionalitats és possible.

### Càtedra Unesco

Pal que fa a la immigració, 80 estudiants de la URV han seguit la Càtedra Unesco del Diàleg Intercultural al Mediterrani. Se n'han

La taula de debat va començar sota el títol *Espanya-Amèrica Llatina: cinema, exilis i imaginari transnacionals*. Entre d'altres temàtiques, es van tractar *Els moviments migratoris d'anada i tornada entre Espanya i Llatinoamèrica*. A les 19.30 hores es va iniciar un debat amb els ponents José Carlos Suárez, José Luis Barrios, María Ángeles Pérez i moderat per Joaquín Barriandos. Després es va projectar *La Cuna del Daiquiri*.

Dijous dia 8 de maig, durant la sessió de cinema documental es van poder veure les pel·lícules *Los hijos de Pinochet* i *Apaga y vámonos*. A les 17.00, es va presentar el llibre i DVD

*Conducta Impròpia*. El cinema documental va continuar amb *Gene en la playa* i *Almendros*, entre d'altres produccions.

En la darrera sessió de cinema documental, es va fer un homenatge a Nicolás Guillén i es van poder veure els films *En un barrio viejo*, *Los del baile* i *Reportaje*, entre molts altres.

El dissabte dia 10 es va procedir a la clausura de la Setmana Intercultural a la sala d'actes de la Fundació Universitat Rovira i Virgili, a Reus. A les 19.00 hores es va dur a terme la projecció de l'obra *Habana Solo* i *PM*.

Les paraules de cloenda van anar a càrrec de Mar Binimelis i Joaquín Barriandos.

realitzat dos cursos durant el segon quadrimestre. El curs de Formació sobre el Món Àrab Contemporani s'estructura en vuit blocs: Context històric i processos polítics contemporanis al món àrab (professor Enric Olivé, director de la Càtedra Unesco); Anàlisi sociohistòrica de les relacions euro-àrabs (professor Bichara Khader); Globalització, modernitat i desenvolupament del món àrab. L'exemple de l'alimentació (professora Paula Durán); Conflictes al món àrab II: el cas del Líban (professors Massimo Dignes Ric i Erminia Calabrese); L'Islam com

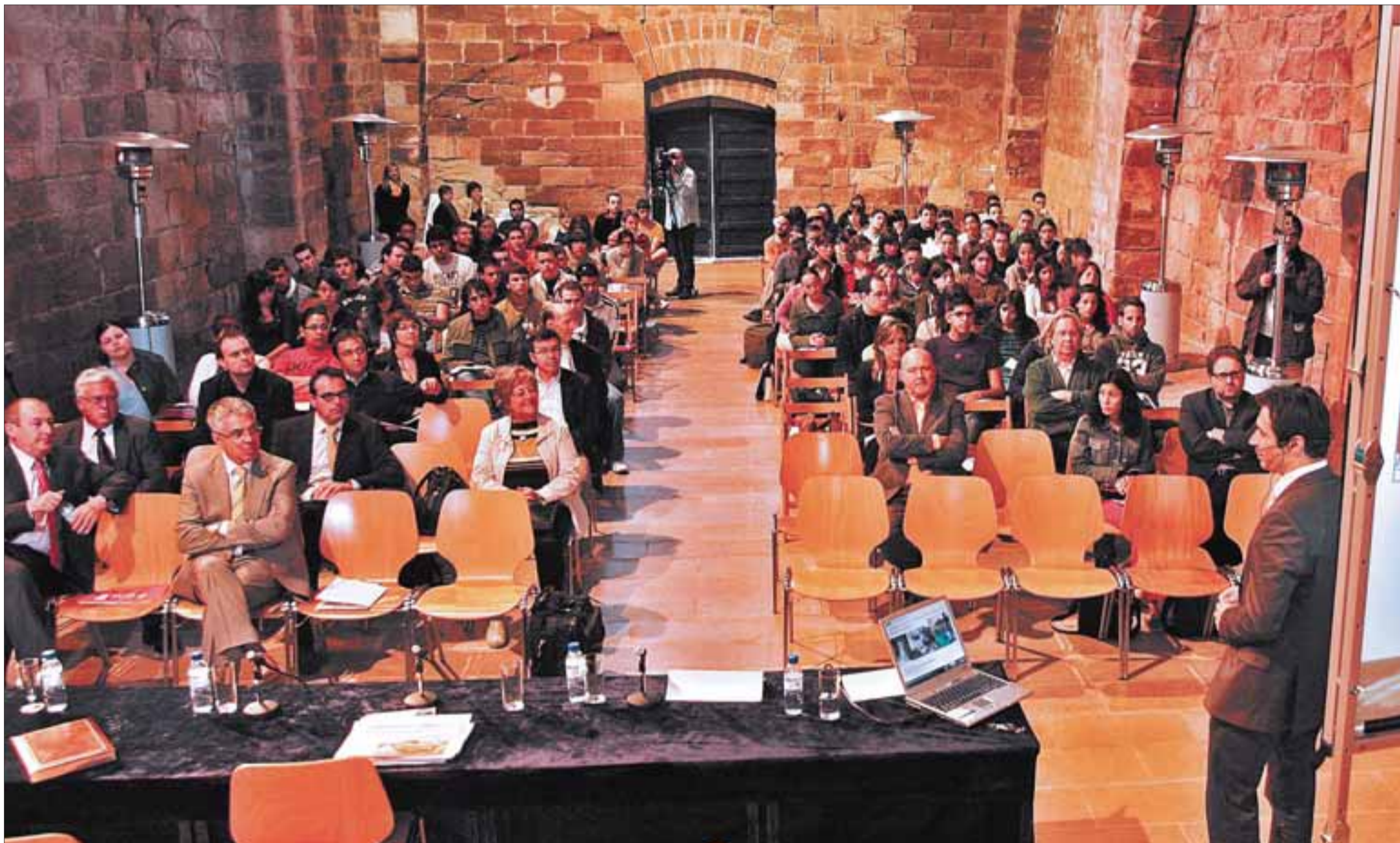
## S'han realitzat tres Aules de Debat, precedides per la projecció de tres pel·lícules

a ideologia d'acció política: els moviments islamistes (professor Jean-Pierre Filiu); Polítiques migratòries de la UE: el cas del Magrib i el Mashreq (professora Maria Olivé); i, finalment, L'Islam a Europa (professora Anna Peruchó). El curs va començar el dia 7 d'abril i acabarà el 27 de maig.

El curs de Formació sobre Diàleg Interreligiós a la Mediterrània ordena els continguts també en vuit blocs: Bases del diàleg intercultural i interreligiós (professor Robert Roda); Estructures culturals teològiques de les tres religions monoteïstes mediterrànies: Judaisme, Cristianisme i Islam (professor Enric Olivé); Migració, identitat i contacte intercultural I: salut i cultura mediterrània (professora Lourdes Rico); Migració, identitat i contacte intercultural II: l'alimentació a la Mediterrània (professora Paula Durán); El cinema mediterrani (professora Marta Andreu); El Mediterrani a la xarxa; i Els estudiants de països tercers mediterranis a la URV (professor Enric Olivé).

Els estudiants que participen en aquests cursos provenen d'altres ensenyaments de la URV. Els cursos tenen el valor acadèmic de tres crèdits de lliure elecció.

■■■  
lriverola@diarietarragona.com



Al llarg dels dos dies de debats i xerrades van passar pel Castell d'Escornalbou fins a tretze experts en la matèria. FOTO: PERE FERRÉ

RIUDECANYES ■ LA SALUT DEL MEDI AMBIENT, A DEBAT

# El turisme és un dels sectors més afectats pel canvi climàtic

El Castell d'Escornalbou va acollir a principis de mes les III Jornades de Debat sobre el Canvi Climàtic amb l'objectiu d'analitzar els efectes que el canvi climàtic està provocant a la zona

PER FRANCESC GRAS

El futur del turisme passa per la seva capacitat d'adaptar-se als canvis climàtics reduint el seu impacte en el medi ambient. Aquesta va ser la principal conclusió de la ponència que va obrir les jornades del cap de la secció de Medi Ambient i Qualitat del Departament de Desenvolupament de Turisme Sostenible de l'Organització Mundial del Turisme (OMT), Gabor Vereczi. I per aconseguir-ho «el turisme ha d'aprendre a diversificar la seva oferta davant el canvi climàtic, perquè és un dels sectors més afectats», manifestava en una entrevista prèvia a la seva intervenció el mateix Gabor. Les alterna-

tives que ha d'oferir el turisme a la Costa Daurada passen, segons el mateix ponent, per la promoció dels recursos naturals i culturals més enllà del sol i la platja. I és que, en un altre aspecte, Gabor també considerava que el model d'implantar una ecotaxa, com la que es va plantejar aplicar a Mallorca per als turistes, «és un concepte molt vàlid per generar més recursos addicionals al turisme i després dedicar-los a afavorir la natura».

Les terceres Jornades de Debat sobre el Canvi Climàtic, celebrades al Castell d'Escornalbou i organitzades per la Universitat Rovira i Virgili i l'Ajuntament de Riudecanyes, van analitzar per primera vegada a la demarcació de Tarrago-

na l'impacte que el canvi climàtic està provocant en l'agricultura i el turisme. I ho van fer davant un nombrós públic, eminentment universitari, que omplia la sala del castell.

## Destacades figures

Al llarg dels dos dies de jornades van intervenir un destacat conjunt d'experts provinents de diferents àrees de coneixement implicades en la detecció del canvi climàtic. Entre aquests es trobava el professor de Geografia de la URV Oscar Saladie, que va presentar la conferència *Els efectes locals sobre el turisme i l'agricultura*. «L'increment de les temperatures està tenint un efecte devastador en la qualitat dels productes que es conreen al camp», assegurava Saladie, que ha portat a terme recentment un estudi que demostra com l'augment de les temperatures dels darrers anys ha afectat la verema. Segons explicava, les raons climàtiques han avançat l'època de la collita del raïm i la seva qua-



El cap de Medi Ambient de l'Organització Mundial del Turisme, Gabor Vereczi, dur-

litat, una tendència que també ha canviat per culpa de l'escassetat de pluja.

«La temperatura de la terra pot augmentar entre 1,4 i 5,8 °C a finals del segle XXI, apujant el nivell del mar entre 9 i 88 cm. Un calentament que comportarà canvis i anomalies climàtiques amb importants impactes sobre la na-

tura i el benestar de les persones». Amb aquestes paraules arrencava la ponència del professor titular d'Economia Aplicada de la Universitat Autònoma de Barcelona, Emilio Padilla, sobre *El canvi climàtic i els seus impactes sobre les generacions futures*. Padilla va assegurar que el canvi climàtic afecta-



DETALL

## El pla català

En el transcurs de les Jornades de Debat sobre Canvi Climàtic celebrades al Castell d'Escornalbou també es va tractar del pla català de mitigació del canvi climàtic. Una ponència que va efectuar la tècnica de l'Oficina Canvi Climàtic de la Generalitat, Gemma Cantos. Pel que va explicar la ponent, es tracta d'un pla que es troba en estat d'avantprojecte i també inclou un programa d'accions decidides per impulsar la recerca, la sensibilització i la participació. A més, aquest pla català també recull els elements clau per iniciar el procés d'adaptació al canvi climàtic. Cantos també va assegurar que el Govern està estudiant els possibles efectes i les possibles mesures de prevenció que cal portar a terme al Delta de l'Ebre, una de les zones costeres més vulnerables. El pla de mitigació és posiciona, doncs, «per direccionar les polítiques futures a curt, mitjà i llarg termini, com són l'adaptació al canvi climàtic i els reptes que plantegen les negociacions post-Kioto, on caldrà incorporar a les nostres estratègies de país els acords europeus de reducció del 20 per cent de les emissions per al 2020, o fins i tot del 30 per cent, segons l'èxit de les negociacions post-Kioto», finalitzava la mateixa ponent que va participar en el segon dia de les jornades.



Manola Brunet és una de les responsables de l'èxit de les jornades. FOTO: PERE FERRÉ

ENTREVISTA | Manola Brunet Directora de les jornades

## 'L'Observatori facilitarà dades per afrontar el canvi climàtic'

La futura directora del centre, única a Catalunya i que s'inaugurarà a finals d'any, considera essencial la unió entre meteoròlegs i estudiosos del medi ambient

PER F. GRAS

Manola Brunet és una personalitat dins del món de la meteorologia i l'encarregada de l'èxit que ha suposat la tercera edició de les Jornades de Debat sobre el Canvi Climàtic celebrades al Castell d'Escornalbou. A més, Brunet serà l'encarregada de dirigir el futur Observatori de Recerca en Canvi Climàtic que es construirà a Tortosa. Una instal·lació única a Catalunya que entrarà en funcionament a finals d'any.

**Quina és la valoració que fa de les jornades d'enguany?**

La valoració és força positiva, ja que un any més hem comptat amb la presència de grans personalitats del sector que han analitzat com ens està afectant el canvi climàtic des d'una vessant actual.

**Com va néixer el projecte de crear unes jornades centrades en el canvi climàtic a Riudecanyes?**

Doncs la idea va sorgir del mateix Ajuntament de Riudecanyes i del seu alcalde, Josep Maria Tost, que estava interessat en organitzar un fòrum de debat sobre algun tema de gran rellevància per a la societat però del que se'n parlés més aviat poc. L'alcalde es va posar en contacte amb la Universitat Rovira i Virgili i junts vam decidir tirar endavant unes jornades centrades en parlar sobre el canvi climàtic, per explicar de què es tracta i com afecta. I enguany ja hem celebrat la tercera edició.

**Durant la presentació de les jornades, el delegat del Govern a**

**Tarragona, Xavier Sabaté, ha posat especial èmfasi que el canvi climàtic fa uns anys no importava a ningú. Ha canviat lleugerament aquesta percepció, no?**

La veritat és que la societat cada vegada és més conscient de la importància del medi ambient i dels efectes devastadors que en ocasions provoquem al planeta. Però, amb la situació actual, queda molt per treballar i millorar.

**Catalunya compta amb algun observatori sobre la matèria?**

En aquests moments encara no. Però està en marxa la creació d'un Observatori de Recerca del Canvi Climàtic, que es construirà a Tortosa dins del campus que la Universitat Rovira i Virgili està creant. En un principi comença-

riem a treballar en un altre espai, però el nou campus comptarà amb unes instal·lacions definitives. La previsió inicial és que l'Observatori es posi en marxa a finals d'aquest any.

**Quina és la funció d'un Observatori de Recerca del Canvi Climàtic?**

L'Observatori tindrà la funció de recopilar informació per millorar la qualitat de les dades climàtiques que s'obtenen amb base instrumental perquè siguin bones. La seva posada en marxa permetrà definir millor els escenaris climàtics més immediats, tant de caràcter nacional com internacional, per realitzar un estudi més acurat dels efectes que el canvi climàtic produeix ara i produirà en un futur en el territori.

**Un dels conferencians ha apuntat que Espanya serà un dels països que més afectat es veurà amb el canvi climàtic.**

L'Observatori ens permetrà comptar amb dades essencials per afrontar el canvi climàtic. Sí que és veritat que Espanya –i dins d'Espanya, Tarragona– es veurà afectada per l'impacte de la pujada del nivell del mar, per exemple.

**Existeix algun centre més d'aquestes característiques a Catalunya?**

En aquests moments no hi ha cap centre més d'aquestes característiques a Catalunya, i també ens servirà per formar a futurs professionals en el sector. A l'Observatori hi treballarem des de meteoròlegs fins a estudiosos del canvi climàtic.



Ant la seva ponència a les jornades de Riudecanyes. FOTO: PERE FERRÉ

rà de forma especial Espanya, ja que la seva ubicació produirà grans costos en termes d'una menor disponibilitat d'aigua, erosió i inundació de zones costeres, més incendis forestals i una alteració d'ecosistemes. Les jornades van finalitzar amb una taula rodona sobre el canvi climàtic i l'energia, i amb un acte de

cloenda que van portar a terme l'alcalde de Riudecanyes, Josep Maria Tost, i els dos membres de la direcció científica de les ponències, Manola Brunet i Hug Teixidó, que van valorar molt positivament els dos dies de conferències.

fggras@diaridetarragona.com



► El portaveu de la Plataforma en Defensa de l'Ebre, Manolo Tomàs, va pronunciar una de les conferències. FOTO: PERE TODA

ENGINYERIA QUÍMICA ■ ORGANITZADA PER L'ASSOCIACIÓ 'I HAVE A DREAM' D'AQUEST ANY

## Un cycle de conferències analitza la nova cultura de l'aigua

Unes 125 persones van participar la setmana passada en un cycle de xerrades que va tractar la problemàtica de l'aigua des d'un punt de vista científic, social i sostenible

PER M. PRATS

L'associació I Have a Dream, que formen els estudiants de quart curs d'Enginyeria Química de la Universitat Rovira i Virgili, va organitzar la setmana passada un cycle de conferències amb el títol 'La nova cultura de l'aigua: ciència, societat i sostenibilitat'. Unes 125 persones van participar en aquest cycle, que va portar estudiosos del tema que van tractar la qüestió des de diferents vessants.

Per problemes d'espai, les jornades es van desenvolupar a la Sala d'Actes de la Facultat de Ciències de l'Educació i s'hi van sumar estudiants de diferents llicenciatures. Laura Gené, Ivan Carballal i Olga Sánchez són tres dels organitzadors d'aquest cycle, que reconeixia als alumnes 1,5 crèdits de lliure elecció al presentar un resum d'alguna de les conferències i una participació obligada al 80% del seminari. «L'associació I Have a Dream la formen cada any els estudiants de quart curs d'Enginyeria Química i aquest any vam decidir organitzar un cycle de conferències sobre l'aigua perquè creiem que és un tema de molta actualitat que podia interessar molts alumnes, no només de la nostra

carerra», explicava al *Diari* l'Olga Sánchez. Prop de 20 alumnes d'Enginyeria Química formen part de l'associació i han participat en l'organització d'aquest cycle.

### Més feina per als enginyers

Tota la problemàtica que s'està vivint respecte de l'aigua està creant, segons aquests estudiants, noves possibilitats de feina per als enginyers químics. Dessalinitzadores, tractaments d'aigua, investigació de membranes... són camps i àrees de treball interessants per a aquests professionals.

I després de les conferències, què pensen aquests estudiants del conflicte de l'aigua? Segons l'Olga Sánchez, «es tracta d'un dels reptes més importants que té la nostra societat actualment, com també pot ser la qüestió del canvi climàtic». A més, els tres estudiants creuen que, arran de l'actualitat de la temàtica, hi ha un important «vessant polític». En això la Laura Gené, l'Ivan Carballal i l'Olga Sánchez es mullen: «Estem en contra de l'actual transvasament que s'està fent. Una de les coses que s'han de fer és sensibilitzar la gent, per això nosaltres, en la presentació del cycle, vam presentar diversos aparells domès-



► Laura Gené, Ivan Carballal i Olga Sánchez, tres dels organitzadors de la jornada. FOTO: PERE TODA

tics que ajuden a estalviar aigua», explica la Laura Gené.

El preu d'inscripció per als estudiants que volguessin reconeixement dels crèdits era de 28 euros. Part d'aquest import es destina als mateixos estudiants, que així poden també subvencionar part del viatge d'estudis que duran a terme el proper any. De totes maneres, també s'hi van poder inscriure alumnes aliens a la Universitat Rovira i Virgili.

### LES CONFERÈNCIES

## Investigació, societat i solidaritat

Un dels propòsits del cycle de conferències fou el d'intentar comprendre diferents àmbits relacionats amb l'aigua, des de vessants tan diferents com el social, la investigació, la indústria o la solidaritat.

Les jornades van començar el dilluns dia 12 de maig amb la presentació del cycle a càrrec de l'associació I Have a Dream. Després fou el torn de la professora de la URV Marta Schuhmacher, la qual també és directora del grup AGA, que es dedica a l'anàlisi i gestió mediambiental, i Montserrat Meneses, del Grup Simpple, amb la conferència *Projectes innovadors relacionats amb l'aigua*. El mateix dia va participar-hi també l'entitat Enginyeria Sense Fronteres.

El dimarts, dia 13, es va tractar el vessant més social amb Manolo Tomàs, portaveu de la Plataforma en Defensa de l'Ebre, el qual va parlar de la nova cultura de l'aigua i del transvasament. Posteriorment, Enginyeria sense Fronteres va fer una xerrada sobre els impactes de la indústria del petroli a Equador.

L'últim dia del cycle, el dimecres 14, l'investigador de la Universitat Rovira i Virgili del grup Systemic, Carles Torras, va obrir la jornada, que va continuar el director d'Aigües de Reus, Jaume Cabré, i va tancar de nou l'organització Enginyeria Sense Fronteres.

«Es tracta d'un tema de molta actualitat que podia interessar molts estudiants»

**Olga Sánchez**  
Organitzadora del cycle

«En la presentació del cycle vam mostrar diversos aparells per reduir el consum d'aigua»

**Laura Gené**  
Organitzadora del cycle

COMUNICACIÓ ■ SEGON MILLOR FILM DEL CERTAMEN UNIVERSITARI

# Un documental del taller de producció audiovisual, premiat al Proyecta 08

Alumnes de Periodisme i Publicitat de la URV hi van presentar una cinta sobre la Marxa Verda del Marroc al Sàhara, amb persones de la província que van viure els fets com a protagonistes

PER M. VICTÒRIA BERTRAN

Noèlia Sans, Hèctor Maestro, Joan Albert Franquet i Josep Juan són els quatre alumnes que signen el documental *Memòries d'una marxa*. La cinta va obtenir el segon premi del Festival Proyecta 08, un certamen universitari de creació audiovisual que es va celebrar a finals d'abril a València organitzat per la Universidad CEU Cardenal Herrera. A concurs es van presentar una vintena de filmacions.

La Noèlia, l'Hèctor i el Joan Albert, quan van iniciar el projecte ara fa un any, cursaven tercer de Publicitat, mentre que el Josep Juan feia cinquè de Periodisme.

Tots quatre es van decidir per prendre part en el taller de producció audiovisual dels Estudis de Comunicació de la URV, a càrrec del professor Antoni Pérez-Portabella, que va coordinar el seu projecte, al qual havien de dedicar en principi quatre mesos.

## Alternativa a les pràctiques

El taller de producció audiovisual era, en el curs 2006-2007, el primer cop que es posava en marxa a la UP de Comunicació, com a alternativa a les pràctiques externes en empreses que realitzen els alumnes. De fet, aquest grup de quatre estudiants, que no es coneixien entre si, va ser l'únic que aquell any va optar per la fórmula del taller per confrontar amb la realitat els coneixements

adquirits al llarg del curs. «Va ser el Josep Juan el que ens va entusiasmar a l'hora de triar el tema del documental», explica la Noèlia. «Ens va proposar parlar de la Marxa Verda que el Marroc va emprendre sobre els terrenys del Sàhara Occidental l'any 1975, quan encara era una colònia espanyola».

## Un conflicte poc conegut

Resulta que el Josep Juan rep cada estiu a casa seva, des de fa molts anys, com moltes famílies catalanes, nens sahrauís que encara avui viuen al desert, als camps de refugiats de Tindouf, a Algèria, arran d'aquella acció iniciada per Hassan II per annexionar-se els territoris. La Marxa Verda, pacífica en inici, derivaria en la pèrdua de la colònia per part d'Espanya i, després, en una guerra entre el moviment independentista del Front Polisari i el Govern marroquí, tot passant per alt la resolució de les Nacions Unides que proposava la celebració d'un referèndum d'autodeterminació. La signatura de l'alto el foc del 1991 no va posar fi a les reivindicacions sobiranistes dels sahrauís ni va millorar la seva situació.

«La nostra intenció amb el documental no era explicar els fets des d'un punt de vista històric o polític, ni posicionar-nos al respecte», explica la Noèlia, que reconeix que, a banda del Josep Juan, ningú més sabia el que havia estat la Marxa Verda i es van haver de documen-

tar, «a través d'internet». Més bé l'objectiu era donar a conèixer les vivències personals de tres protagonistes directes dels fets, un de cada banda: un sahrauí, un soldat espanyol i un marroquí; per tenir tres punts de vista d'un mateix conflicte. A més, volíem que aquestes persones fossin de la província, així que el primer a què ens vam enfrontar va ser a trobar-les».

Com explica el professor coordinador del taller de producció audiovisual de la URV, Antoni Pérez-Portabella, «una de les coses més positives del taller és que permet als alumnes viure el procés d'elaboració del documental des del principi fins al final, des que és només una idea fins que tens el DVD a la mà, així que els estudiants toquen totes les teclades: guió, producció, gravació i edició».

## Implicació personal

«La implicació personal, el desplegament de creativitat i la formació transversal que aquesta activitat comporta per a l'alumne supera amb escreix el que pot suposar unes pràctiques en una empresa determinada», afegeix Antoni Pérez-Portabella. «El resultat és un producte audiovisual amb una repercussió social important, tot un exemple del que ha de ser una Universitat per la generació de coneixement i la sensibilització dels ciutadans envers la realitat», defensa. «Només cal veure la bona rebuda que ha tingut la projecció de *Memòries d'una marxa* en llocs com Cambrils, Reus, Torredembarra, on s'han creat uns debats molt interessants entre el públic, amb força població marroquina, precisament».

■■■■  
vbertran@diaridetarragona.com



► Els sahrauís Sidi Mohamed i la seva dona parlant a casa seva a Tortosa en una imatge del documental 'Memòries d'una marxa'. FOTO:URV



► El reusenc Joan de la Cruz, que tenia 21 anys quan al sorteig de la mili li va tocar el Sàhara Occidental, també en una imatge de la cinta. FOTO:URV



► El marroquí Ahmed Baba, que viu a Reus amb la seva família, va prendre part en la Marxa Verda del 1975 quan tenia 18 anys. FOTO:URV

LA FILMACIÓ ANIRÀ A MÉS CERTÀMENS

## Una experiència, molts guanys

«*Memòries d'una marxa* presenta tres històries al voltant d'un mateix fet: la Marxa Verda (1975). Joan, un soldat espanyol al Sàhara; Baba, un jove marroquí participant en la marxa; i Sidi, un sahrauí que va fugir a Algèria per por als marroquins. Trenta-tres anys després d'haver deixat enrera el Sàhara Occidental, recuperen els seus records des d'una Catalunya benestant i parlen d'un conflicte que encara perdura. La seva coincidència en aquell espai-temps contrasta amb

les diferents vivències, opinions i sentiments de cadascun d'ells», diu la fitxa tècnica de *Memòries d'una marxa*, que compta amb imatges d'arxiu cedides per l'emissora sahrauí RASD TV, i amb música d'Aziza Brahim & Gulili Mankoo. La intenció és presentar la cinta a més certàmens, com el Memòria de Reus i el Docupolis de Barcelona. El segon lloc al Proyecta 2008, ex aequo amb *Vides pecuàries* de la Universitat de València, els va reportar 250 euros en metàl·lic i

250 en material. Però, segons diu la Noèlia, l'experiència «ens ha premiat a nivell acadèmic i professional, per tot el procés d'elaboració; i a nivell personal, en conèixer tant els protagonistes del documental, que ens demostren que darrere d'un conflicte sempre hi ha persones, i que segons quin context et toca viure veus les coses d'una manera o d'una altra, com els companys de taller, perquè a banda d'aprendre a treballar en equip, ens hem fet amics».



► Els autors de la cinta amb dos dels protagonistes i la regidora Empar Pont al Centre de la Imatge de Reus. CIRMI

## NOBADIS

Això sí que és art! Amb el NoBadis d'aquest mes volem introduir-nos en diverses disciplines artístiques, des de les obres plàstiques, musicals, noves tendències i moltes més propostes que no et deixaran indiferent. Coneix les creacions del nostre territori i treu-ne conclusions! PER XAVIER ZARAGOZA OLIVÉ



El cartell és obra de l'alumne Fernando Sanz. FOTO:URV

## CONCURS D'IDEES

## La campanya antitabac de la URV ja té cartell guanyador

L'alumne Fernando Sanz, estudiant de cinquè de Publicitat i Relacions Públiques, ha estat el guanyador de la campanya universitària contra el tabac. Amb la proposta «Als contes, els genis surten d'entre el fum. A la URV, no. Gràcies per no fumar», ha guanyat el premi de 600 euros del concurs d'idees convocat entre els alumnes per a una campanya del curs 2008-09.

La idea principal d'aquesta proposta, «Als contes, els genis surten d'entre el fum. A la URV, no. Gràcies per no fumar», és associar els estudiants de la URV amb futurs genis, que han rebut la seva formació dins d'una universitat sense fum. No obstant, aquesta aposta també té una segona intencionalitat amb la frase «A la URV, no» que a la Universitat no es pot fumar. En darrer lloc, «Gràcies per no fumar», agraeix l'esforç de tots aquells que canvien els seus hàbits.

En la campanya de Fernando Sanz proposa l'aplicació de la idea a diferents suports: samarretes i xapes. A més, també proposa la iniciativa d'ofertar un curs de crèdits de lliure elecció sobre el tabaquisme, amb tècniques pràctiques per deixar de fumar; endegar una campanya als centres canviant cigaretes per caramels com alternativa, o instal·lar cartells gegants on els joves escriguin avantatges i desavantatges de fumar dins els edificis.

Una de les idees finalistes va ser «Salut», obra de l'alumna d'Administració i Direcció d'Empreses Karen Lisbeth Cuevas que va quedar en segon lloc; i en tercer lloc, «Llibertat», també elaborada per Fernando Sanz. -X.Z.

### Dimecres, 21 de maig

18.30 hores. Activitat literària: *Canta la hierba i El quadern daurat*, de Doris Lessing. Dins Compartim la lectura. Biblioteca Pública de Tarragona, carrer Fortuny, 30, Tarragona, tel. 977 240 331. També el 22 de maig.

19 hores. Xerrada: *Toponímia catalana*. Xavier Rull. Aules universitàries. Ajuntament de Constantí. Sindicat, Constantí. Informació al tel. 977 521 911.

20 hores. Taula rodona: *Converses de quiròfan*. Francesc Marsal, Guillermo Zapata, Anna Bernadàs i José Ignacio Arana. Dins A cor obert. Cicle de divulgació de la pràctica quirúrgica. Fundació Caixa Tarragona. Auditori Caixa Tarragona, carrer Pere Martell, 2, Tarragona.

21 hores. Música: Oscarboles + Dívide&Wenceslao + Dijeila. Sala El Cau, carrer Trinquet Vell, 2, Tarragona, tel. 977 231 212.



Oscarboles. DT

22 hores. Cinema: *Cantando bajo la lluvia*. Stanley Donen i Gene Kelly (1952). Assoc. Cultural Ariadna. La Vaqueria, carrer Rebolledo, 11, Tarragona, tel. 977 222 428.

### Dijous, 22 de maig

18 hores. Cine-club: *Rumbo a Oriente*. Elliot Nugent, 1944. Cicle Pallassos del cinema. Filmoteca Andrés de Andrés. Centre Cultural El Pallol, plaça del Pallol, 3, Tarragona.

19.30 hores. Audiovisual: *Mali, l'Àfrica mítica*. Direcció: Enric Ripoll i Jordi Llorens. Dins Cicle d'audiovisuals Viatges pel món 2008. Fundació Caixa Tarragona. Auditori Caixa Tarragona, carrer Pere Martell, 2, Tarragona.

20 hores. Presentació CD: *Trotamundo*, de Carlos Maza. Institut Municipal de Museus de Reus. Centre d'Art Cal Massó, carrer Pròsper de Bofarull, 7, Reus, tel. 977 010 664.

20.30 hores. Música: Audició del departament de percussió. Conservatori de Música de Vilaseca. Auditori Josep Carreras, plaça Frederic Mompou, 1, Vila-seca, tel. 977 393 812.

21.30 hores. Cine-club: *En la ciudad de Sylvia*, de José Luis Guerin. Ajuntament de Valls i Institut d'Estudis Vallencs-Cine Club Valls. Sala d'actes de l'Institut d'Estudis Vallencs, carrer Jaume Huguet, 1, Valls, tel. 977 600 660.

23.30 hores. Música: Teje la banda (D.O. TGN). La Vaqueria, carrer Rebolledo, 11, Tarragona, tel. 977 222 428.

### Divendres, 23 de maig

11.30 hores. Lectura tesi doctoral: *Hydroacylation and C-N coupling reactions. Mechanistic studies and application in the nucleoside synthesis*. Patricia Marcé, dirigida per Sergio Castellón. Departament de Química Analítica i Química Orgànica. Sala de Graus de la Facultat de Química, carrer Marcel·lí Domingo, s/núm., Tarragona (campus Sescelades).

20.30 hores. Música: Audició. Conjunt de guitarres Emili Pujol, agrupacions corals, música de cambra i piano. Conservatori de Música de Vila-seca. Sala Pare Antoni Soler, Av. de la Generalitat, 27, Vila-seca, tel. 977 392 368.

21 hores. Col·loqui: *Laïcitat i actuacions de govern*. Montserrat Coll. Ajuntament de Constantí. Centre parroquial, Constantí. Informació al tel. 977 521 911.

22.30 hores. Música: El Sobrino del Diablo Band. La Vaqueria, carrer Rebolledo, 11, Tarragona, tel. 977 222 428.

### Dissabte, 24 de maig

21.30 hores. Cinema: *Calígula*. Tinto Brass (1979). Introducció: José Carlos Suárez. Cicle de cinema històric Roma: de la República a l'Imperi. Dins Tàrraco Viva. MNAT i Aula de Cinema de la URV. Museu Nacional Arqueològic de Tarragona, plaça del Rei, 5, Tarragona. Reserves al tel. 977 251 515.

24 hores. Música: THC Reggae Sound System. El Racó de La Palma, carrer Ample -passeig Mata, Reus. AMCA, tel. 977 318 103. Gratuït.

### Diumenge, 25 de maig

12 hores. Música: Concert. Dins VII edició de Pinzellades Musicals. Ajuntament de Tarragona - Escola i Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona. Centre Cultural El Pallol, plaça del Pallol, 3, Tarragona.

20 hores. Música: Kandi i els que són... Contes per a un viatge. El Racó de La Palma, carrer Ample -passeig Mata, Reus. AMCA, tel. 977 318 103. Gratuït.

## AGENDA

### Dilluns, 26 de maig

17 hores. Música: Audicions de corda. Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona. Sala Xavier Gols, carrer Cavallers, 10, Tarragona, tel. 977 235 830. Fins al 29 de maig.

18 hores. Cinema: *Zelig*. Woody Allen, 1983. Debat: Juan Bellido. VOSE. Dins Cicle Cinema i psiquiatria: ànimes de cristall. Centre Social i Cultural de la Fundació La Caixa, carrer Cristòfor Colom, 2, Tarragona, tel. 977 249 871.



El cineasta Woody Allen. DT

19 hores. Música: Audició de cant. Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona. Sala Noble, carrer Cavallers, 10, Tarragona, tel. 977 235 830.

19.30 hores. Música: Recital de música. Eric Benito i Eloy Quintela. Conservatori de Reus. Informació: tel. 977 235 830.

### Dimarts, 27 de maig

17 hores. Música: Audició de cambra. Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona. Sala Noble, carrer Cavallers, 10, Tarragona, tel. 977 235 830. També el 28 de maig.

18 hores. Cine-club: *Sopa de gan-so*. Leo McCarey, 1933. Cicle Pallassos del cinema. Filmoteca Andrés de Andrés. Centre Cultural El Pallol, plaça del Pallol, 3, Tarragona.

20 hores. Xerrada: *L'estètica, testimoni dels seus temps*. Ramon Ferran. Dins II Xerrades didàctiques d'art. Centre de Lectura de Reus. Sala d'actes, carrer Major, 15, Reus, tel. 977 773 112.

### Dimecres, 28 de maig

11 hores. Lectura tesi doctoral: *Formación permanente en matemática del docente de primera y segunda etapas del nivel de educación básica en el municipio Trujillo. Un caso: Unidad Educativa Monseñor Estanislao Carrillo (Venezuela)*. Elena Josefina Marrone, dirigida per Charo Barrios. Dpt. Pedagogia. Sala de Graus de l'Escola Tècnica Superior d'Enginyeria, Av. dels Països Catalans, 26, Tarragona (campus Sescelades).

20 hores. Activitat literària: *Una casa per compondre*, de Núria Perpinyà. Club de Lectura. Bibliote-

ca, Constantí. Informació al tel. 977 521 911.

22 hores. Dansa: Nefert-Art Troupe. La Vaqueria, carrer Rebolledo, 11, Tarragona, tel. 977 222 428.

### Dijous, 29 de maig

18 hores. Cine-club: *El profesor chiflado*. Jerry Lewis, 1963. Cicle Pallassos del cinema. Filmoteca Andrés de Andrés. Centre Cultural El Pallol, plaça del Pallol, 3, Tarragona.

18 hores. Música: Audició de guitarra. Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona. Sala Xavier Gols, carrer Cavallers, 10, Tarragona, tel. 977 235 830.

19.30 hores. Audiovisual: *El Japó, la terra del Sol Naixent*. Direcció: Enric Ripoll i Jordi Llorens. Dins Cicle d'audiovisuals Viatges pel món 2008. Fundació Caixa Tarragona. Auditori Caixa Tarragona, carrer Pere Martell, 2, Tarragona.

20.30 hores. Música: Vespres musicals. Pau Baiges. Conservatori de Música de Vila-seca. Sala Pare Antoni Soler, Avinguda de la Gene-



Actuació musical a Vila-seca. DT

ralitat, 27, Vila-seca, tel. 977 392 368.

21.30 hores. Teatre: *El lleig, de Marius von Mayenburg*. Direcció: Juan Carlos Martel. Sala Trono, carrer Misser Sitges, 10 baixos, Tarragona, tel. 977 222 014. 12 euros. També els dies 30 i 31 de maig. El dia 1 de juny, a les 19 h.

23.30 hores. Música: Mamajuana y las Arepas Latinas (D.O. TGN). La Vaqueria, carrer Rebolledo, 11, Tarragona, tel. 977 222 428.

### Divendres, 30 de maig

18 hores. Música: Audició d'orgue i clave. Conservatori de Música de la Diputació de Tarragona. Aula 10, carrer Cavallers, 10, Tarragona, tel. 977 235 830.

20.30 hores. Música: Audició. Música afro-cubana. Conservatori de Música de Vilaseca. Auditori Josep Carreras, pl. Frederic Mompou, 1, Vila-seca, tel. 977 393 812.

22.30 hores. Música: Malacabza. La Vaqueria, carrer dels Rebolledo, 11, Tarragona, telèfon 977 222 428.

## Comunica't amb la gent! Bla, bla, bla.

Ara tens l'oportunitat d'explicar-nos la teva. Pots informar-nos d'esdeveniments que t'agraden i fer-los arribar a tothom. A més, si tens cap història que vulguis donar a conèixer, fes-nos-ho saber. A què esperes? L'adreça de correu electrònic? [xavier.zaragoza@estudiants.urv.cat](mailto:xavier.zaragoza@estudiants.urv.cat).

## ENTREVISTA | Oriol Grau Actor i director de teatre

# 'Hi ha idees i talent; l'obstacle per fer teatre són els diners'

'El lleig' és el seu darrer treball interpretatiu, en cartell a la Sala Trono fins a l'1 de juny

'El lleig', del Marius Von Wayenburg, és el seu darrer treball actoral i es podrà veure a Tarragona fins a l'1 de juny. És la primera producció pròpia de la Sala Trono de Tarragona, que enguany celebra el seu cinquè aniversari amb una programació estable.

PER XAVIER ZARAGOZA

**Què representa produir la primera obra de la Sala Trono?**  
És fonamental per la consolidació del projecte de tenir un teatre en actiu a Tarragona que generi una o dues produccions professionals l'any. *El lleig* és la primera, però n'han de venir moltes més.

**Qui ha fet possible aquest espectacle?**

Doncs m'atreveixo a dir que és fruit de l'amistat entre l'actor i productor executiu Joan Negrié i el director Juan Carlos Martel. Ells van trobar l'obra a Alemanya i n'han estat els màxims impulsors.

**Quins són els obstacles que s'han de superar en aquest tipus de produccions?**

Trobar els diners necessaris. Quan hi ha idees i talent per fer-les, modestia apart, l'únic obstacle és la precarietat econòmica.

**Quines són les claus perquè una obra sigui un èxit?**

Ningú les sap. Pots tenir el millor guió, els millors actors i la millor producció, i que sigui un fracàs. I a vegades, la peça menys prometedora és la de més èxit. Mana el públic. Aquesta és la gràcia del nostre ofici. I la desgràcia, segons com es miri.

**Quins canals utilitza una obra de petit format com 'El lleig'?**

En ser de petit format, també és de pressupost petit, i no ens podem permetre una gran campanya publicitària. Ens promocionem a través de ràdio, premsa i televisió amb la nostra presència. També convidem programadors d'arreu que vinguin a veure l'obra, tant a Tarragona, a la Sala Trono, com a la Sala Tantarantana, que és al Paral·lel de Barcelona. Però confiem que funcionarà molt el boca-orella.

**La faran fora de Catalunya?**

Sifuncionés molt bé, i veiéssim que hi ha possibilitats d'explotar-la fora del país, la faríem en castellà per les Espanyes; i, si convé, mar enllà. Amb això ens hi guanyem la vida. Quan més la representem, millor.

**'El lleig' és una obra molt recent, oi?**

Sí. Es va estrenar a Berlín el 2007, i el seu autor, en Mayenburg, també



► Oriol Grau és el codirector de la Sala Trono, que enguany celebra cinc anys de programació estable. P. FERRÉ/DT

és jove, té 36 anys. L'obra s'ha representat a Alemanya, Anglaterra i alguns països de l'Europa de l'Est, així com també a L'Havana i a Buenos Aires. Participar d'aquesta muga mundial és molt estimulant.

**La Sala Trono s'ha consolidat en cinc anys. Què ha estat necessari per aconseguir-ho?**

Un equip humà que cregués en el projecte, una coherència amb la programació, uns patrocinadors compromesos i, sobretot, un públic fidel. També ha ajudat molt que l'espai sigui de propietat municipal, perquè, amb només 50 cadires, no ens arribaria per pagar un lloguer.

**'El lleig' és...?**

Una comèdia amb mala llet d'un jove autor alemany, Marius Von Mayenburg, que qüestiona de manera constructiva el cànon de la bellesa física i tot el que això implica.

**Actor, director, professor... quin paper li agrada més interpretar?**

M'agraden tots. M'agrada variar. No puc aguantar la monotonia, i sé de què parlo. Vaig ser funcionari sis anys.

**Amb l'obra 'La ceniza', peça de teatre que interpreta a domicili (teatrodecerca.com), què és el que més li agrada o sorprèn?**

M'agrada la proximitat amb el públic i quedar-me a sopar quan acaba la funció. I encara em sorprèn trobar persones adultes que em diuen que és el primer cop a la seva vida que veuen teatre.

**Quin és el proper projecte que té entre mans?**

El projecte de la Sala Trono creix dia a dia i val la pena concentrar-s'hi. Potser faré alguna cosa de televisió en un futur pròxim, però no puc dir blat fins que no sigui al sac, i ben lligat.

**Què prefereix, teatre, ràdio o televisió?**

M'agrada fer de tot i, sobretot, anar variant. Però si he de triar amb una pistola al pit, trio el teatre.

**Ara només fa teatre, per què va decidir deixar la petita pantalla?**

El projecte de la Sala Trono a Tarragona és tan engrescador que, de moment, prefereixo concentrar-m'hi. Però la vida de l'actor no és precisament de permanències. Qui sap demà què m'oferiran!

**Quin consell li donaria a una persona que s'iniciés en el món de les arts escèniques?**

Primer que, si pot i té ocasió, estudiï, que és una bona opció. Però que tingui clar que el que és del tot imprescindible és pujar a l'escenari i que els altres et vegin. Encara que sigui al menjador de casa amb la família de públic. Jo vaig començar així.

**Quin ha estat el fet que l'ha marcat més en la seva trajectòria professional?**

El primer cop que em van contractar professionalment per fer d'actor. Va ser l'Andreu Buenafuente i li estic molt agraït.

**Quina és la darrera frase que ha llegit i que l'ha marcat?**

Una del filòsof Bertrand Russell, que diu: «El problema de la humanitat és que els estúpids estan segurs de tot i els intel·ligents estan plens de dubtes». És una frase que, per a aquesta època de fanatismes que estem vivint, la trobo molt apropiada.

**L'Oriol Grau és...?**

Aquell que feia de Palomino.

## La Barbie, estrella d'una exposició a l'Antena de la URV a Salou

PER XAVIER ZARAGOZA

Conèixer la nina més famosa de tots els temps, des de diferents vessants. L'exposició *Barbie versus Barbie* ens mostra una altra cara d'aquest símbol. Aquesta mostra d'art col·lectiva es pot veure fins al 13 de juny, de dilluns a divendres, de 16 a 20 hores, a la Sala Miró del Centre Cívic.

Aquesta exposició, amb seu ara a l'Antena del Coneixement de la URV a Salou, és col·lectiva. En to-

tal, tretze artistes de la demarcació de Tarragona ens mostren una realitat vinculada a la nina més famosa de la història, la Barbie. Es poden veure les diferents obres de joves artistes, com Jordi Abelló, Nacho Álvarez, Àlvar Calvet, Tin Fonts i Sergi Grau, Vanessa Hernández, Sílvia Iturria, Eduard Maldonado, Manel Margalef, Lúcia Pérez, Àngel Pomerol, Francesc Vidal i Joan Serramià. L'exposició *Barbie versus Barbie* és una mostra artística en què la idea i la coordi-

nació van a càrrec d'Òscar Vives, i que compta amb el recolzament del professor de la URV i crític d'art José Carlos Suárez, que fa de comissari.

**Un joc convertit en exposició.**

El treball dels artistes locals reflecteix la relació amb el seu món interior, que relacionen amb els esdeveniments del món exterior. Es mostra la vessant més infantil dels creadors i s'aprofita per expressar que l'art, com el joc, és una

acció màgica que desperta la vida. Segons José Carlos Suárez, «l'art és molt més que una cosa bella, té un grau de compromís amb la realitat i amb la societat que fa que s'impliqui i actuï com a revulsiu davant l'abstracció i l'absència de la capacitat crítica. Perquè, com deia el filòsof, la recta via per arribar a l'ètica és l'estètica».

La Barbie, una nina creada per una companyia de joguines dels Estats Units a finals de la dècada dels anys cinquanta, ha esdevingut una icona. El comissari de la mostra, José Carlos Suárez, afirma que no estaria malament recordar que la icona és, en primer lloc, representació d'una realitat a la que simbolitza, i mai un fi en si mateix, sinó un medi. A més, afegeix que

qualsevol nina representa una figura de nena—en aquest cas, de dona—, la qual cosa la converteix en un signe que té una relació de semblança amb l'objecte representat, el qual serveix de joguina a les nenes.

Segons Suárez, el concepte de Barbie ha transcendit els seus propis límits per passar a ser aplicat també com a sinònim d'un prototip de dona que sota la seva estereotipada bellesa i glamurós encant, realment no amaga res més.

Junt amb l'exposició s'organitzen dues conferències i un taller. El conjunt d'aquestes activitats està impulsat per l'Antena del Coneixement de la URV a Salou, i les coordinadores són Charo Ferrer i Cristina Salmerón.

ENERGIA

EXPOZARAGOZA

ENDESA



DONEM SUPORT A EXPOZARAGOZA 2008  
amb tota la nostra energia

